ШОСТАКОВИЧ

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09215432 7

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Roman Hurko

EX LIBRIS
RAH
ROMAN A. HURKO

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761092154327

Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д. ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

Д. ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME NINETEEN

THE NOSE

Opera in Three Acts,
Ten Scenes

Libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin,
A. Preis and D. Shostakovich

Vocal Score

State Publishers "Music"
Moscow 1981

© Universal Edition A. G. Wien, 1962.
© Издательство «Музыка», 1981 г. Собрание сочинений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Титаренко К. А.**, **Фортунатов К. А.**,
Чайковский Б. А., **Шнеерсон Г. М.**

Том подготовили

Екимовский В. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

Хор.

Полиц.

Хор

Attacca

Эпилог.

№ 14. 9я карбина. Спальня Ковалёва

Ков.

Ков.

Эскиз Эпилога из оперы «Нос». *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В девятнадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включен клавир оперы «Нос».

«Нос», опера в трех действиях, десяти картинах по Н. В. Гоголю, соч. 15, была закончена в 1928 году[1].

Идея создания оперы на сюжет Гоголя и общий замысел «Носа» сложились у Шостаковича в ходе творческого общения с Б. Асафьевым. «Под влиянием Асафьева я написал оперу ,,Нос" и сюиту для фортепиано ,,Афоризмы"»,— свидетельствовал композитор[2]. Он также неоднократно подчеркивал воздействие художественных идей и личности В. Мейерхольда на свое творчество, в частности в процессе работы над оперой. «Я жил у Всеволода Эмильевича на Новинском бульваре. Вечерами мы часто говорили о том, что нужно создать музыкальный спектакль. Тогда я много работал, сочиняя оперу ,,Нос" <...> Несомненно, он оказал на меня творческое влияние. Я как-то по-иному даже стал писать музыку. Хотелось мне в чем-то стать похожим на Мейерхольда»[3].

Непосредственная работа над оперой заняла менее трех месяцев, но с перерывами продолжалась более полугода. «Опера ,,Нос" была задумана летом 1927 года,— писал Шостакович накануне премьеры.— К работе я приступил осенью, и летом 1928 года она была закончена»[4]. Выступая на обсуждении оперы, композитор несколько уточнил сроки работы: «Первый акт написан в месяц; второй, после небольшого перерыва,— в две недели; третий, опять после перерыва,— в три недели»[5]. Весь первый акт и часть второго были сочинены в Москве, закончена опера в Ленинграде.

На основе ее партитуры композитор составил Сюиту из оперы «Нос» (соч. 15а).

В многочисленных устных и печатных выступлениях конца 20-х и начала 30-х годов Шостакович раскрывал свое понимание оперы, рассказывал об истории ее создания, особое внимание уделяя причинам выбора этого сюжета и работе над либретто.

В статье с характерным названием «Почему ,,Нос"?» композитор писал: «Искать сюжет для оперы у Гоголя мне пришлось по следующим причинам. Советские писатели создали ряд крупных и значительных произведений, которые мне, как непрофессионалу-литератору, было трудно переделать в оперное либретто. Авторы этих произведений не пошли мне в этом отношении навстречу, мотивируя это то отсутствием времени, то чрезмерной занятостью, то (может быть, я ошибаюсь, тогда пусть мне скажут об этом те писатели, к которым я обращался) недостаточной заинтересованностью в развитии советского оперного искусства. Гораздо легче было бы мне переделать для оперного либретто более мелкие произведения, но и здесь таких, которые могли бы дать мне материал для оперы, в современной литературе я не нашел. Пришлось обратиться к классикам.

Считая, что в наше время опера на классический сюжет будет наиболее актуальна — при сатирическом характере сюжета — я стал искать сюжет у трех ,,китов" русской сатиры — Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова. В конце концов остановился на ,,Носе" Гоголя»[6].

Шостакович выделял четыре основные причины, побудившие его выбрать именно эту повесть:

«1) как сатира на палочную эпоху Николая I ,,Нос" является самой сильной из всех ,,Петербургских повестей" Гоголя;

2) диалог и текст наиболее яркий и выразительный;

3) дает много интересных сценических положений;

4) наиболее легко укладывается в оперную форму»[7].

В статье «К премьере ,,Носа"» композитор указывал, что «сюжет этот привлек... своим фантастическим, нелепым содержанием, изложенным Гоголем в сугубо реалистических тонах.

В ,,Носе" Гоголь, пользуясь странным происшествием пропажи носа у коллежского асессора Ковалева, создает замечательную сатиру на эпоху Николая I. Выводит там беспомощного пошляка Ковалева, который не придумал ничего лучшего, как заявлять о пропаже носа в газете; тупого чиновника из газетной экспедиции, квартального надзирателя, одержимого административным восторгом; взяточника, пьяницу-парикмахера с его сварливой женой и многих других лиц, типичных своим ничтожеством, на общем фоне полицейско-чиновнической эпохи. Занимательный сюжет рождает много эффектных театральных положений»[8].

«Фантастичность, нелепость сюжета ,,Носа" послужила мне канвой для сатиры, фантастика здесь является не целью, а средством»,— объяснял композитор на обсуждении оперы[9].

---

[1] Это был уже второй опыт молодого композитора в оперном жанре: «Носу» предшествовала написанная в годы учебы в консерватории опера «Цыгане», уничтоженная самим автором. «В какой-то короткий период после окончания консерватории я был внезапно охвачен сомнением в своем композиторском призвании,— писал он в автобиографической статье ,,Думы о пройденном пути".— Я решительно не мог сочинять и в припадке ,,разочарования" уничтожил почти все свои рукописи. Сейчас я очень жалею об этом, так как среди сожженных рукописей была, в частности, опера ,,Цыгане" на стихи Пушкина» (Советская музыка, 1956, № 9, с. 11). В ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 55) сохранились три номера из этой оперы: дуэт Земфиры и Алеко, ариетта Старика и трио.

[2] Шостакович Д. Думы о пройденном пути.— Советская музыка, 1956, № 9, с. 11.

[3] Шостакович Д. В 1928 году...— Театр, 1974, № 2, с. 53.

[4] «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Шостаковича.— Л., 1930, с. 4.

[5] Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— Ленинградский государственный театральный музей (ЛГТМ), отдел рукописей, ед. хр. 5365.

[6] Шостакович Д. Почему «Нос»? — Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

[7] «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 5.

[8] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

[9] Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

Либретто оперы, в основу которого положен принцип сохранения подлинного текста Гоголя, было почти полностью составлено самим Шостаковичем. «Либретто 1-го акта сделано мной целиком за исключением сцены пробуждения Ковалева (Картина третья. 5. Спальня Ковалева.— *Ред.*), которую сделал Е. Замятин,— указывал он.— Либретто 2-го акта сделано мною целиком»[10]. В подготовке либретто 3-го акта наряду с композитором принимали участие молодые литераторы Г. Ионин и А. Прейс.

«В либретто я сохранил неизмененный гоголевский текст,— писал Шостакович.— В случае необходимости введения той или иной реплики, не имеющейся в „Носе", я брал таковые из других сочинений Гоголя, дабы не нарушать единства гоголевского стиля. Таким образом построена 1-я картина 3-го акта, где производится поимка Носа»[11].

В текст либретто введены отдельные фразы и выражения из произведений Гоголя «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Тарас Бульба», «Майская ночь», «Записки сумасшедшего», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Мертвые души» и др.

«Либретто составлено по принципу литературного монтажа,— отмечал в связи с этим композитор.— Изменения против Гоголя следующие: 1) сцена, происходящая у Гоголя в Гостином дворе, перенесена в Казанский собор (сцена в Казанском соборе была запрещена цензурой Николая I, и поэтому Гоголь перенес ее в Гостиный двор); 2) имеется сильно развитая сцена поимки Носа, на которую у Гоголя есть только намек»[12].

Кроме текстов Гоголя, в либретто использованы слова песни фольклорного происхождения, заимствованные из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» (для песни Ивана из 6-й картины: «Непобедимой силой привержен я к милой...»)[13].

«Самый текст „Носа" наиболее ярок и выразителен из всех „Петербургских повестей",— писал Шостакович.— Поэтому чрезвычайно интересна сама работа по омузыкаливанию произношения слова. Последний принцип положен в основу построения вокальных партий»[14]. Он прямо указывал, что «вокальные партии построены на разговорных интонациях»[15]. В связи с этим молодой композитор утверждал, что, «сочиняя оперу, ... менее всего руководился тем, что опера есть по преимуществу музыкальное произведение.

В „Носе" элементы действия и музыки уравнены. Ни то, ни другое не занимает преобладающего места. Таким образом, я пытался создать синтез музыки и театрального представления.

Музыка написана не по номерам, а в виде непрерывного симфонического тока, однако без системы лейтмотивов. Перерывы только между актами. Каждый акт является частью единой музыкально-театральной симфонии»[16].

Ту же мысль Шостакович подчеркнул в своем аспирантском отчете за 1927/28 год: «Симфонизировал гоголевский текст не в виде „абсолютной", „чистой" симфонии, а исходя из театральной симфонии, каковую формально представляет собой „Ревизор" в постановке Вс. Мейерхольда»[17].

Идею о том, что «музыка в этом спектакле не играет самодовлеющей роли», композитор развивал и в статье «Почему „Нос"?»:

«Здесь упор на подачу текста. Добавлю, что музыка не носит нарочито «пародийной» окраски. Нет! Несмотря на весь комизм происходящего на сцене, музыка не комикует. Считаю это правильным, так как Гоголь все комические происшествия излагает в серьезном тоне. В этом сила и достоинство гоголевского юмора. Он не «острит». Музыка тоже старается не «острить»[18]. «Контраст комического действия и серьезной музыки симфонического типа порождает основной театральный эффект»,— писал композитор[19]. В частности, в связи со сценой в Казанском соборе он отмечал: «Музыка в этой картине грандиозная и торжественная. Этнографии церковных напевов нет. Музыка передает самый характер собора. В постановке здесь необходим сатирический разлад с музыкой»[20].

Рассматривая отдельные исполнительские группы, Шостакович особенно выделял всю вокальную часть партитуры и подчеркивал, что в опере «большую роль играет хор (в 3-м акте: большая хоровая интермедия) и вокальные ансамбли (октет дворников). От артистов требуется прежде всего ясное произношение слов»[21]. «Я пытался дать синтез искусства речи и музыки... Почему все партии написаны так высоко? Возьмем квартального. Это полицейский чиновник, который разговаривает крича. Это вошло уже у него в привычку. Поэтому я и дал такие высокие партии. Эти трудности блестяще преодолены артистами»[22].

---

[10] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.
[11] Там же.
[12] Шостакович Д. Почему «Нос»?— Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.
[13] Фольклорное происхождение этого текста было отмечено самим Достоевским в письме Н. Любимову от 10 мая 1879 года: «Лакей Смердяков поет лакейскую песню... Песня мною не сочинена, а записана в Москве. Слышал ее еще лет 40 назад. ...Никем никогда из собирателей не записана и у меня в первый раз является» (Достоевский Ф. Полн. собр. соч., т. 15.— Л., 1976, с. 448).
[14] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.
[15] «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 6.
[16] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.
[17] Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича. <Май 1928 г.> Рукопись. Архив ЛОЛГК.
[18] Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.
[19] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.
[20] Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.— Архив ЛОЛГК.
[21] Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.
[22] Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5365.

Среди эпизодов с участием большого количества действующих лиц композитор важнейшее значение придавал сцене в газетной экспедиции, поскольку «эта сцена по драматическому развитию и по временной длительности является центральной из всей оперы»[23].

«Оркестр,— писал Шостакович,— взят в сильно уменьшенном составе: единичный состав деревянных духовых и труба, валторна и тромбон из медных. Зато много ударных инструментов (для 9 ударных написан специальный антракт). В состав оркестра введены также домры, балалайки, флексатон и др.»[24]. Такой состав оркестра был выбран «для достижения большого эффекта при наличии наименьших средств»[25].

О значении «Носа» в своем творчестве Шостакович писал в 1932 году, уже после создания следующей оперы: «„Леди Макбет" является продолжением и закреплением тех музыкальных позиций, которые были мною намечены в опере „Нос"»[26].

В мае 1928 года состоялось прослушивание двух актов «Носа» в исполнении автора на объединенном художественном совете ленинградских оперных театров. Опера была принята к постановке в Малом оперном театре.

25 ноября 1928 года в Москве, в Большом зале консерватории, впервые прозвучала Сюита из оперы «Нос», исполненная оркестром филармонии.

Премьера оперы состоялась 18 января 1930 года в Ленинградском Малом оперном театре.

Клавир оперы был опубликован в 1929 году в Ленинграде (стеклограф) и в 1974 году в Москве издательством «Музыка».

Местонахождение автографа клавира неизвестно.

В основу настоящей публикации положено издание 1974 года. В нем автором были уточнены динамические и темповые указания, сделан ряд исправлений в фортепианной партии, касающихся фактуры, штрихов и нюансировки, а также внесены некоторые поправки в целях большего соответствия партитуре (публикуется в томе 18 Собрания сочинений). Разночтения подобного характера с изданием 1929 года в настоящем томе специально не оговариваются. Все иные отличия от предшествующих изданий клавира и партитуры отмечены в примечаниях, помещенных в конце тома.

---

[23] Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.— Архив ЛОЛГК.

[24] «Нос». Беседа с композитором Д. Шостаковичем.— Новый зритель, 1928, № 35, с. 14.

[25] Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

[26] Вечерняя Москва, 1932, 21 декабря.

EDITOR'S NOTE

Volume Nineteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the vocal score of his opera *The Nose.*

The Nose, opera in three acts, 10 scenes after Nikolai Gogol's like-named story, Op. 15, was completed in 1928.[1]

The idea to compose an opera on the Gogol subject and the general conception of *The Nose* took shape in the course of Shostakovich's creative contacts with Boris Asafyev. As the composer wrote later: "Under Asafyev's influence I composed an opera, *The Nose,* and *Aphorisms,* a piano suite."[2] He also spoke repeatedly of the influence which Vsevolod Meyerhold's personality and artistic ideas exercised on him, particularly at the time of work on the opera. "I lodged with Vsevolod Emilyevich in Novinsky Boulevard and in the evenings we used to discuss the necessity of creating a work for the musical stage. Just then I was very busy on my opera, *The Nose....* His creative influence is indisputable. I even began composing in a different way: I wanted so much to be like Meyerhold."[3]

The actual writing took Shostakovich less than three months but, with interruptions, the work spread over six months. As the composer wrote before the opera's premiere: "The idea to compose *The Nose* came to me in the summer of 1927. I began writing the opera in the autumn, and in the summer of 1928 it was ready."[4] Speaking at the discussion of his opera the composer was more explicit: "Act One was written within a month, Act Two—after a short interval—within a fortnight, and Act Three—also after an interval—in three weeks."[5] The whole of Act One and part of Act Two were written in Moscow, and the opera was completed in Leningrad.

The composer then selected some items from the opera's score for his *Suite from "The Nose",* Op. 15a.

In many of his statements, both oral and written, of the late twenties and early thirties Shostakovich clarified the idea of his opera and told about the history of its writing, dwelling at length on the reasons for choosing this subject and on the process of elaborating the libretto.

Thus, in his article entitled, characteristically, "Why *The Nose?*" the composer wrote: "There were several reasons why I turned to Gogol for an operatic plot. Soviet authors had created a number of major and highly significant works but since I am no writer, it was difficult for me to make a libretto out of any of these works. None of the authors would help me: some had no time, others were too busy, still others (and if I am mistaken, let the writers whom I have approached tell me so) were not sufficiently interested in the development of Soviet opera. It would have been much easier for me to use for the libretto some shorter work but I did not find in our contemporary literature anything suitable for an opera. There was nothing for it but go to the classics.

"I thought that an opera on a classical subject would be more acceptable in our time if it was satirical, so I started looking for a plot in the work of the 'Three Whales' of Russian satirical literature—Gogol, Saltykov-Shchedrin and Chekhov.

"Finally I chose *The Nose* by Gogol."[6]

Shostakovich gave four main reasons for choosing this tale: "First, *The Nose* is the most forceful of Gogol's *St. Petersburg Tales* as a satire of the 'epoch of the knout' of Nicholas I; second, the dialogues and text are the most vivid and expressive here; third, there are many exciting scenic situations, and, fourth, it is easily adaptable to operatic forms."[7]

In the article "For the Premiere of *The Nose*" Shostakovich said that "this subject attracted me by its fantastic, nonsensical, plot presented by Gogol in the most realistic manner.

"In *The Nose* Gogol utilises the weird disappearance of 'Major' Kovalyov's nose to create a devastating satire of the epoch of Nicholas I. Kovalyov, a civil servant, is a helpless dolt who cannot think of anything better than go to the newspaper office and try to have his loss advertised; then Gogol presents to us a dullard who files the advertisements in the office, a police officer with a swelled head, a barber who drinks hard and has a shrewish wife, and many other characters, all perfect nonentities, shown against a background of an officialdom-ridden police state.

"The intricate plot gives rise to many vivid scenic situations."[8]

---

[1] It was the young composer's second attempt at writing an opera. While still a student at the Conservatoire Shostakovich had composed *The Gypsies,* an opera which he himself destroyed afterwards. This is what he wrote in his autobiographical article "Thinking about the Road Traversed" (*Sovetskaya Musyka,* No. 9, 1956, p. 11): "A short period set in upon my graduation from the Conservatoire during which I was assailed with doubts about my vocation as composer. I could not compose a single line and in a fit of disillusionment I destroyed nearly all of my manuscripts. I am very sorry about that now, for among the burnt manuscripts was my opera *The Gypsies* on the subject of Pushkin's poem." Three items from this opera (a duet of Zemfira and Aleko, the Old Man's arietta and a trio) have remained and are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 55).

[2] Shostakovich, D., "Thinking about Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka,* No. 9, 1956, p. 11.

[3] Shostakovich, D., "In 1928...", *Teatr,* No. 2, 1974, p. 53.

[4] *"The Nose", Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15,* Leningrad, State Maly Opera House, 1930, p. 4.

[5] Verbatum report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365.

[6] Shostakovich, D., "Why *The Nose?*", *Rabochi i Teatr,* No. 3, 1930, p. 11.

[7] *"The Nose", Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15,* p. 5.

[8] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr,* No. 24, 1929, p. 12.

And at the discussion of the opera the composer said: "The fantastic, nonsensical, subject of *The Nose* served as the ground-work for my satire, the fantastic element is not the aim here but a means."[9]

The greatest part of the libretto in which care was taken to preserve Gogol's own text was written by the composer. "I wrote the libretto of the entire Act One, with the exception of the scene of Kovalyov's awakening [Scene Three, 5: Kovalyov's Bedroom.—*Ed.*], which was written by Ye. Zamyatin", the composer wrote. "The libretto of Act Two was written by me alone."[10] In the work on the libretto of Act Three participated, along with Shostakovich, the young writers G. Ionin and A. Preis.

"In my libretto I preserved Gogol's text intact", wrote Shostakovich. "When I needed a line of dialogue that was not in *The Nose*, I took it from some other work of Gogol's, so as not to interfere with the unity of his style. In this manner was constructed Scene One of Act Three, where the Nose is caught."[11]

In the opera's libretto have been incorporated expressions and whole sentences from the following works of Gogol: *The Marriage, The Fair at Sorochintsy, Taras Bulba, May Night, Notes of a Madman, Story about the Quarrel between Ivan Ivanovich and Ivan Nikiforovich, The Old-time Landowners, Dead Souls* and some others.

"The libretto has been constructed on the principle of literary montage", the composer stated. "The following changes have been introduced into Gogol's text: 1. the scene which, in Gogol's tale, takes place at the Gostiny Dvor [general stores—*Ed.*] has been transferred to Kazansky Cathedral: Gogol had originally laid it at the Cathedral but Nicholas I's censors made him change its locality; 2. an extensive scene in which the Nose is caught has been added (Gogol only hints at it)."[12]

Besides Gogol's texts there are in the libretto the words of a traditional song, taken from Fyodor Dostoyevsky's novel *Brothers Karamazov* ("An irresistible force draws me to my sweetheart..." from Ivan's song in Scene Six).[13]

"In *The Nose* the text is the most vivid and expressive of all the *St. Petersburg Tales*", wrote the composer. "For that reason it was an entrancing task to give it a musical interpretation, to 'musicalize' the spoken word. This is the principle on which the vocal lines have been constructed."[14] Elsewhere Shostakovich plainly stated that "the vocal parts are built up on speech inflections."[15] That is why the young composer asserted that "in composing my opera I was least of all guided by the idea that an opera is primarily a musical work.

"Action and music are of equal importance in *The Nose* and neither is allowed to dominate over the other. In this way I strove to attain a synthesis of music and theatrical action.

"The music is not divided into individual numbers but flows in a single symphonic current and there is no system of leading motives. Interruptions occur only in-between acts. Each act is a movement of a single musico-theatrical symphony."[16]

Shostakovich developed this idea in his post-graduate student's report for 1927-28: "I symphonized Gogol's text producing, not an 'absolute' or 'pure' symphony but a 'theatre symphony' as represented by Vsevolod Meyerhold's production of *Inspector General*".[17]

The thesis "music in this work does not play the dominant part" is further expounded in the article "Why *The Nose?*".

"Here the emphasis is on putting over the text. I must note that the music is not intended to parody anything. No! Despite the comic character of what is presented on the stage, the music is not trying to be comic. I think this quite right, for Gogol tells of the comic events in a very serious tone, and it is precisely here that the force and merits of his humour lie. He is not trying to be witty. The music, too, does not try to be witty."[18] "The contrast between the comic action and the serious music of the symphonic type gives rise to the main theatrical effect", wrote Shostakovich.[19] As regards the scene at Kazansky Cathedral he stated: "The music in this scene is grand and solemn. There are no quotations from sacred hymns—the music just evokes the atmosphere of the cathedral. But the action on the stage musit be at satirical variance with the music."[20]

In speaking of the individual groups of performers the composer set aside the vocal part of the score and emphasised that in his opera "the chorus plays a particularly important role (the extensive choral interlude in Act Three) as do vocal ensembles (the yard-keepers' octet). Clear enunciation should be the actors' prime concern."[21] "I strove for a synthesis of elocution and music... Why are the parts written in high tessituras? Well, take for instance, the police officer who is accustomed to shout at the top of his

---

[9] Verbatum report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364.

[10] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", Rabochi i Teatr, No. 24, 1929, p. 12.

[11] *Ibid.*

[12] Shostakovich, D., "Why *The Nose?*", *Rabochi i Teatr,* No. 3, 1930, p. 11.

[13] Dostoyevsky himself referred to these words as traditional in his letter to N. Lyubimov of May 10, 1879. He wrote: "Smerdyakov, the valet, sings a flunkey's song.... I did not invent it, I recorded it in Moscow where I heard it some 40 years ago.... None of the collectors has ever recorded it, so it appears in my novel for the first time".—Dostoyevsky, F., *Complete Works* in 30 volumes, Vol. 15, Leningrad, 1976, p. 448.

[14] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", Rabochi i Teatr, No. 24, 1929, p. 12.

[15] *"The Nose", Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15,* p. 6.

[16] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr,* No. 24, 1929, p. 12.

[17] Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

[18] *Rabochi i Teatr,* No. 3, 1930, p. 11.

[19] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr,* No. 24, 1929, p. 12.

[20] Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

[21] Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr,* No. 24, 1929, p. 12.

voice. So I gave him top notes. I must say that the actors have coped with credit with all these difficulties."[22]

Of all the episodes involving numerous participants the composer attached the greatest importance to the scene in the newspaper office, saying that "for dramatic development and mere duration this scene is the central episode of the whole opera".[23]

"The orchestra", Shostakovich said, "is very small—single wood-winds, a trumpet, a horn and a trombone. But the percussion group is fairly numerous (a whole interlude is written for nine percussion instruments alone). There also are some unusual instruments such as domra, balalaika, flexatone and some others."[24] The composer said that he chose an orchestra of such composition "to achieve the maximum of effect with the minimum of means".[25]

In 1932, after he had written his second opera, *Lady Macbeth of the Mtsensk District,* Shostakovich defined the significance of *The Nose* for his work in the following words: "My *Lady Macbeth* is the continuation and strengthening of the musical positions which were traced in *The Nose.*"[26]

After a joint Artistic Council of the Leningrad opera houses had heard the composer play two acts from his opera *The Nose* in May 1928, it was accepted for production at the Maly Opera House.

Shostakovich's Suite from *The Nose* was first performed by the Philharmonic Orchestra at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 25, 1928.

The premiere of *The Nose* took place at the Maly Opera House, Leningrad, on January 18, 1930.

The opera's vocal score appeared in mimeograph in Leningrad, 1929. Subsequently it was published by the State Publishers "Music", Moscow, in 1974.

The whereabouts of the autograph vocal score are not known.

The present edition is based on the 1974 vocal score in which the composer made certain alterations concerning dynamics, tempi and expression markings, piano texture, ect., intended to bring the vocal score closer to the full score (published in Volume Eighteen of Shostakovich's Collected Works). Discrepancies with the previous editions of the full and vocal scores (except the 1929 vocal score) are discussed in the notes at the end of the volume.

---

[22] Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365.

[23] Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

[24] *The Nose*, an interview with composer Dmitry Shostakovich, *Novy Zritel,* No. 35, 1928, p. 14.

[25] Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364.

[26] *Vechernaya Moskva*, December 21, 1932.

НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
Е. ЗАМЯТИНА, Г. ИОНИНА, А ПРЕЙСА
И Д. ШОСТАКОВИЧА

СОЧ. 15

1928

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ковалев Платон Кузьмич, коллежский асессор ..... *баритон*
Иван Яковлевич, цирюльник ..... *бас*
Прасковья Осиповна, супруга Ивана Яковлевича ..... *сопрано*
Квартальный надзиратель ..... *тенор-альтино*
Иван, лакей Ковалева ..... *тенор*
Нос ..... *тенор*
Лакей графини ..... *баритон*
Чиновник из газетной экспедиции ..... *бас*
Восемь дворников, дающих объявления ..... *басы*
Десять полицейских ..... *тенора* (2, 5, 7, 8, 9)
басы (1, 3, 4, 6, 10)
Путешественник ..... *без пения*
Провожающая дама ..... *без пения*
Провожающий господин ..... *без пения*
Отец ..... *бас*
Мать ..... *сопрано*
1-й сын ..... *тенор*
2-й сын ..... *баритон*
Петр Федорович ..... *тенор*
Иван Иванович ..... *баритон*
Старая барыня ..... *контральто*
Приживалки (6—8 человек) ..... *сопрано*
Торговка ..... *сопрано*
Доктор ..... *бас*
Ярыжкин ..... *тенор*
Подточина Пелагея Григорьевна, штаб-офицерша ..... *меццо-сопрано*
Ее дочь ..... *сопрано*
Семеро господ ..... *тенора* (1, 2, 3, 7)
басы (4, 5, 6)
Старичок ..... *тенор*
1-й вновь прибывший ..... *тенор*
2-й вновь прибывший ..... *бас*
Спекулятор ..... *бас*
Заслуженный полковник ..... *тенор*
1-й франт ..... *тенор*
2-й франт ..... *бас*
Некто ..... *бас*
Восемь студентов ..... *тенора* (1, 2, 5, 6, 7)
басы (3, 4, 8)
Почтенная дама ..... *меццо-сопрано*
1-й сын почтенной дамы ..... *бас*
2-й сын почтенной дамы ..... *бас*
Хозрев-Мирза ..... *без пения*
1-й знакомый Ковалева ..... *бас*
2-й знакомый Ковалева ..... *тенор*
3-й знакомый Ковалева ..... *бас*
Будочник ..... *бас*
Гайдук ..... *бас*
Привратник полицмейстера ..... *тенор*
Извозчик ..... *бас*
Кучер ..... *бас*
Знакомые Ивана Яковлевича ..... *без пения*
Пожилая дама ..... *без слов*
Тоненькая дама ..... *без слов*
Торговка, продающая манишки ..... *без слов*
Пожарные ..... *без слов*
Молящиеся, отъезжающие, провожающие,
обыватели, полицейские, евнухи ..... *хор*

Примечание. Объединенные группами роли могут исполняться одним артистом.

Гайдук
Извозчик
1-й дворник
1-й полицейский
4-й господин
1-й знакомый

Иван
Привратник
2-й полицейский
1-й господин
1-й студент

2-й дворник
3-й полицейский
5-й господин
1-й сын почтенной дамы
3-й знакомый

5-й полицейский
2-й господин
1-й франт
2-й знакомый

3-й дворник
4-й полицейский
Спекулятор
2-й сын почтенной дамы

7-й полицейский
3-й господин
2-й студент

4-й дворник
6-й полицейский
6-й господин
3-й студент

8-й полицейский
7-й господин
5-й студент

Будочник
5-й дворник
10-й полицейский
2-й вновь прибывший

9-й полицейский
Старичок
6-й студент

6-й дворник
Отец
2-й франт

1-й сын
1-й вновь прибывший

7-й дворник
Кучер
Некто

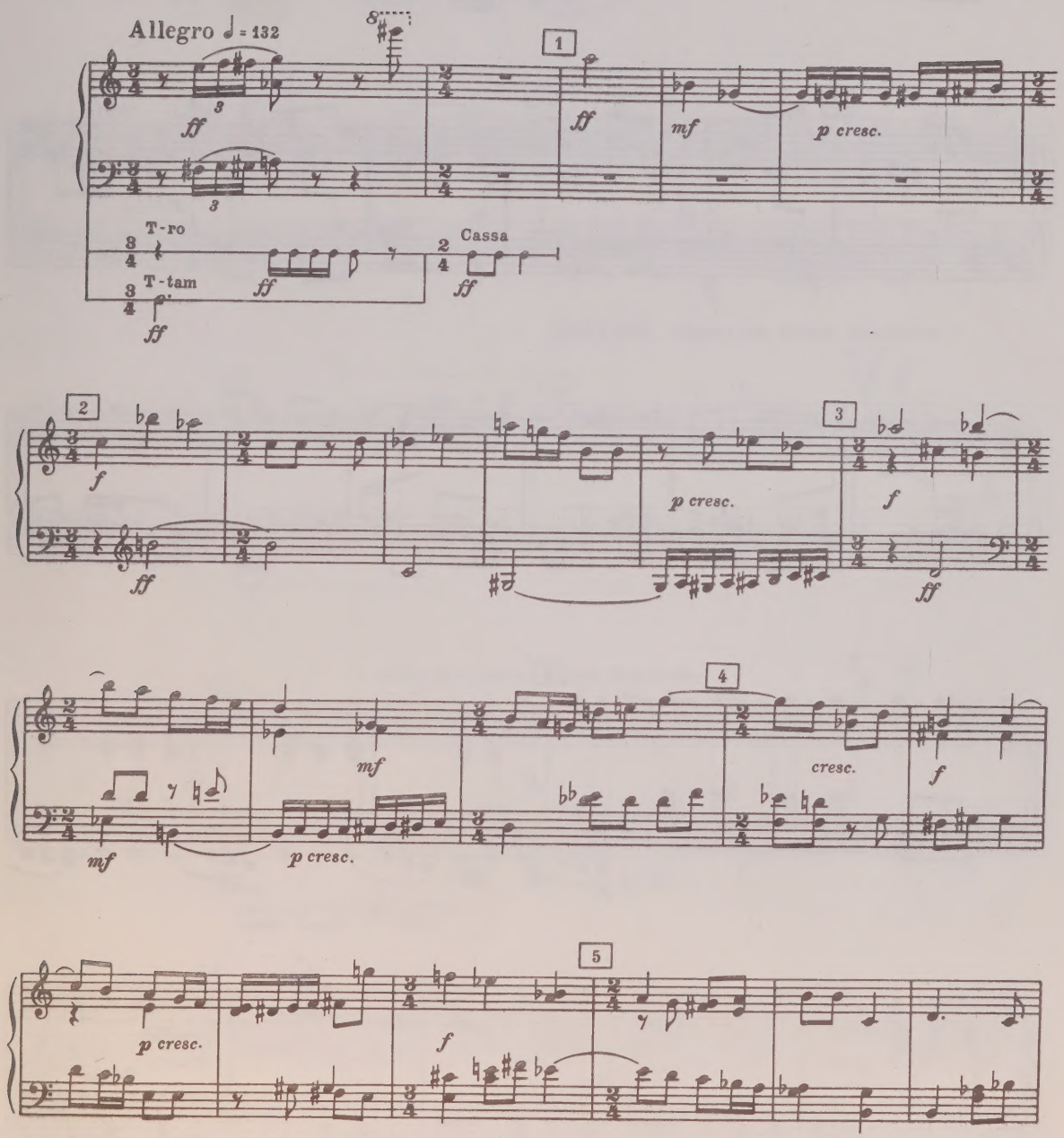
Петр Федорович
Заслуженный полковник
7-й студент

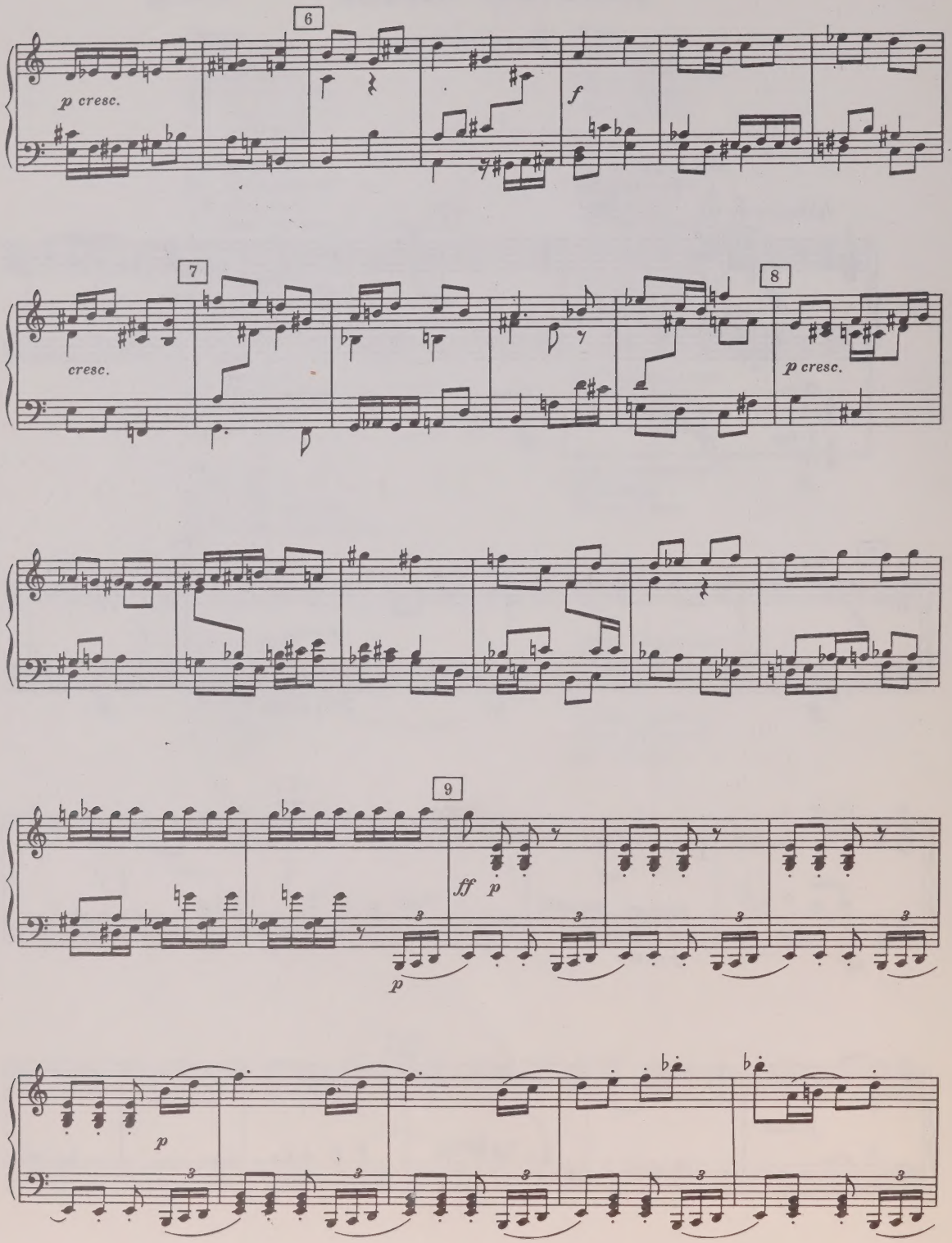
8-й дворник
4-й студент
2-й сын

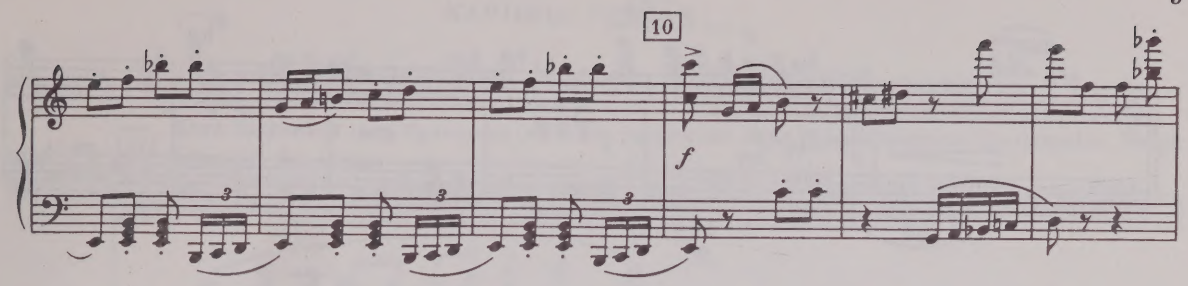
Лакей графини
Иван Иванович
8-й студент

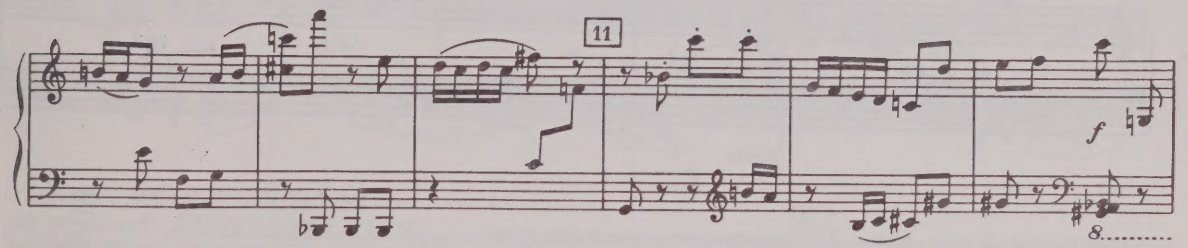
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

I. Вступление

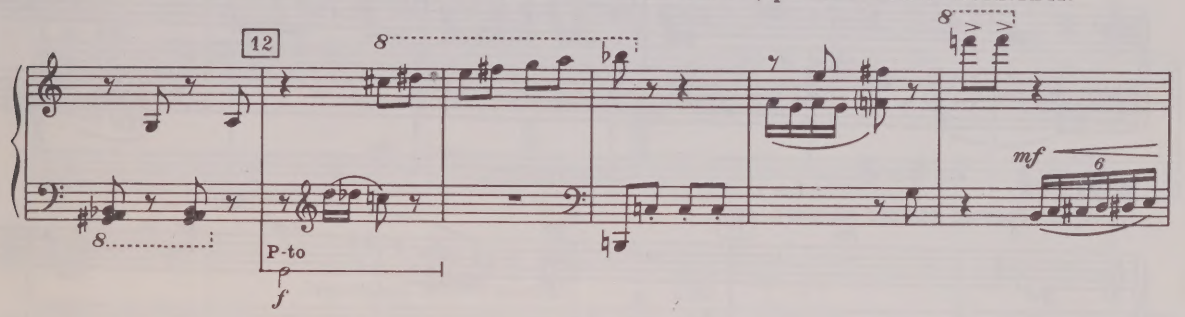



6
p cresc.
f
7
cresc.
8
p cresc.
9
ff
p
p
p

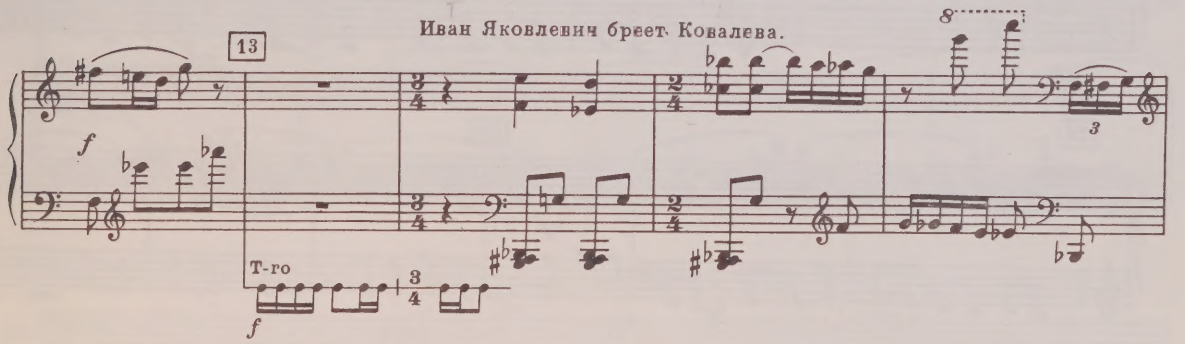


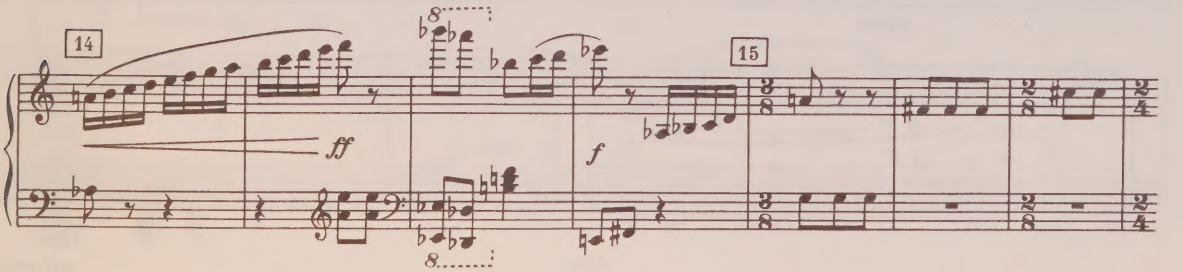


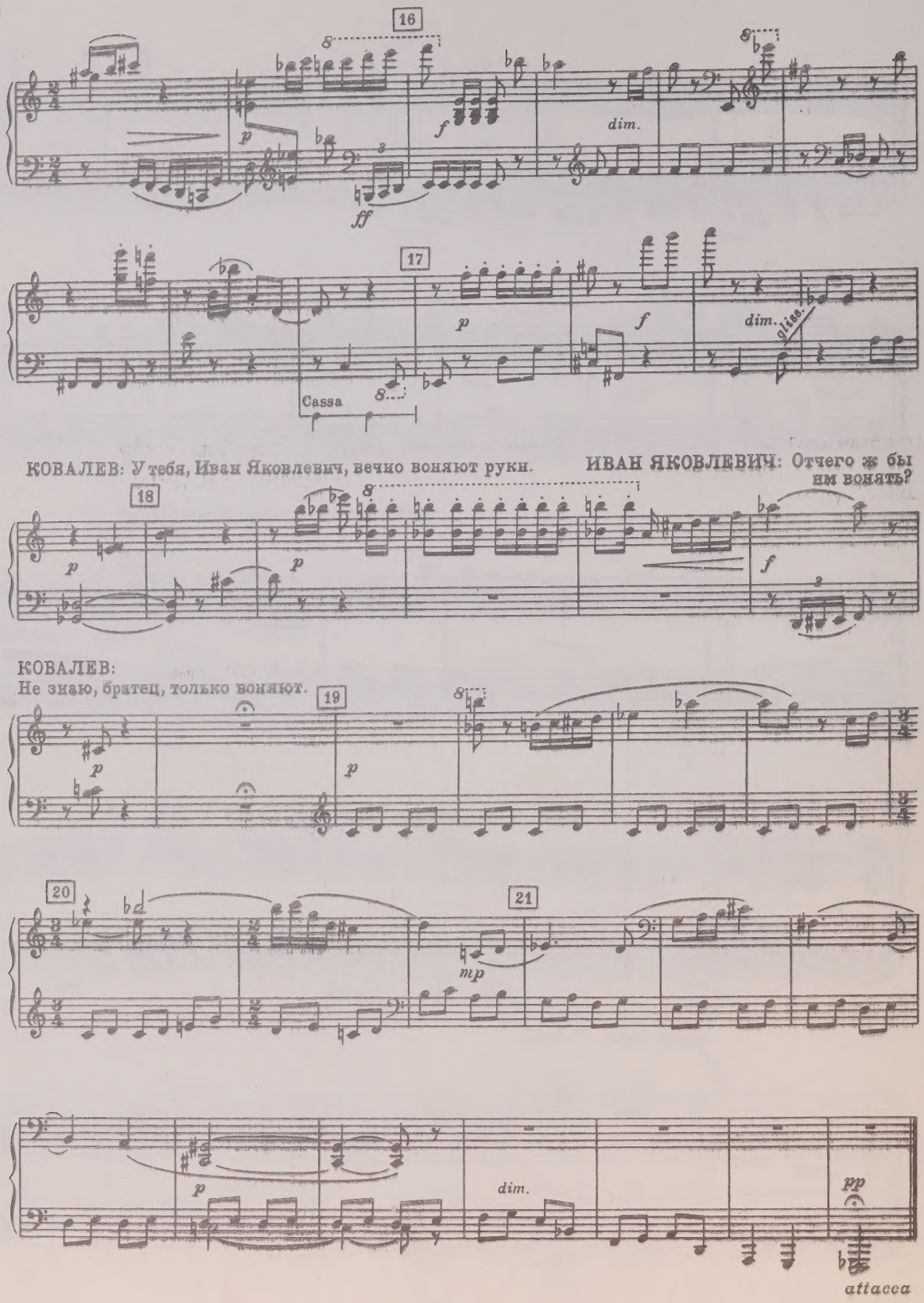
ЗАНАВЕС. Цирюльня Ивана Яковлевича.



Иван Яковлевич бреет Ковалева.







КОВАЛЕВ: У тебя, Иван Яковлевич, вечно воняют руки.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ: Отчего ж бы им вонять?

КОВАЛЕВ:
Не знаю, братец, только воняют.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

2. Цирюльня Ивана Яковлевича

22 Иван Яковлевич спит. Прасковья Осиповна печет хлеб. Утро. Иван Яковлевич просыпается. Зевает.

Adagio ♩ = 92 - 108

23 ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

24

(чувствуя запах хлеба)

25

Ив.Як. Се - го - дня я, Пра-сковь - я

Ив.Як. О - си-пов-на, не бу - ду пить

26

Ив.Як. ко-фе-ю, а вмес-то то-го, хо-чет-ся

p marcato

Ив.Як. мне съесть го-ря-че-го хлеб-ца с лу-ком.

27

s *f* *p*

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА *(про себя)* останется кофею лишняя порция.

p

Пусть ду-рак ест хлеб, мне же луч-ше,

Ив.Як. *p* *(про себя)*

То-есть хо-те-лось бы и то-го и дру-го-го,

Прасковья Осиповна швыряет Ивану Яковлевичу хлеб.

28 но совершенно невозможно требовать двух вещей сразу.

Ив.Як. *f*

Прас-ковь-я

pp

29

не любит таких прихотей. (режет хлеб)

Ив.Як.

О - си-пов-на

f p

Т-tam

p

Ив.Як.

p Что бы это

Плот - но - е!

f p

30

accelerando

такое было? (вытаскивая из хлеба нос)

Allegro molto ♩ = 168

ff

Ив.Як.

Нос!

p cresc. f cresc. ff

Cassa

f

ff

Ив.Як.

Нос!

31 Meno ♩=78

pp

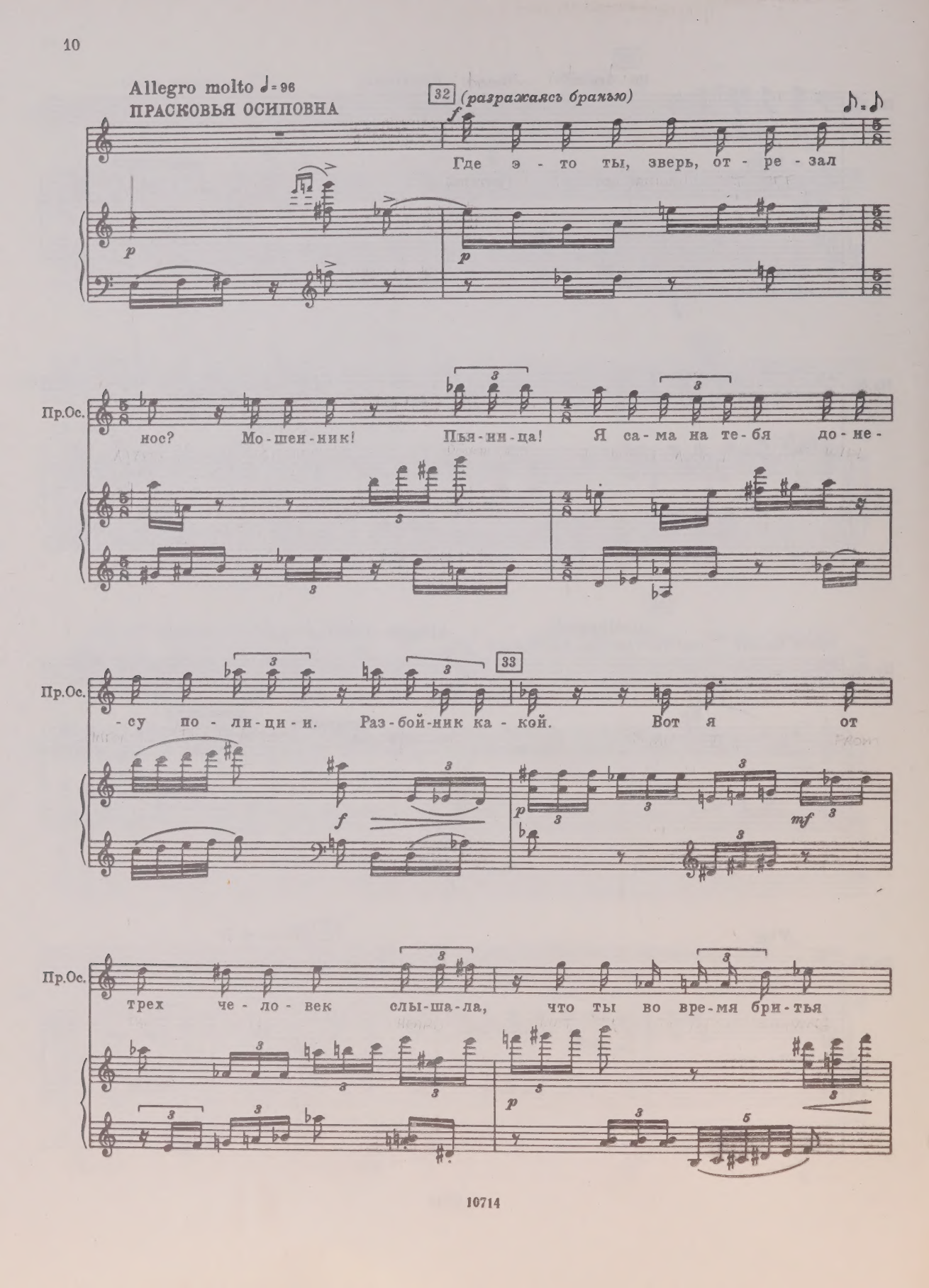
8

Cassa

f

Cassa

p


Allegro molto ♩= 96
ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА
32
(разражаясь бранью)
Где э - то ты, зверь, от - ре - зал
Пр.Ос.
нос? Мо - шен - ник! Пья - ни - ца! Я са - ма на те - бя до - не -
Пр.Ос.
- су по - ли - ци - и. Раз - бой - ник ка - кой. Вот я от
33
Пр.Ос.
трех че - ло - век слы - ша - ла, что ты во вре - мя бри - тья

34

Пр. Ос.

так те - ре-бишь но - сы, что е - ле дер-жат-ся.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

По - стой, Пра-сковь - я

Ив. Як.

О - си - пов - на, я за - вер - ну е - го в тря-поч - ку и по - ло - жу в у - го - лок.

35

Ив. Як.

Пусть там по - ле-жит ма - ле-неч - ко, а пос - ле

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

И слы - шать не хо - чу, чтоб

Ив. Як.

я е - го вы - не - су.

36

Пр.Ос.

я поз - во - ли - ла у се - бя в ком - на - те ле -

Пр.Ос.

- жать от - ре - зан - но - му но - су? Су - харь под -

p

37

Пр.Ос.

- жа - ри - стый! Знай, у - ме - ет толь - ко брит - вой во - зить по рем - ню, а

Пр.Ос.

дол -

p cresc.

38

Пр.Ос.

- га сво - е - го ско - ро со - всем не в со - сто - я - ни - и бу - дет ис - пол -

ff *p*

Пр.Ос.

нять! По - тас - куш - ка! Не - го - дяй! Что-бы я ста - ла

39

Пр.Ос.

за те - бя от - ве - чать по - ли - ци - и? Ах ты, пач - кун! Брев -

p *cresc.*

Пр.Ос.

- но глу - по - е. Вон е - го! Вон!

p

40

Più mosso ♩.=104

Пр.Ос.

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

ff

Черт е - го эна - ет, как э - то сде - ла - лось.

Più mosso ♩.=104

f

Fl. picc. e Cl. picc.

41

Пр.Ос.

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Ив.Як.

Пьян ли я вче - ра воз - вра - тил - ся

42

Пр.Ос. Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Ив.Як. и - ли нет, уж на - вер - но - е ска - зать не мо -

Пр.Ос. Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Ив.Як. - гу, а по всем при - ме - там дол - жно быть

cresc.

f

*) Кричать. Интонация высокая.

43 Più mosso ♩=144

Ив.Як.

про-ис-ше-ствие не-сбы-точ-но-е, и-бо хлеб де-ло пе-

ppp

Ив.Як.

-че-но-е, а нос? Со-всем не то. Ни-че-го не раз-бе-ру!

rit.

Наступает тьма. Виден призрак квартального надзирателя.

44 Molto meno mosso ♩=69-76

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

Снова светло. Призрака нет. Неси куда хочешь, чтобы духу его не слыхала."

p

pp

T-tam

P-to

cresc.

45 T-ro

ad lib.

pp cresc.

P-to

fff

Cassa

fff

T-tam

p cresc.

p cresc.

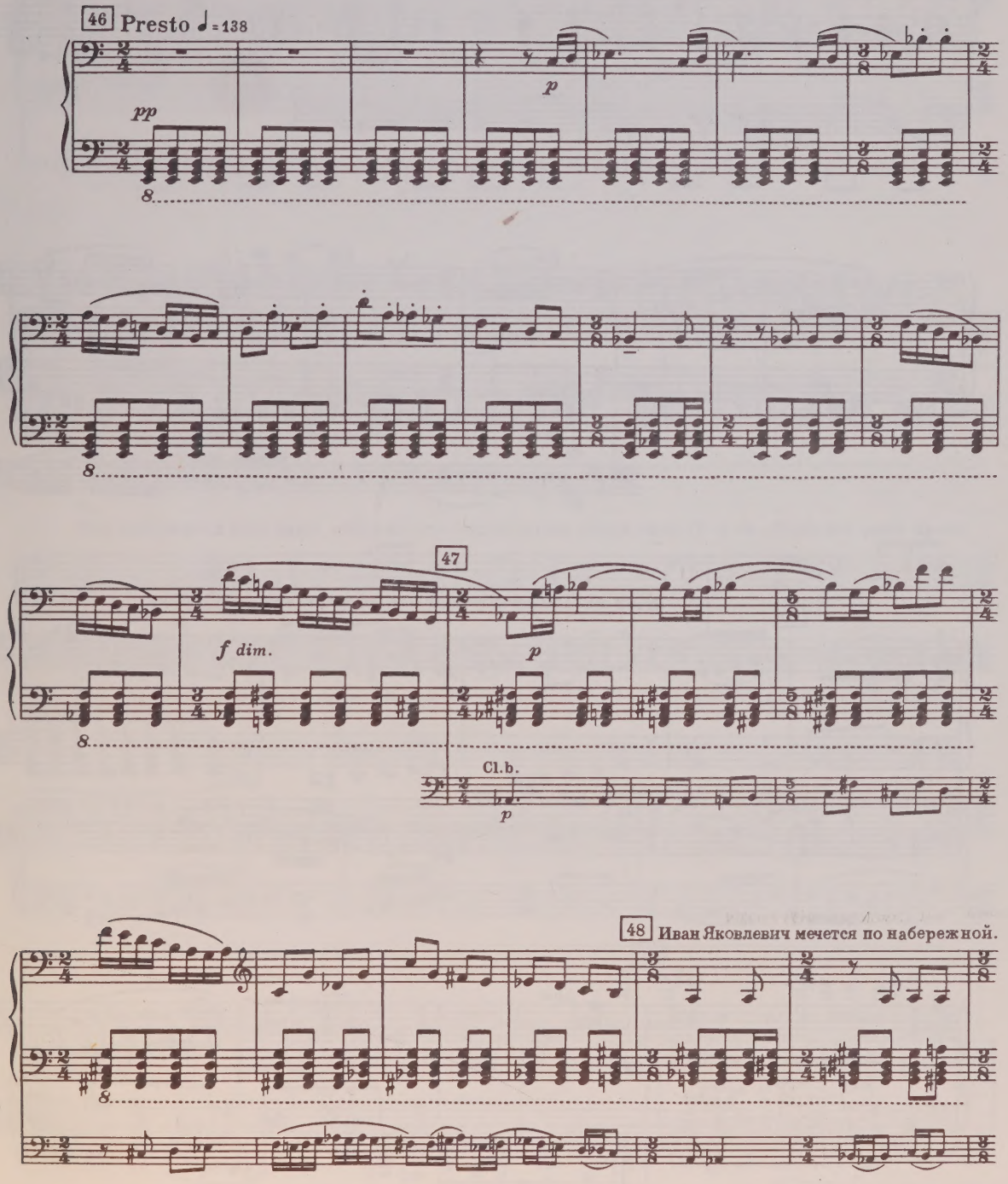
fff

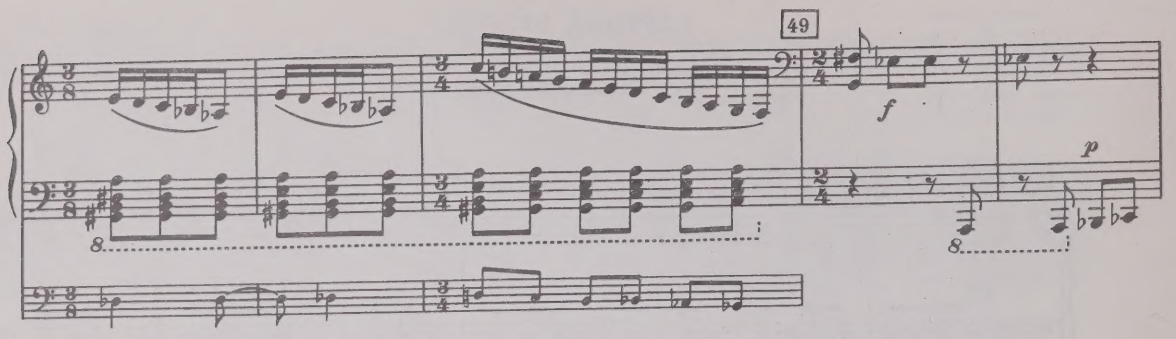
fff

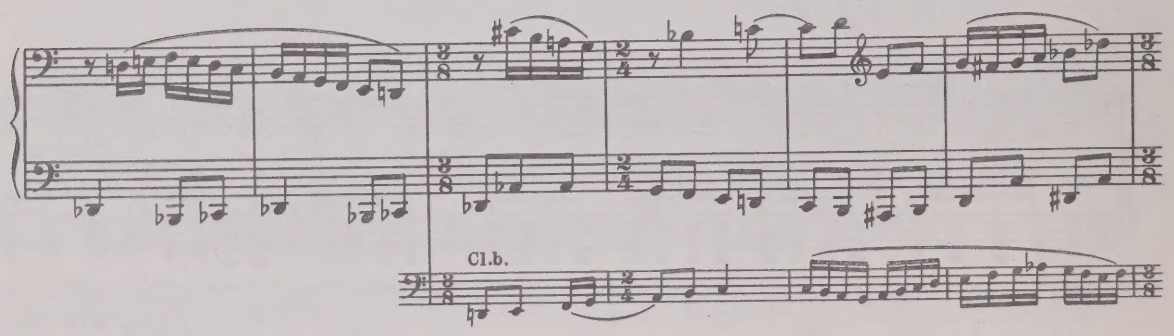
attacca

КАРТИНА ВТОРАЯ

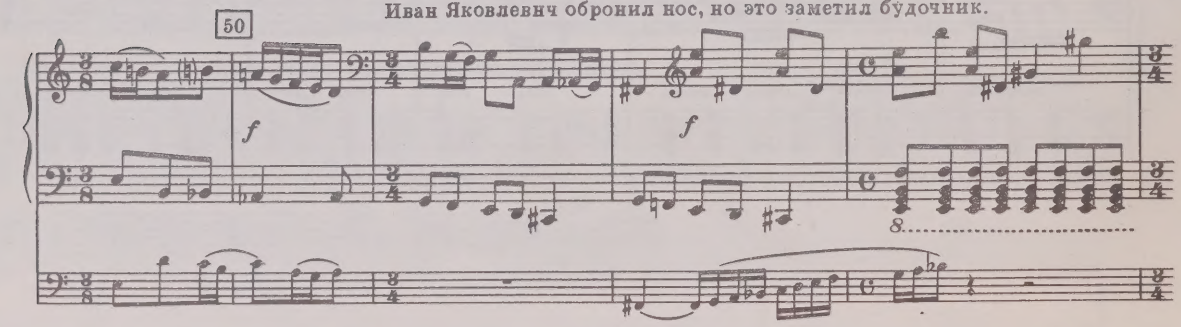
3. Набережная

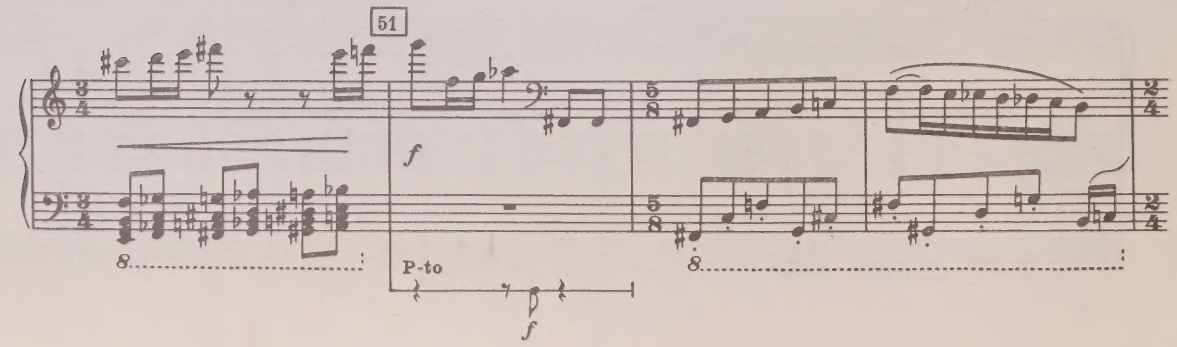






Иван Яковлевич обронил нос, но это заметил будочник.





БУДОЧНИК

52

По-ды - ми. Вон ты что-то у - ро-нил.

p sempre cresc. al 61

*) Cassa

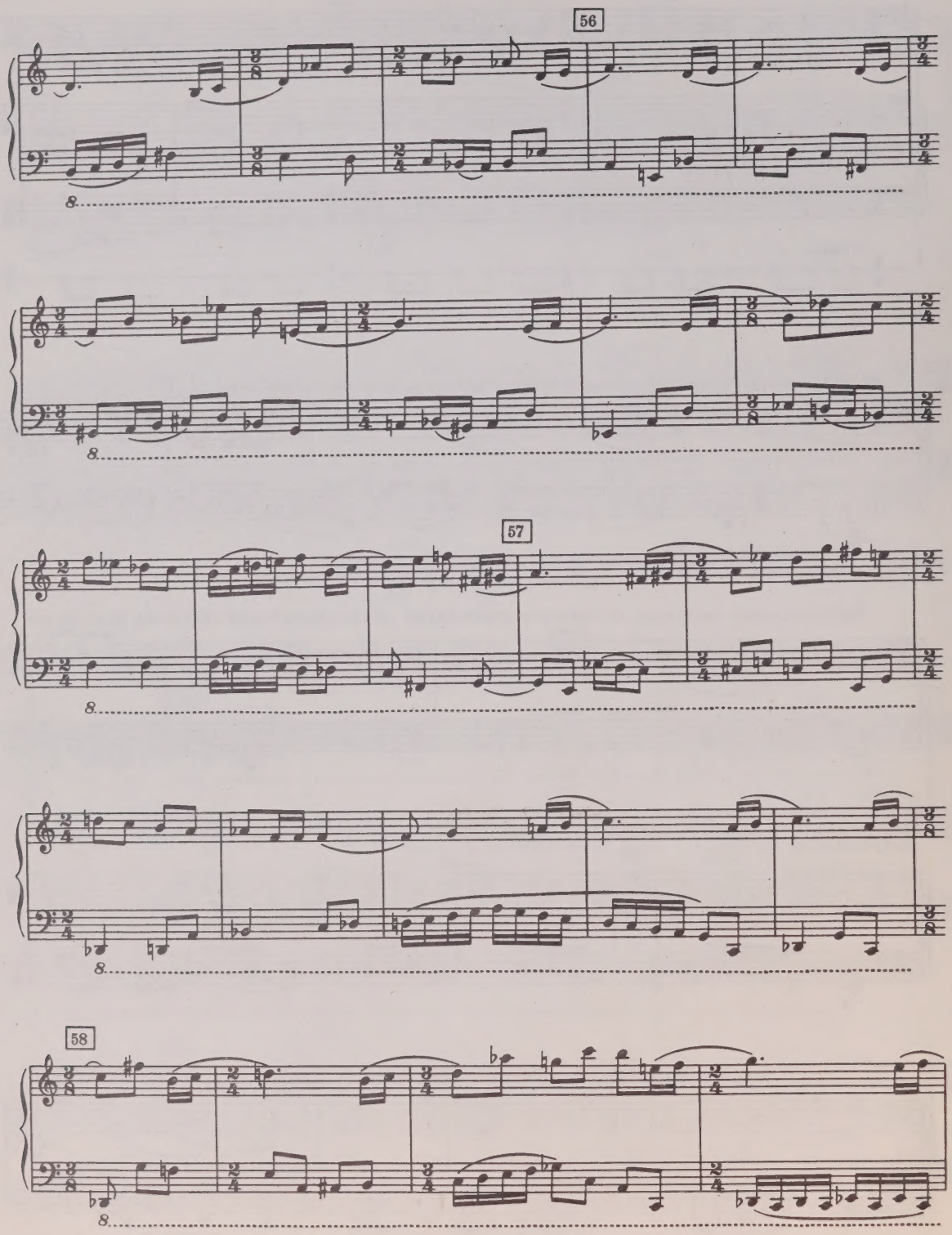
Иван Яковлевич поднимает и снова мечется. Он никак не может избавиться от носа. 53

Ему попадаются знакомые, которые его спрашивают „Куда идешь?“ или „Кого так рано брить собрался?“

54

55

*) Партия большого барабана исполняется до цифры 61.


56
57
58

59

cresc.

60 Иван Яковлевич

cresc.

выбрал момент и швыряет нос в реку, но тут появляется квартальный, который в продолжение всего

61 Meno mosso ♩= 112

gliss.

fff

действия подходит все ближе и ближе к Ивану Яковлевичу.

КВАРТАЛЬНЫЙ

*) fff

По - дой - ди сю - да, лю - без - ный.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

Желаю здравия вашему благородию.

*) В случае невозможности исполнения певцом из-за высокой тесситуры, четыре такта от цифры 61 рекомендуется исполнять в ля мажоре.

62 ♩ = 112

Кв.

Нет! Нет! Бра-тец, не бла-го-ро-ди-ю; ска-жи-ка,

Ив.Як.

f sempre

f

Кв.

что ты там де-лал, сто-я у ре-ки?

63

Ив.Як.

Ей-богу, сударь, ходил брить да посмотрел,

Кв.

Врешь, врешь, э-тим не от - де-ла-ешь-ся. Из-воль-ка шибко ли река идет.

Ив.Як.

Кв.

от - ве - чать.

Я вашу милость два раза в неделю, или даже три, готов брить без всякого прекословия.

Ив.Як.

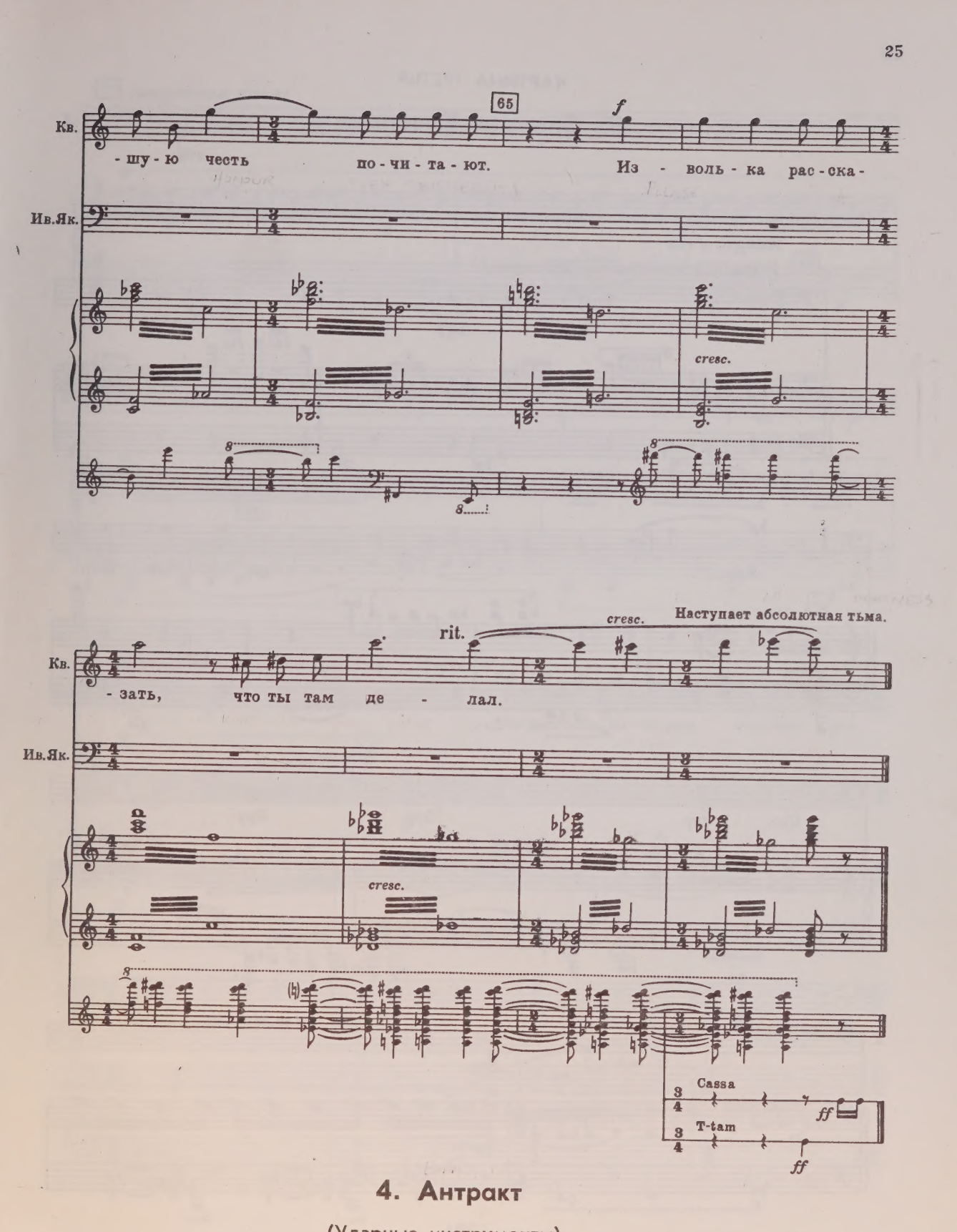
64 *f*

Кв. Нет, при - я - тель, э - то пус - тя - ки! Ме -

Ив.Як.

Кв. -ня три ци - рюль - ни - ка бре - ют, да е - ще за боль -

Ив.Як.

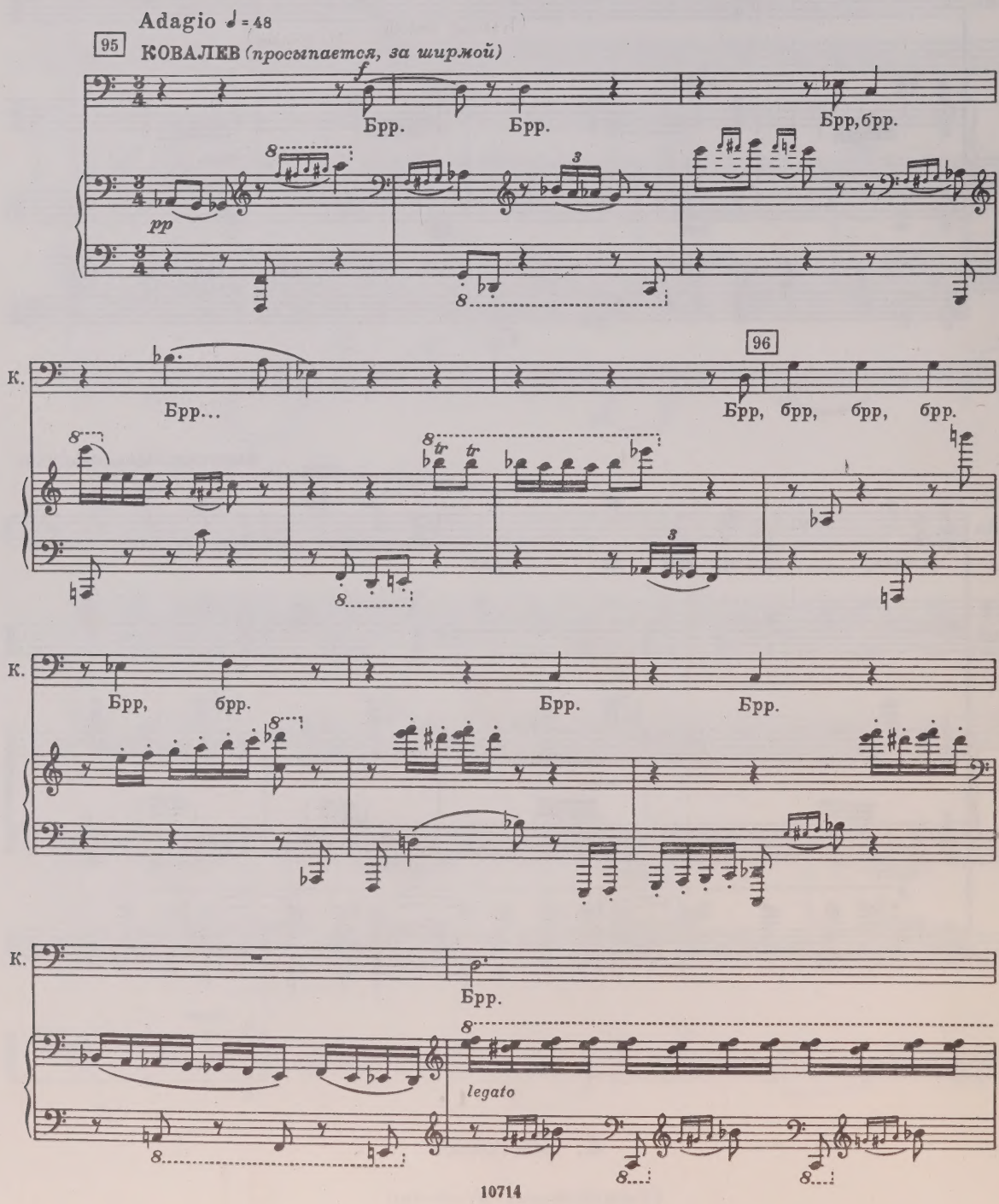


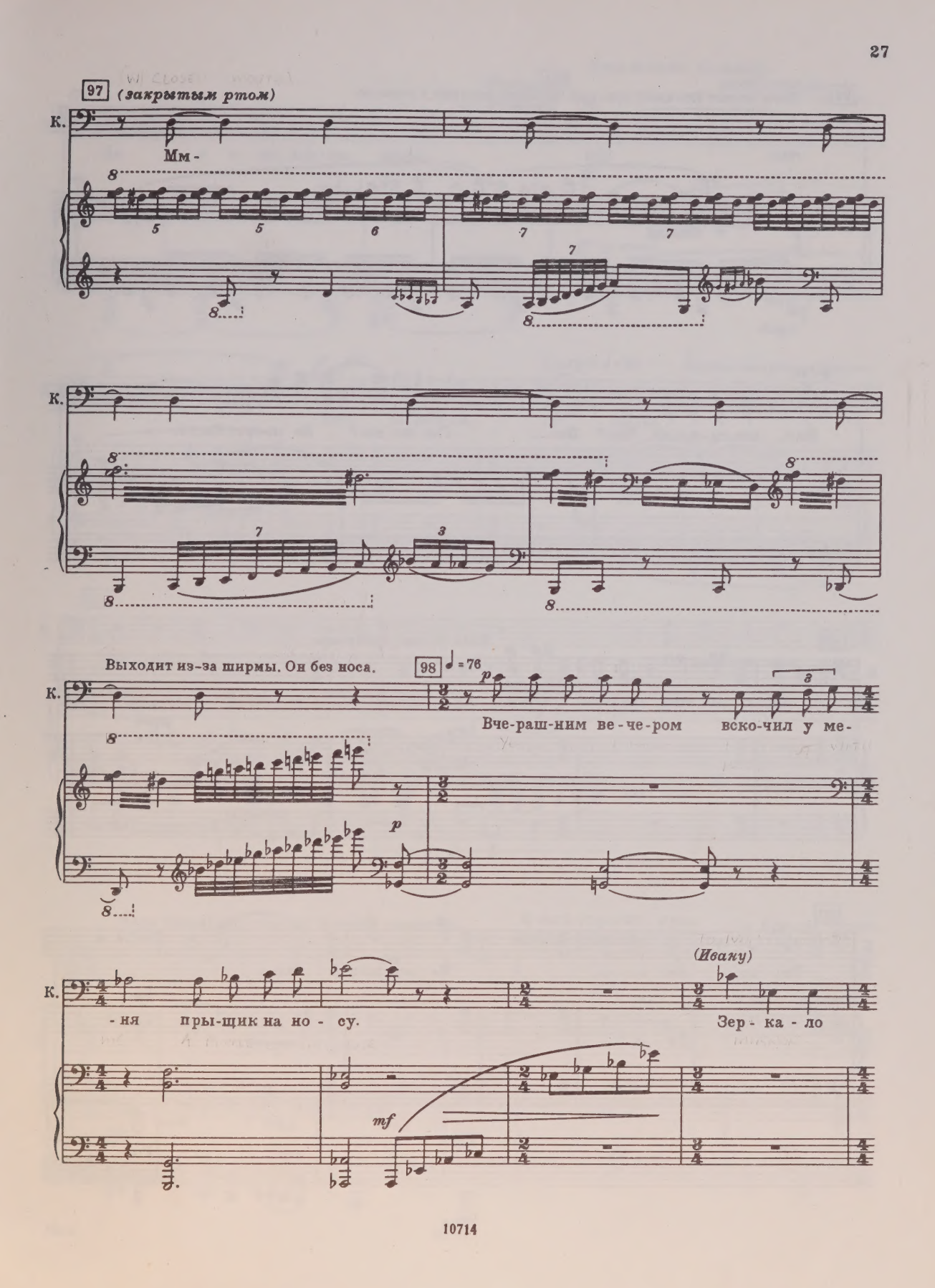
4. Антракт

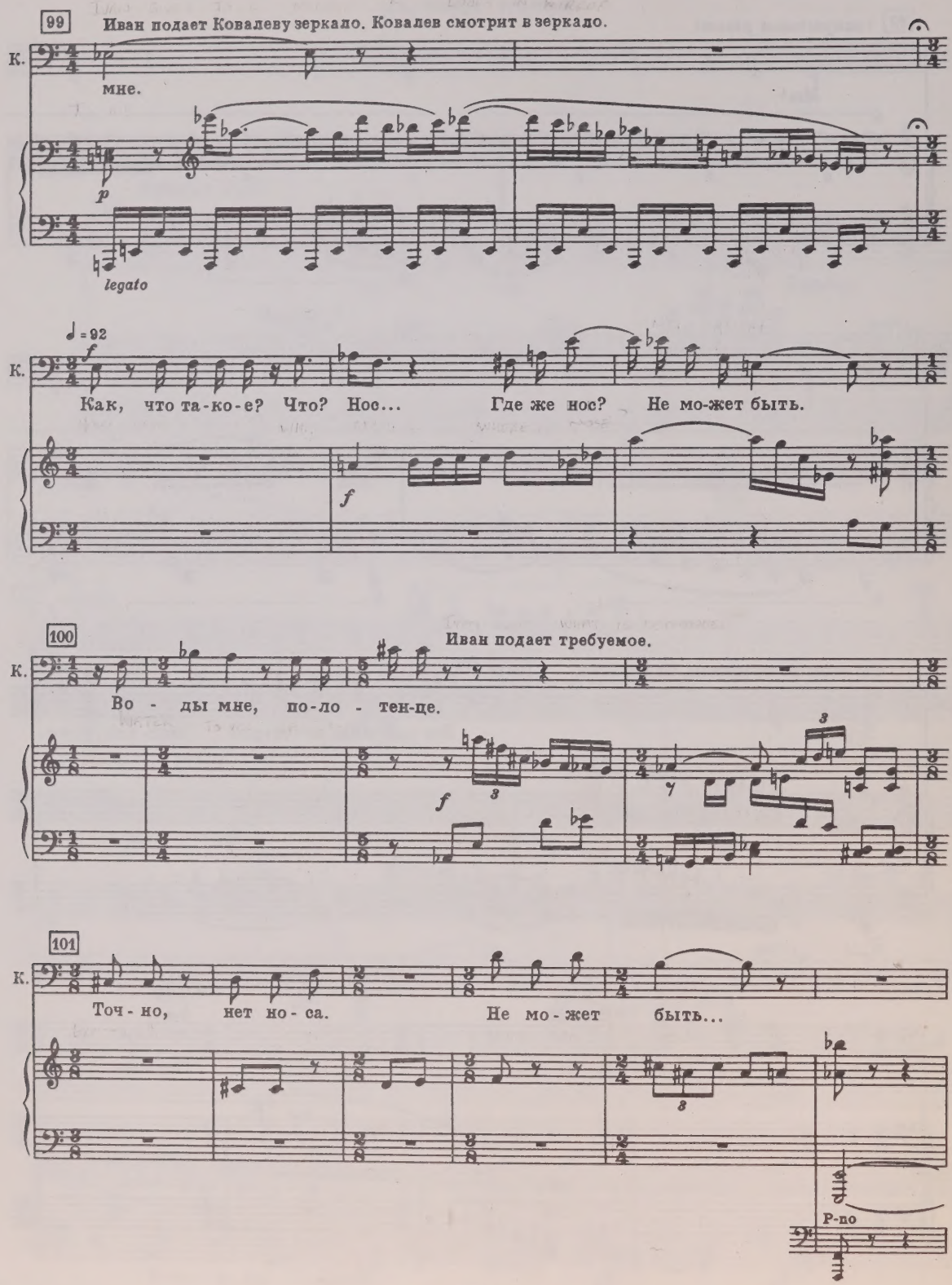
(Ударные инструменты)

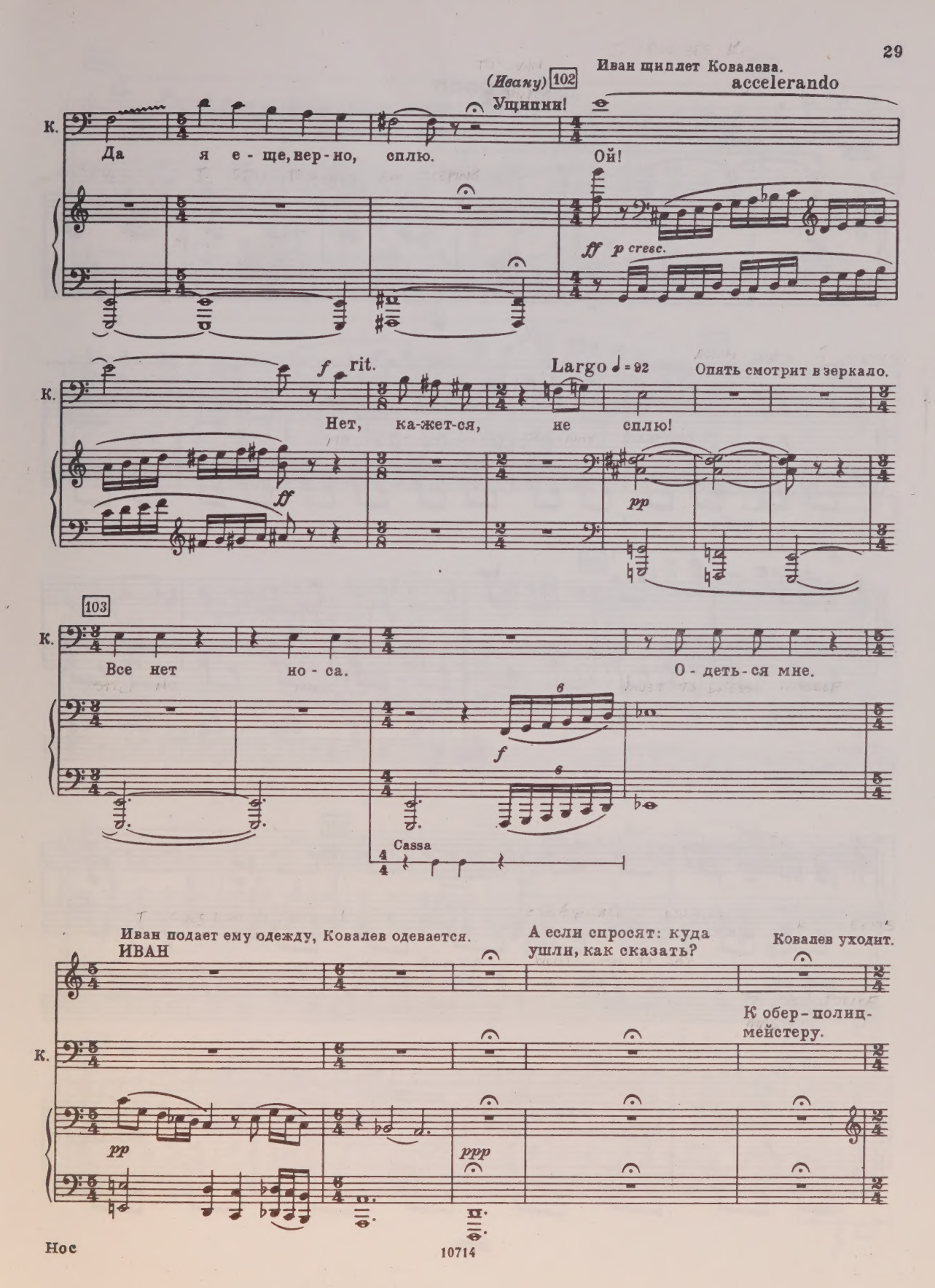
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

5. Спальня Ковалева



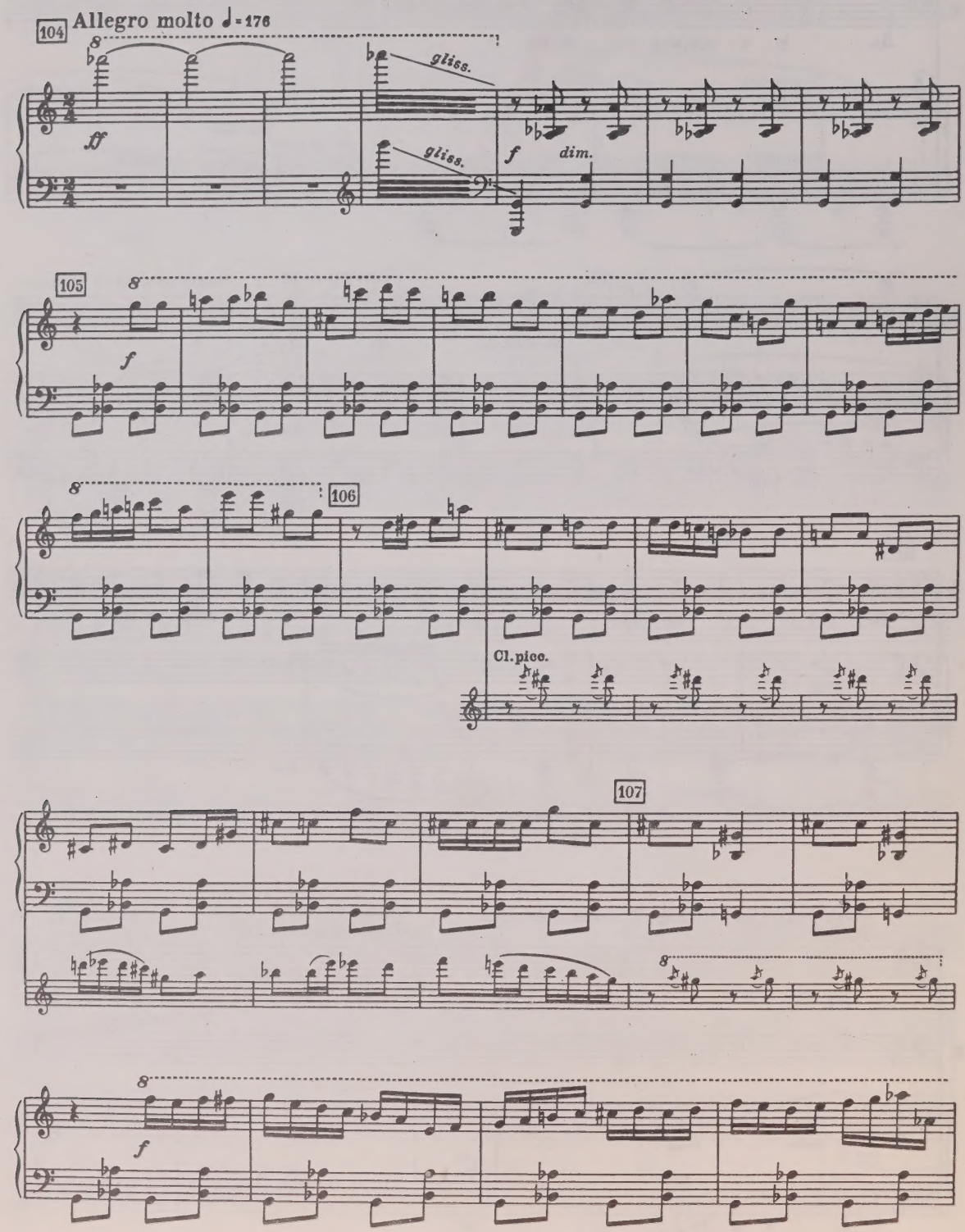

97 (закрытым ртом)
К.
Мм -
Выходит из-за ширмы. Он без носа.
98 ♩ = 76
p
Вче-раш-ним ве-че-ром вско-чил у ме-
-ня пры-щик на но-су.
(Ивану)
Зер-ка-ло
mf

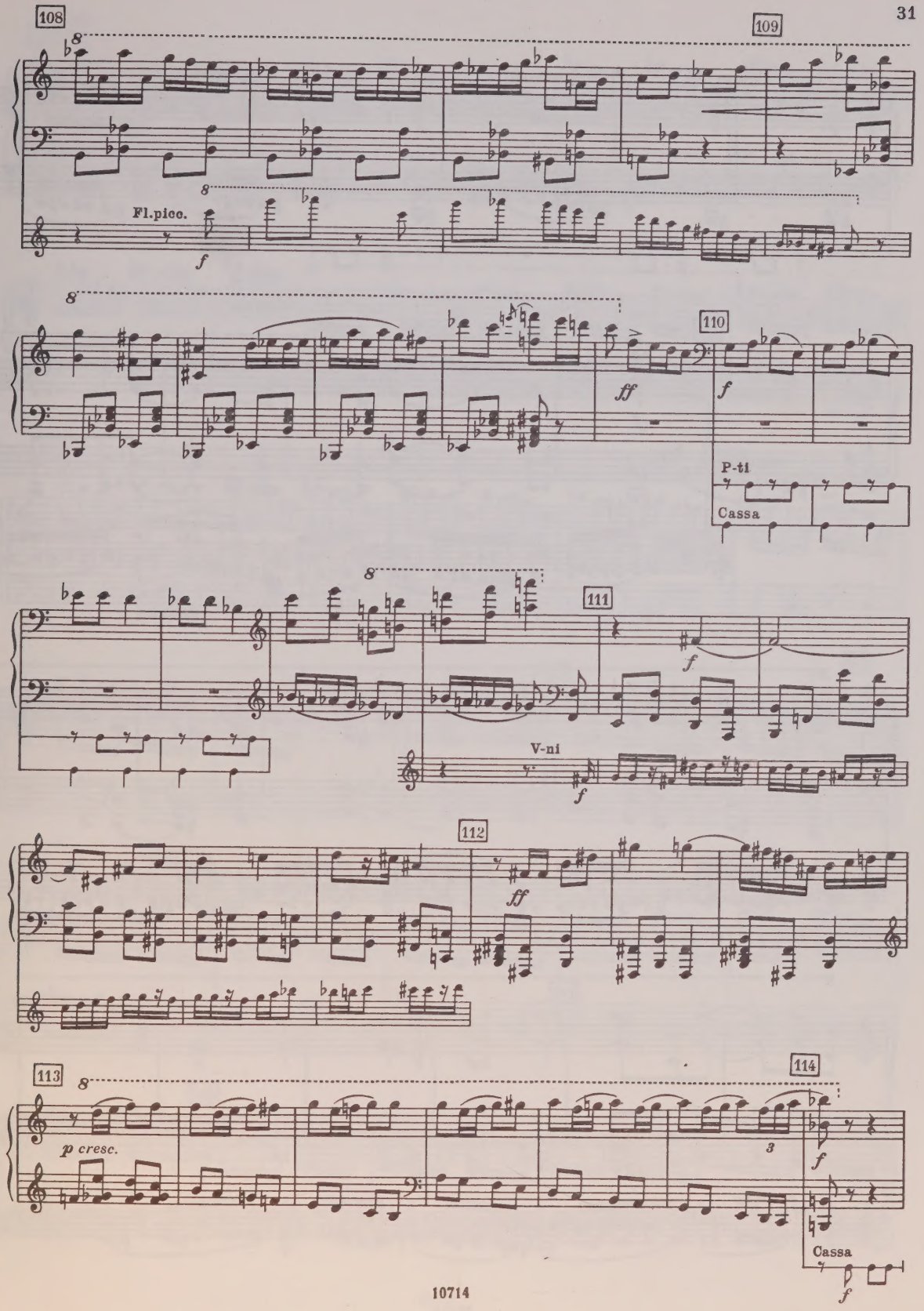

99
Иван подает Ковалеву зеркало. Ковалев смотрит в зеркало.
К.
мне.
p
legato
♩=92
f
Как, что та-ко-е? Что? Нос... Где же нос? Не мо-жет быть.
f
100
Иван подает требуемое.
Во - ды мне, по-ло - тен-це.
f
101
Точ - но, нет но - са. Не мо - жет быть...
Р-по

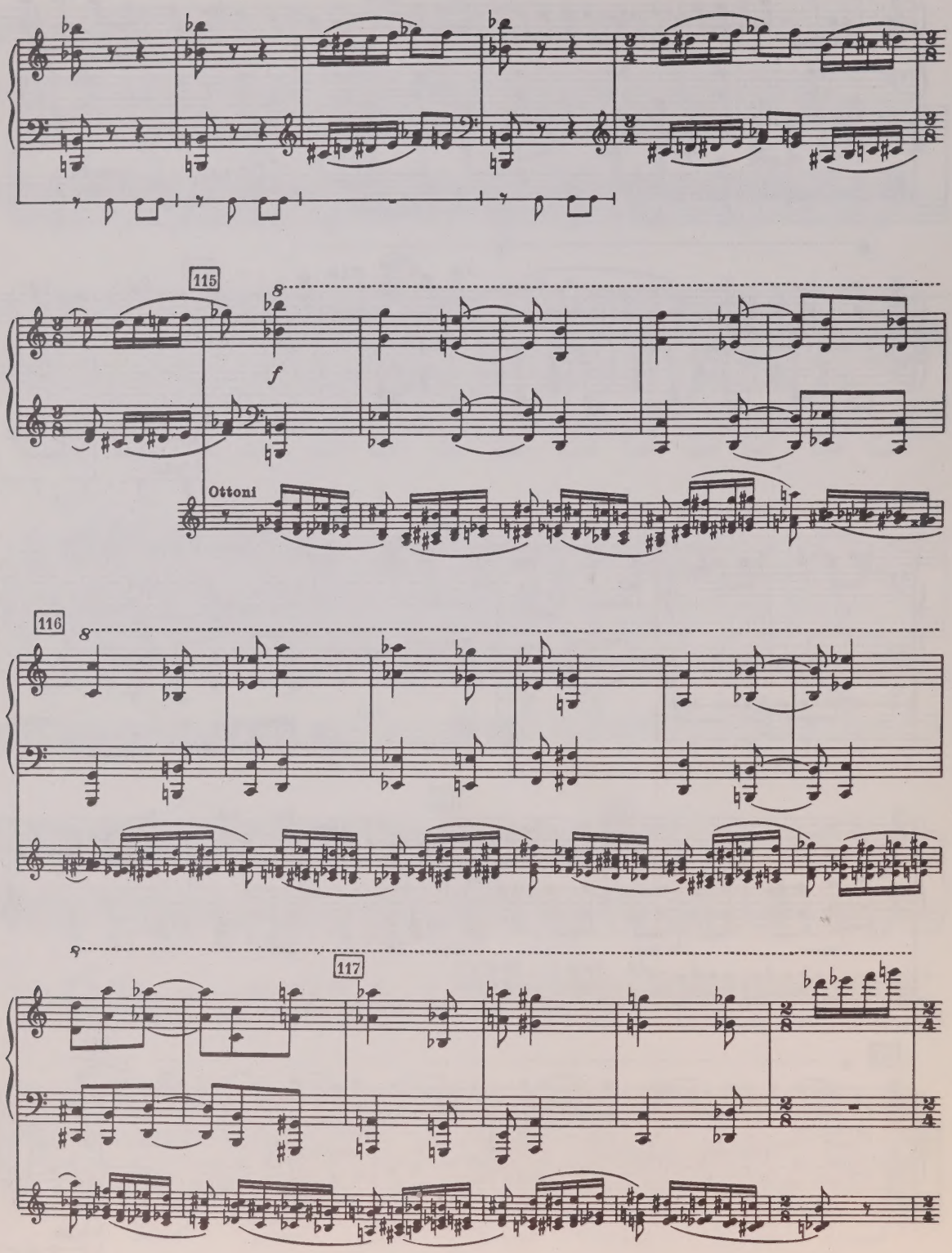

(Ивану) 102
Ущипни!
Иван щиплет Ковалева.
accelerando
К.
Да я е - ще, вер - но, сплю.
Ой!
ff p cresc.
f rit.
Largo ♩= 92
Опять смотрит в зеркало.
Нет, ка-жет-ся, не сплю!
ff
pp
103
Все нет но - са.
О - деть - ся мне.
f
Cassa
Иван подает ему одежду, Ковалев одевается.
ИВАН
А если спросят: куда ушли, как сказать?
Ковалев уходит.
К обер - полиц-мейстеру.
pp
ppp

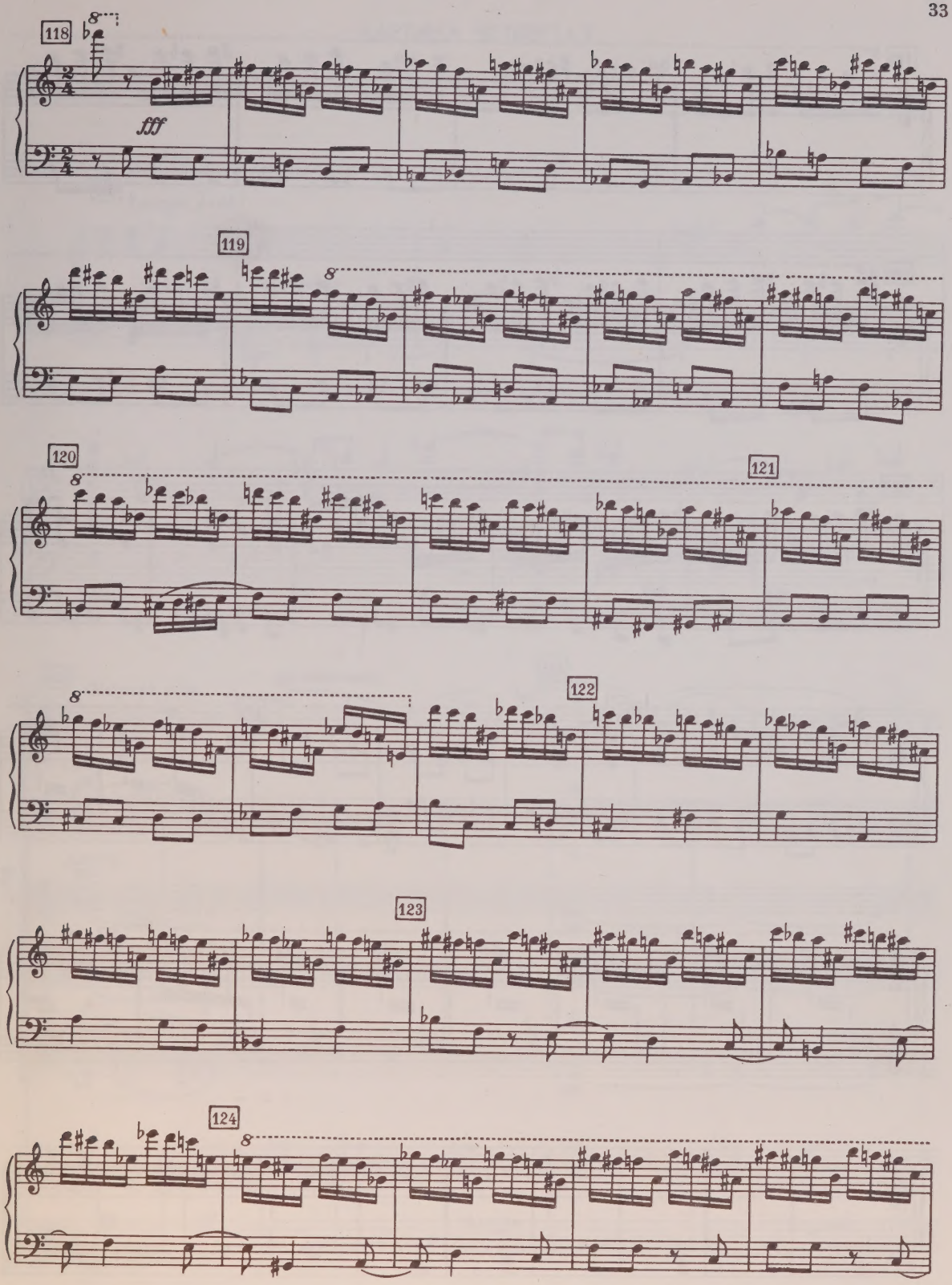
Нос

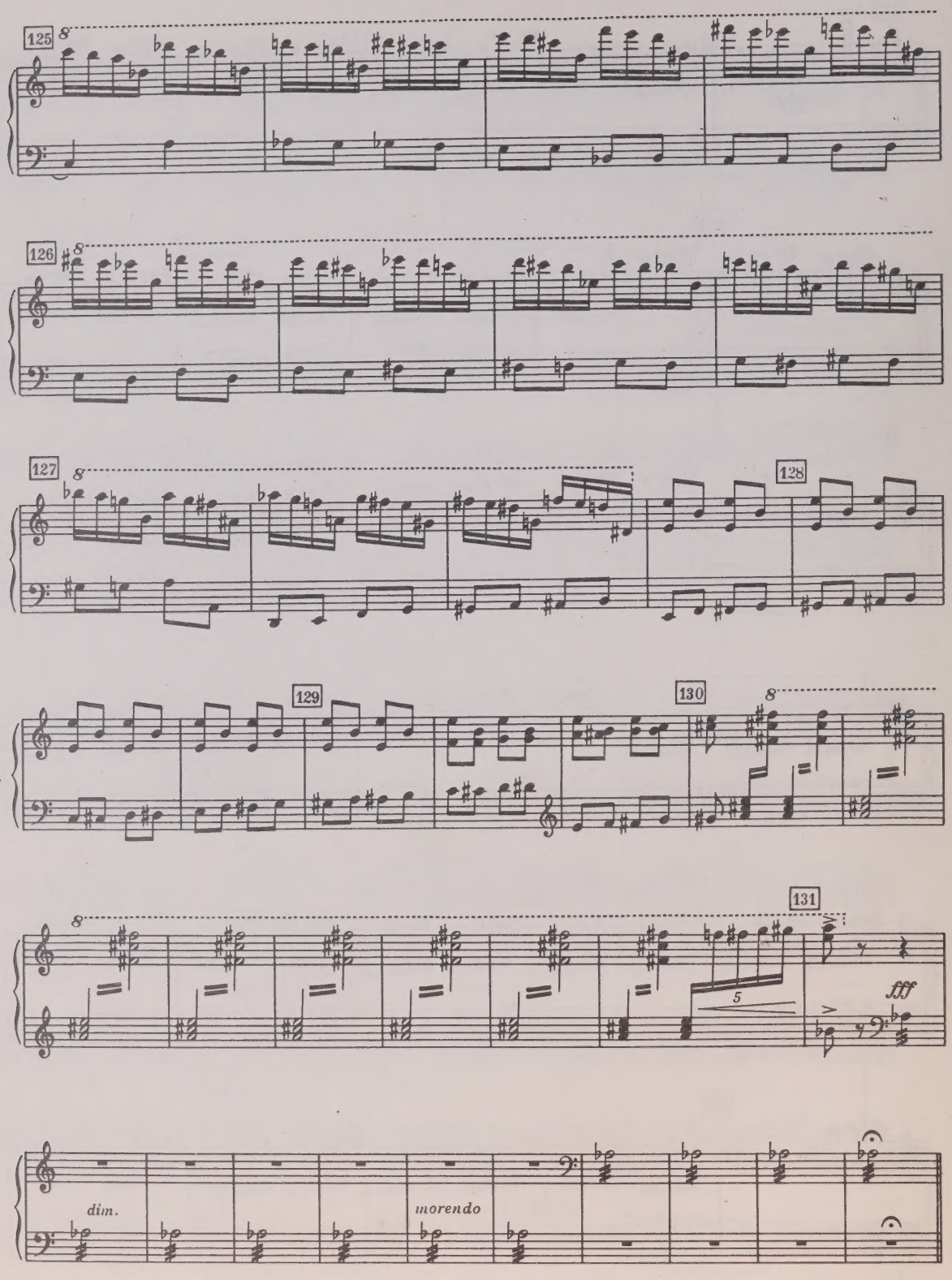
6. Галоп




108
109
Fl.picc.
f
ff
110
f
P-ti
Cassa
111
f
V-ni
f
112
ff
113
p cresc.
114
3
f
Cassa
f

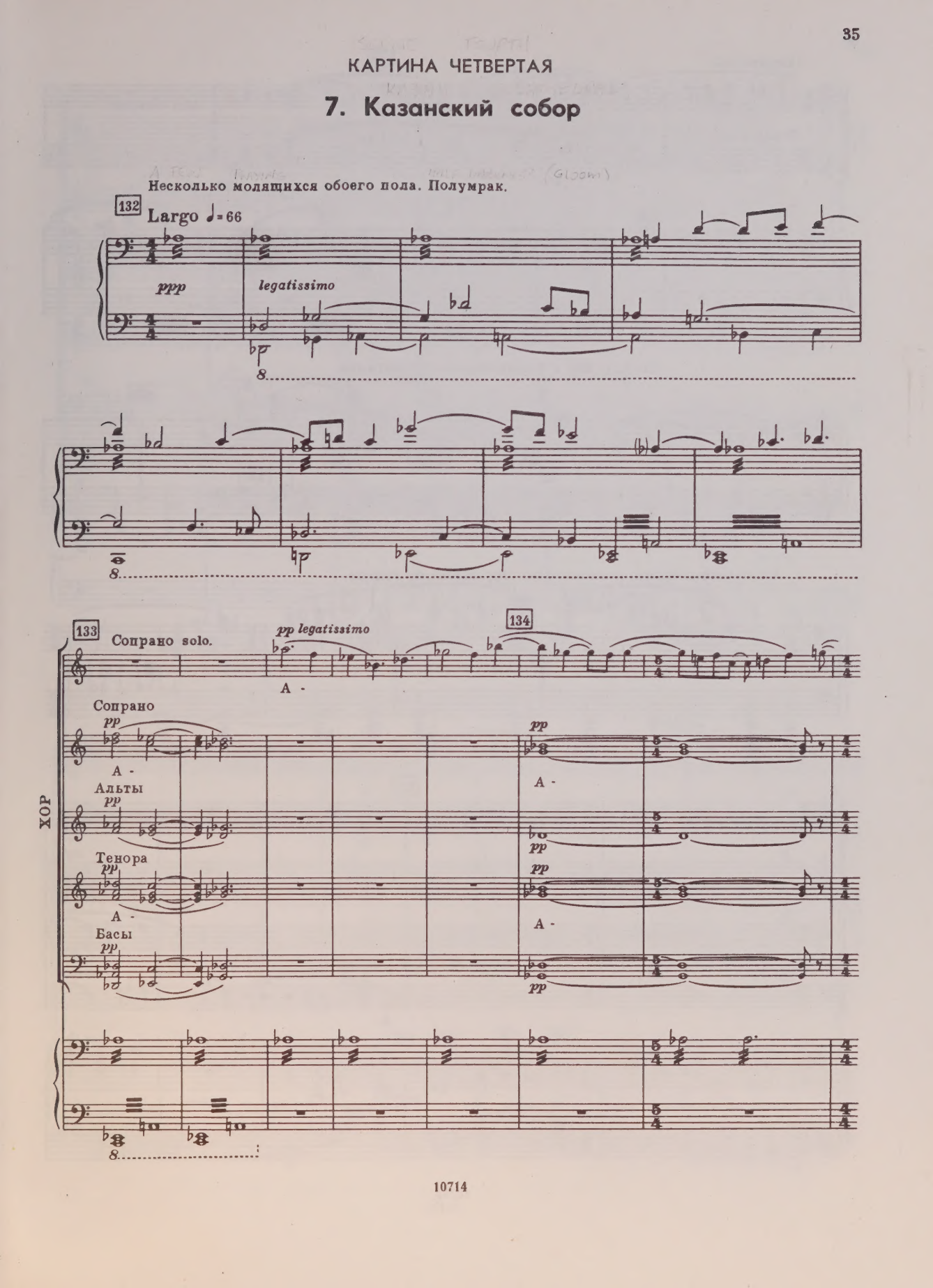

115
8
f
Ottoni
116
8
117


118
fff
119
120
121
122
123
124


125
126
127
128
129
130
131
5
fff
dim.
morendo
attacca

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

7. Казанский собор



Сопрано solo

Тенор solo

135

p

А -

pp

Входит Нос в форме статского советника.

pp

136

Он горячо молится, несколько раз опускается на колени.

137

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

mf

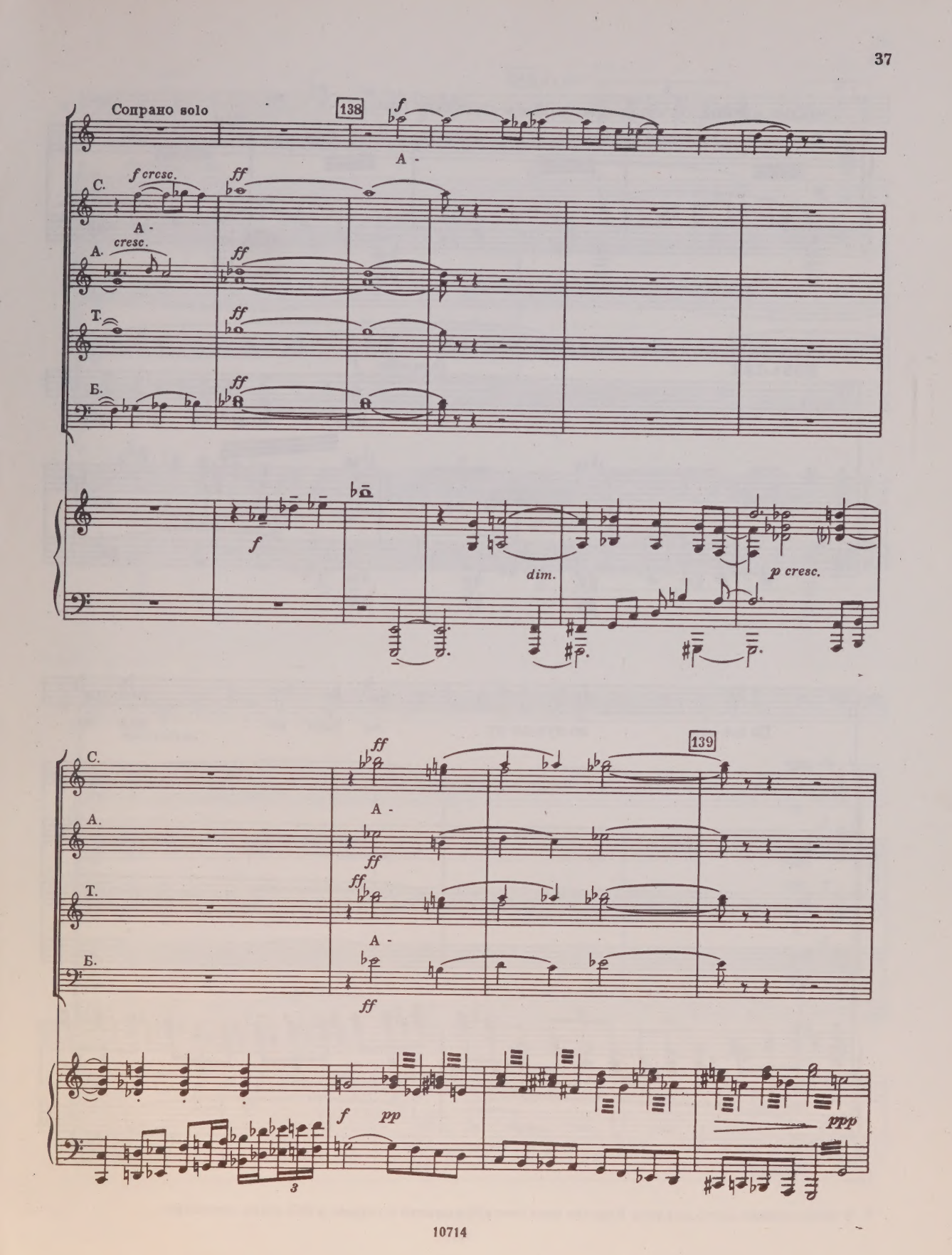
А -

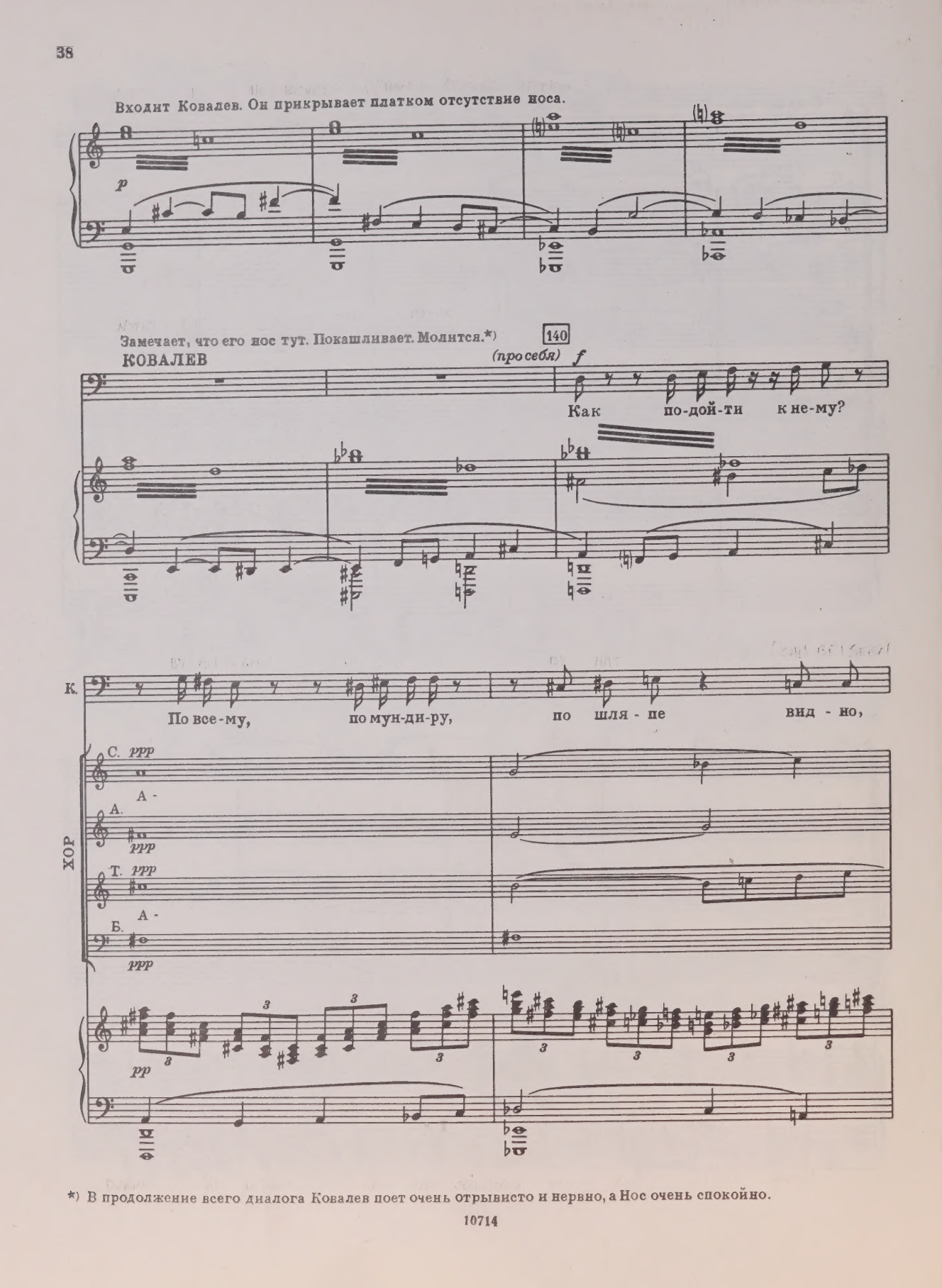
mp *cresc.*

А -

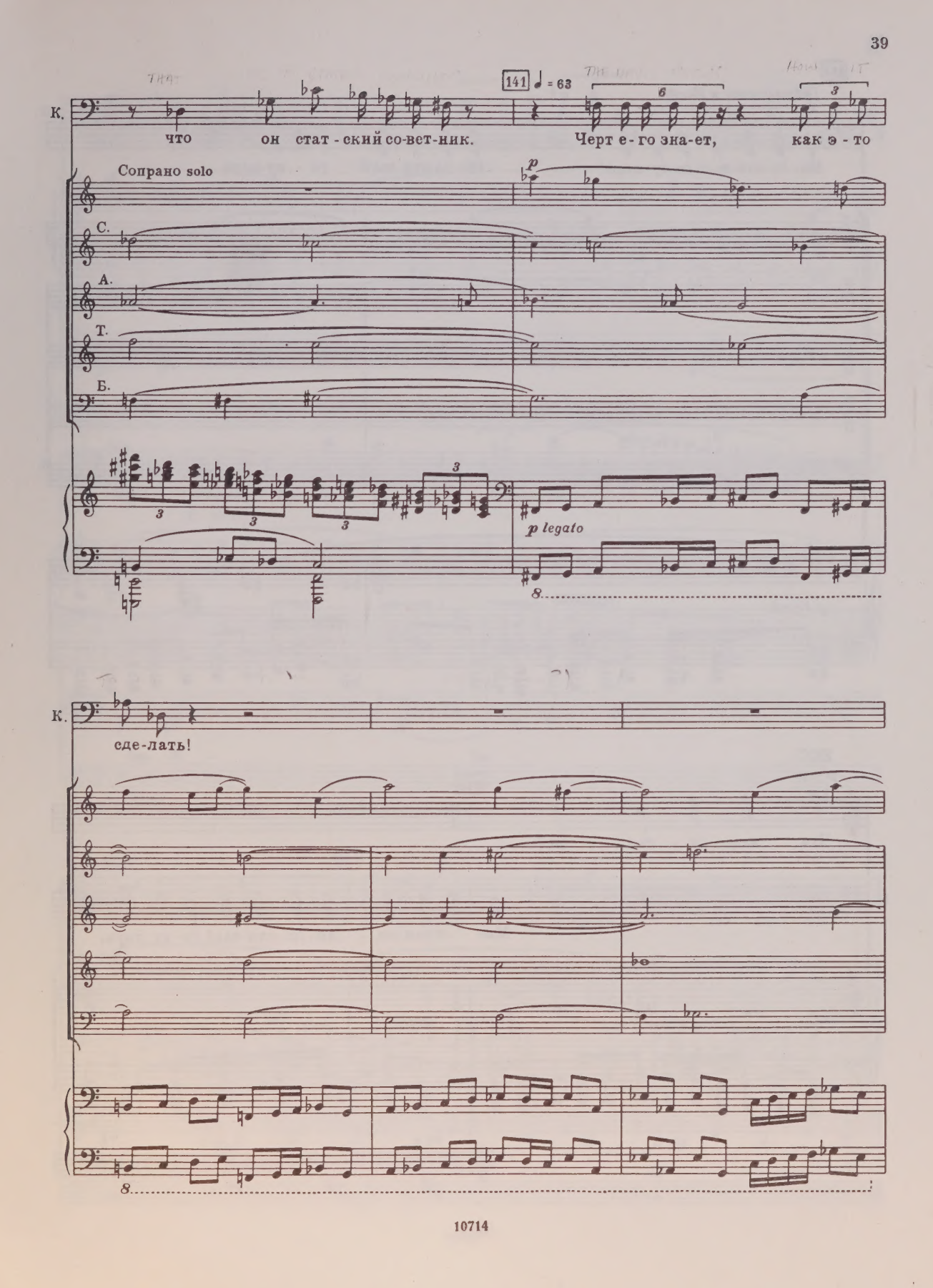
p legato

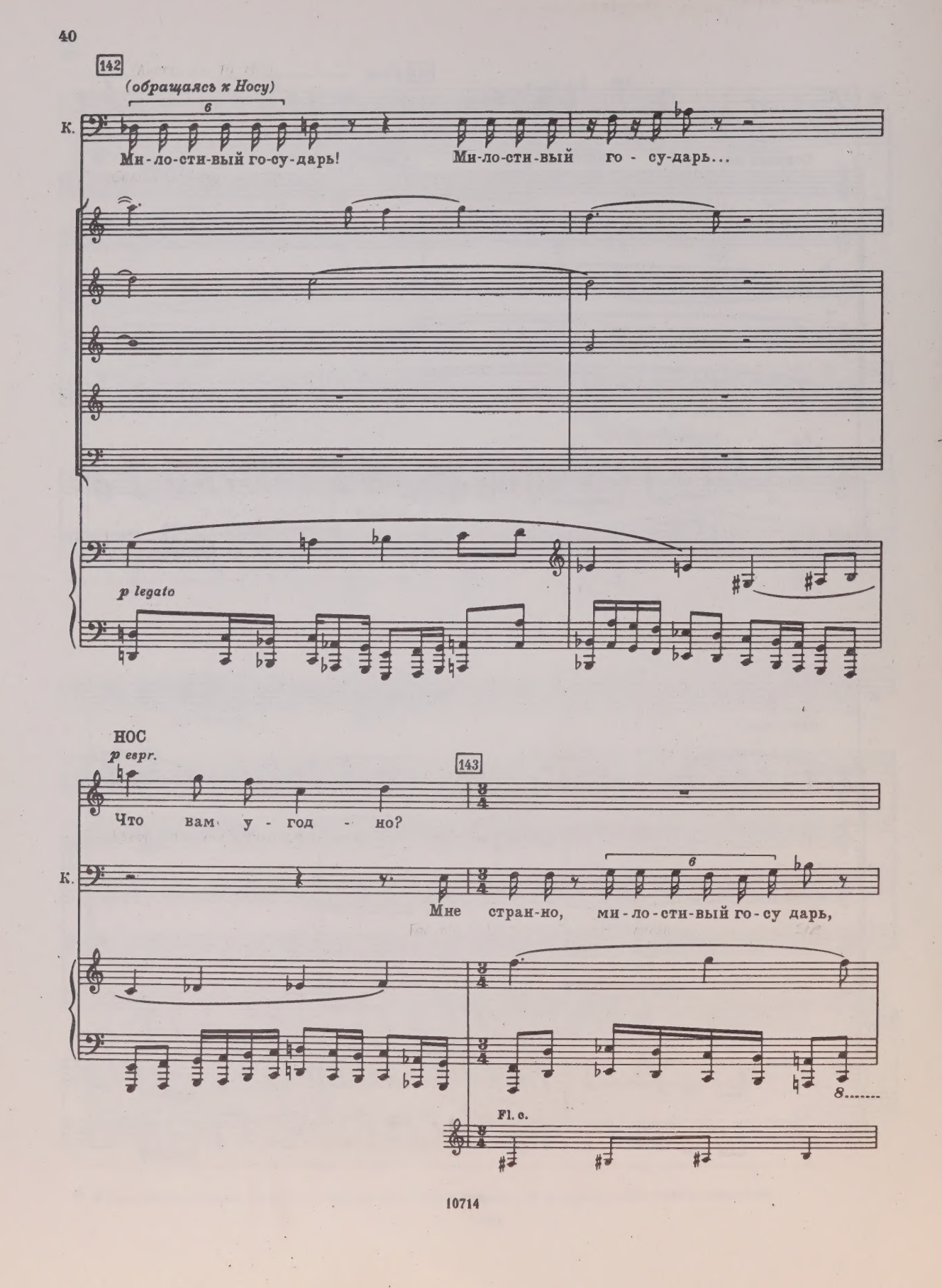
А -


Сопрано solo
138
f
A -
C.
f cresc.
ff
A -
A.
cresc.
ff
T.
ff
Б.
ff
f
dim.
p cresc.
C.
ff
139
A -
A.
ff
T.
ff
A -
Б.
ff
f
pp
ppp
3



*) В продолжение всего диалога Ковалев поет очень отрывисто и нервно, а Нос очень спокойно.


141 ♩ = 63
К.
что он стат - ский со-вет-ник. Черт е - го зна-ет, как э - то
Сопрано solo
p
С.
А.
Т.
Б.
p legato
К.
сде-лать!


142
(обращаясь к Носу)
К.
Ми-ло-сти-вый го-су-дарь!
Ми-ло-сти-вый го - су-дарь...
p legato
НОС
p espr.
Что вам у - год - но?
143
К.
Мне стран-но, ми-ло-сти-вый го-су дарь,
Fl. c.

К.

мне ка-жет-ся, вы дол-жны знать сво-е ме-сто... и я вас вдруг на-хо-

К.

-жу... и где же? В со-бо-ре... Сог-ла-си-тесь...

Сог.

Тг-пе

НОС

144

Я не мо-гу по-нять, как вы из-

Нос

- во - ли-те го - во - рить, объ-яс-ни - тесь.

КОВАЛЕВ

145

Как мне объ-яс-нить е - му... Ко-неч-но, я май-ор...

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

pp

А -

pp legato sempre

К. Мне хо - дить без но - са, сог - ла - си - тесь, э - то не - при - лич - но.

К. Ка - кой - ни - будь тор - гов - ке, ко - то - ра - я про - да - ет на Вос - кре - сен - ском

146

cresc.

К. мо-сту о-чи-щен-ны-е а-пель-си-ны, мож-но си-деть без но-са;

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

К. но у ме-ня в ви-ду по-лу-чить... при-том, бу-ду-чи во мно-

mp cresc.

К.

- гих до-мах, зна-ком с да-ма-ми: Чех - та-ре-ва,

f p

f

fp

fp

f

147 ♩ = 80

К.

стат - ска-я со-вет-ни-ца, и дру-ги-е... Вы по-су-ди-те

8

p legato

К.

са-ми, я не зна-ю, ми-ло-сти-вый го-су-дарь, из-ви-ни-те... Ес-ли на э-то

148

К.

смот-реть со-о-браз-но с пра-ви-ла-ми дол-га и чес-ти... вы

К.

са - ми мо-же-те по-нять...

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

cresc.

Cor.

f

149

НОС

Ни-че-го ре-ши-тель-но не по-ни ма-ю.

Изъ - яс - ни-тесь

f

f

f

f

f p

p

Нос

у - дов-ле - тво - ри-тель - не - е.

p legato

КОВАЛЕВ

Ми - ло-сти-вый го-су-дарь! Я не зна-ю, как по-ни-мать сло-

150

К.

-ва ва-ши... Здесь все де - ло со-вер-шен-но о - че-

К.

-вид-но... и-ли вы хо-ти-те... Ведь вы мой соб - ствен - ный

cresc.

cresc.

К.

ff *dim.*

но - - с!...

Сопрано solo

f *dim.*

А -

ff

151

НОС

p espr.

Вы о - ши - ба - е - тесь, ми -

К.

С!..

Сопрано solo

p

ХОР

С. *p*

А -

А.

p

Т. *p*

А -

Б.

p

А -

p

pp legatissimo

152

Нос

- ло - сти - вый го - су - дарь. Я сам

V-le

pp

C. ingl.

p

153

Нос

по се - бе. При - том меж - ду на - ми

154

Нос

не мо - жет быть ни-ка-ких тес - ных от - но -

Нос

-ше - ний. Су - дя по пу - го - ви - цам ва - ше - го

155

Нос

виц - мун - ди - ра, вы дол - жны слу - жить все -

156

Нос

- на - те н - ли, по край - ней ме - ре, в юс - ти - ци - и. Я же

157

Входят пожилая и тоненькая дамы, Гайдук расчищает им путь.

Нос

по у - че - ной ча - - сти.

ГАЙДУК

Про - пус - ти! Про - пус - ти! Про - пус - ти!

Cl.b.

C-fag.

Ковалев пытается заигрывать с тоненькой дамой.

Гайд.

Нос в это время выходит из собора, но Ковалев этого не замечает.

8

morendo

T-tam

Allegro ♩ = 160

158 КОВАЛЕВ *(отскакивая, будто обжегшись)*

ff

Ай, где же он, где же он? Ведь он мой нос. Ведь он мой

f

К.

нос. Где? Где? Где?

8

cresc.

159

К.

Где?

С. А.

ff

Где?

ХОР

Т. Б.

ff

8

ff

fff

P-ti

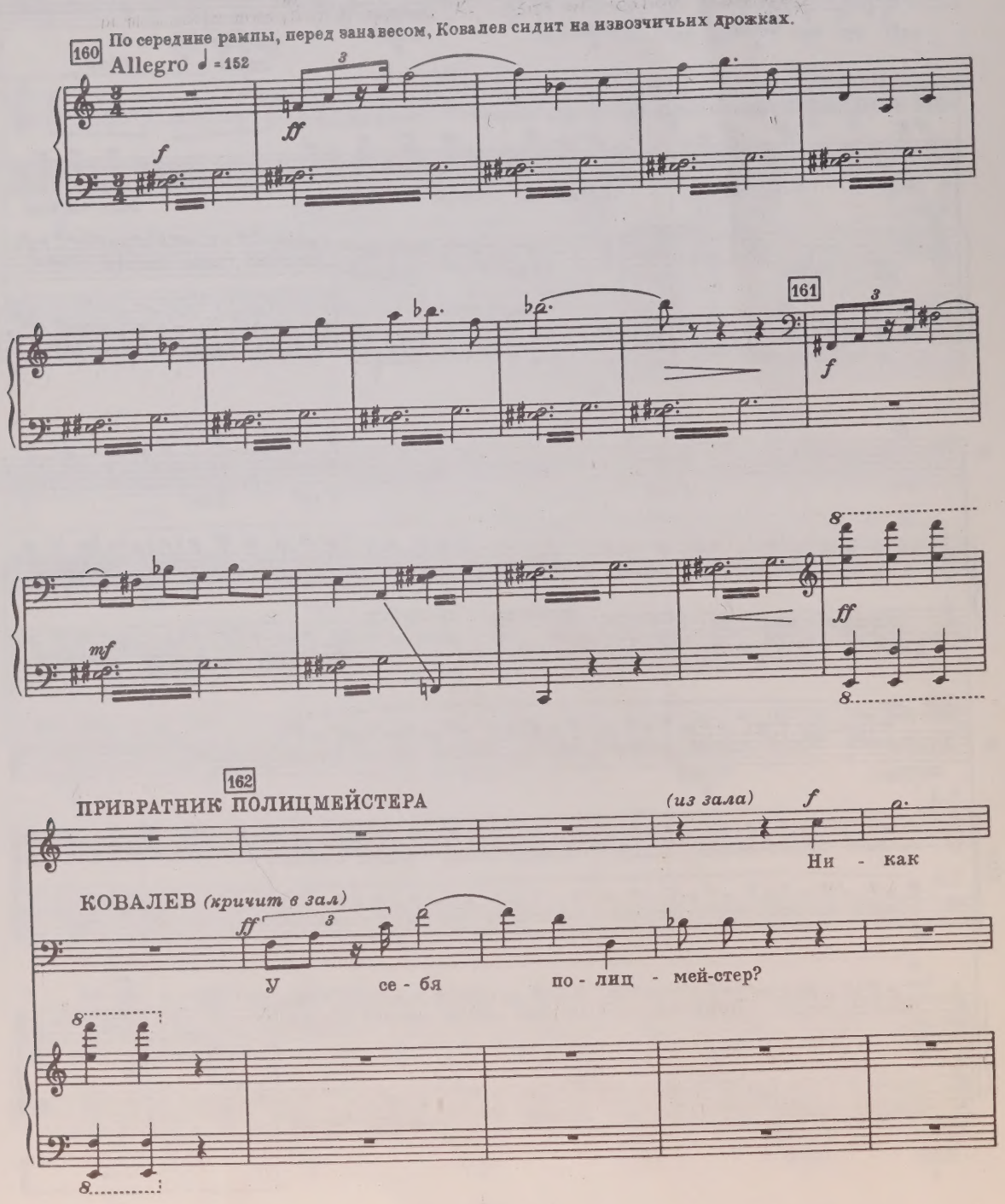
ff

Cassa

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

8. Вступление



163

Пр. нет. Толь - ко что у - е - ха - ли.

К. Вот те - бе раз!

164

Пр. Да! А о - но

P-to

Пр. и не так дав - но, но у - е - хал. Ми - ну -

Пр. - точ - кой бы при - шли рань - ше, то, мо - жет, и за - ста - ли бы

165

Пр. до - ма.

КОВАЛЕВ

По-шел! По - шел пря-мо.

ИЗВОЗЧИК

Ку-да?

Изв. Как? Пря-мо? Тут по-во - рот: на-пра-во

КОВАЛЕВ

166

В га - зет - ну - ю эк - спе -

Изв. и - ли на - ле - во?

Извозчик поворачивает и уезжает за кулисы.

К. -ди - ци - ю.

attacca

КАРТИНА ПЯТАЯ

9. В газетной экспедиции

Очень маленькая комната. Седой чиновник в очках принимает объявление, которое дает лакей графини. Кроме них, в комнате восемь дворников.

167 Allegro non troppo ♩ = 108

pp *mp* *f*

ЛАКЕЙ *mf*

По-ве - ри-те ли, су-дарь, что со - ба-чен - ка

mf *mf*

Лак.

не сто-ит и вось-ми гри-вен, то есть я не дал

170

Лак. бы за не - е и вось-ми грошей; а гра-

mf

Sil.

171

Лак. -фи - ня лю-бит, ей - бо - гу лю - бит,

f

Cl.

Чиновник слушает лакея со значительной миной и в то же время занимается подсчетом букв в принесен-

Лак. и то - му, кто от - ы - щет,

ной записке.

cresc.

Cl.

Cor.

172 ЛАКЕЙ

Дворники восторженно повторяют сумму.

сто руб - лей!

ДВОРНИКИ

Сто руб-лей! Сто руб-лей! Сто руб-лей!

173

Дв.

Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб-

cresc.

КОВАЛЕВ *(вбегая)*

Кто здесь при - ни - ма - ет объ - яв - ле - ни - я?

Дв.

-лей!

А, здравствуйте! Я желаю припечатать!

К.

ЧИНОВНИК Мое почтение. Позвольте! Прошу

174 ЛАКЕЙ

mf

Ес - ли ска - зать по при - ли - чи - ю, то вот

К.

f

Ми-лос-ти-вый го-су-

немного повременить!

Чин.

mp

175

Лак.

так, как мы те - перь с ва - ми, вку - сы лю -

К.

дарь! По - зволь-те вас по - про -

Чин.

Сей - час!

Cl.

176

Лак. - дей со - всем не - со - вме - стны:

К. - сить...

Чин. Сей - час! Два руб - ля со-рок три ко-пей-ки.

dim. *mp*

Лак. уж ког - да о - хот - ник, то дер - жи ле - га - ву - ю со -

К. Мне... О - чень нуж - но.

Чин.

Ob.

177

Лак. -ба - ку и - ли пу - де - ля, не по - жа -

Чин. Рубль шесть - де - сят че - ты - ре ко -

cresc.

Лак. -лей пя - ти - сот, ты - ся - чу дай, но за -

Чин. -пей - ки.

178

Лак. -то уж, чтоб бы - ла со - ба - ка хо - ро - ша - я.

Что вам угодно?

Чин.

f *p* *mf*

КОВАЛЕВ

f

Я про-шу... слу-чи-лось мо-шен-ни-че-ство и-ли плу-тов-ство,

p

К.

я до сих пор не мо-гу ни-как по-нять. Я про-шу толь-ко при-пе-ча-тать,

К.

что тот, кто ко мне э-то-го под-ле-ца пре-до-ста-вит,

179

К.

по-лу-чит до-ста-точ-но-е воз-на-граж-де-ни-е.

ЧИНОВНИК

f

По-зволь-те у-знать, как ва-ша фа-ми-ли-я?

К. Нет, за - чем же фа-ми-ли-я? Мне не-льзя ска-зать е - е. У ме-

mp *mf cresc.*

К. -ня мно - го зна-ко-мых: Чех-та - ре-ва, стат-ска-я со-вет-ни-ца,

cresc. *f* 180 *f* *dim.*

К. Пе - ла - ге - я Гри-горь-ев-на Под-то - чи-на,

mp *mp*

К. штаб - о-фи-цер-ша... Вдруг у-зна - ют, бо - же со-хра-ни!

f *cresc.* *mf* *mp*

К. *mf*

Мо - же-те про - сто на - пи - сать: кол - леж-ский а - сес - сор, и - ли,

181 К. *f* *p*

е - ще луч - ше, со - сто - я - щий в май - ор - ском чи - не!

ЧИНОВНИК *f*

А сбе-жав-ший был ваш дво - ро - вый

mf

К. *f*

Ка-кой дво - ро - вый че - ло - век! Э - то е - ще не та - ко - е боль-

Чип.

че - ло - век?

dim. *p*

К.

-шо-е мо-шен-ни-че-ство! Сбе - жал от ме - ня... нос...

Чин.

Гм!

Poco meno mosso ♩ = 96

Какая странная фамилия!

Чин.

И на боль-

183 КОВАЛЕВ

Нос, то - есть...

Чин.

-шу-ю сум-му э-тот гос-по-дин Но-сов вас о-бо-крал?

Cor.

К. Вы не то ду-ма-е-те! Нос, мой соб - ствен-ный нос... Про -

Чин. Нос?

p cresc. *f*

Тг-пе

184 ♩=104

К. - пал.

ДВОРНИКИ

(смеются)

Нос про-пал! Нос про-пал! У не-го нос про-пал! Нос про-пал!

♩=104

185

Дв. Ха! Ха! Ха! Ха! Ха! Ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха!

Повторять много раз.

КОВАЛЕВ

186

ff

Черт

ЧИНОВНИК *(ему тоже смешно)*

f *mp*

Хе, хе, хе, хе, хе, хе! Да ка-ким же об-ра-зом про-пал?

p

espr.

К.

хо - тел под-шу-тить на-до мно-ю!

f *p*

187 ЧИНОВНИК

mf

Я что-то не мо-гу хо-ро-ше-неч-ко по-

dim.

Чин.

-нять. Да-с!

dim.

188 Largo ♩ = 66-80

КОВАЛЕВ *(жалобно)*

p

Я не мо - гу вам ска - зать, ка - ким об - ра - зом;

pp

К.

но глав - но - е то, что он разъ - ез - жа - ет по

К.

го - ро - ду и на - зы - ва - ет се - бя стат - ским со -

К.

f

189

- вет - ни - ком. И по - э - то - му

p espr.

poco cresc.

К. я вас про-шу объ-я-вить, что-бы пой-мав-ший пре-до-ста-вил е-го не-

poco cresc.

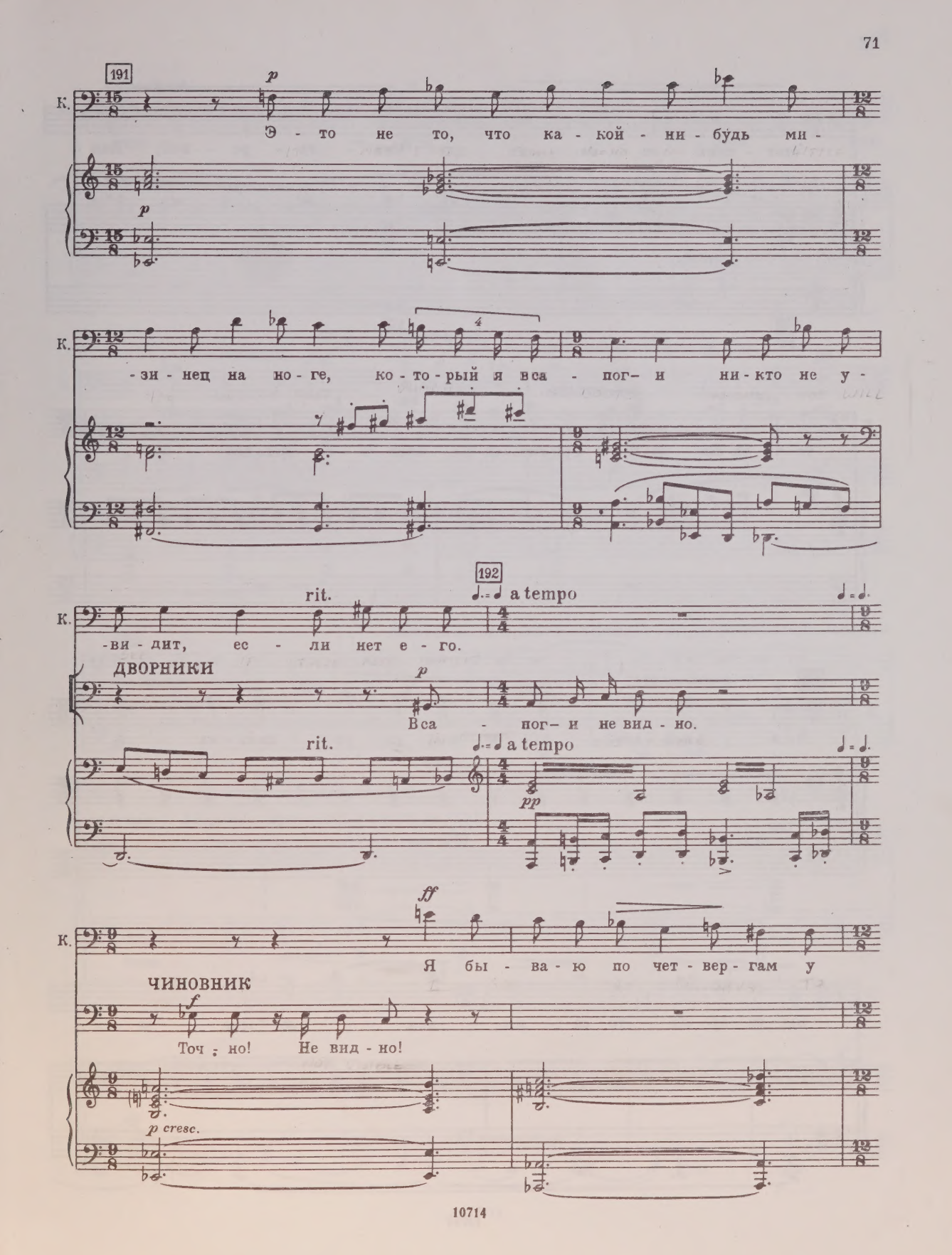
V-ni

190 f

К. -мед-лен-но ко мне в са-мом ско-рей-шем вре-ме-ни. Вы по-су-ди-те,

f mf

К. в са-мом де-ле, как же мне быть без та-кой за-мет-ной ча-сти те-ла?


191
К.
Э - то не то, что ка - кой - ни - будь ми -
-зи - нец на но - ге, ко - то - рый я в са - пог– и ни - кто не у -
192
rit.
a tempo
-ви - дит, ес - ли нет е - го.
ДВОРНИКИ
В са - пог– и не вид - но.
rit.
a tempo
Я бы - ва - ю по чет - вер - гам у
ЧИНОВНИК
Точ - но! Не вид - но!
p cresc.

К. стат - ской со - вет - ни - цы Чех - та - ре - вой; Под -

cresc.

dim. *p*

К. -то - чи - на Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на, штаб - о - фи - цер - ша,

f dim. *p*

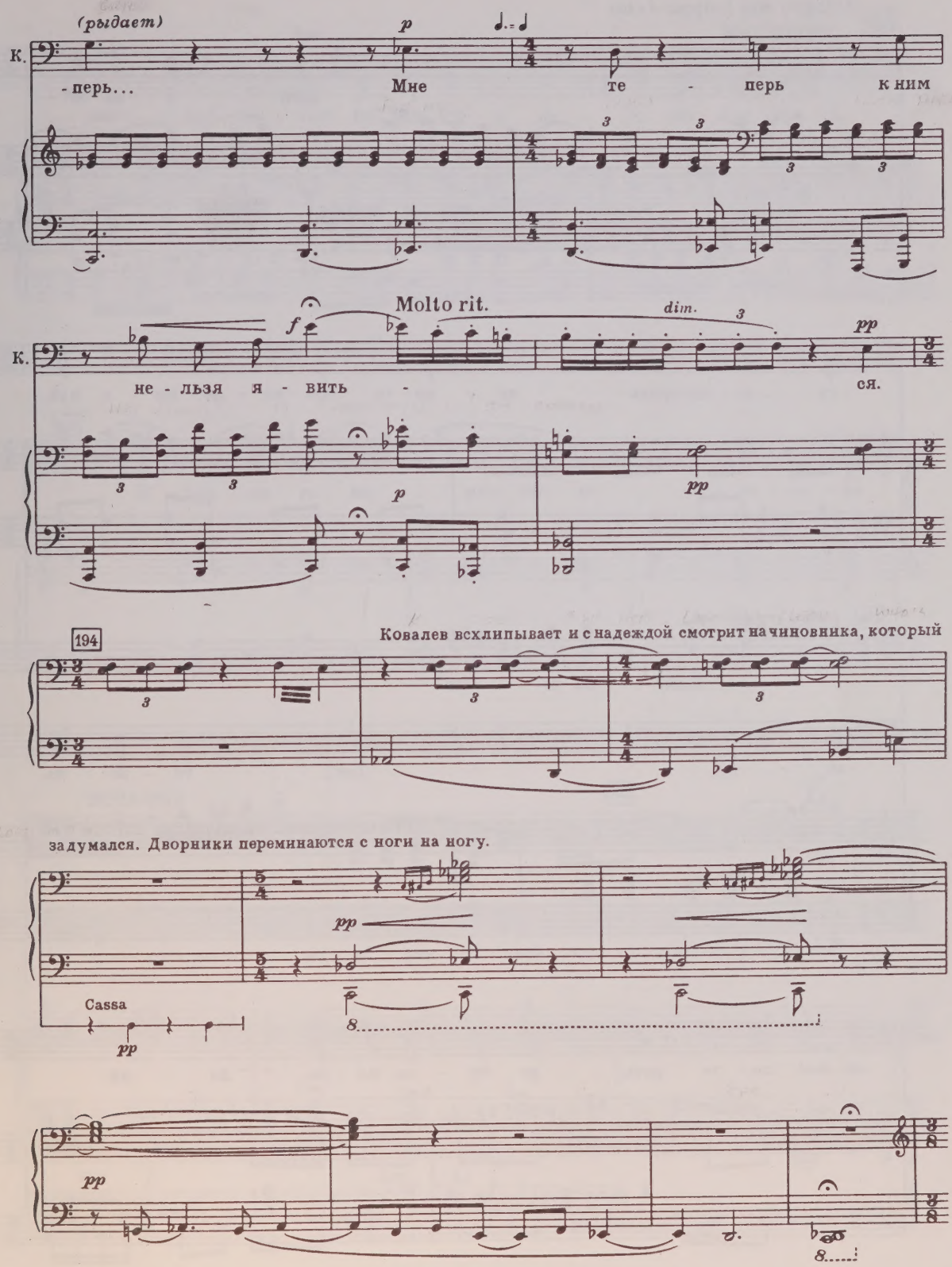
193

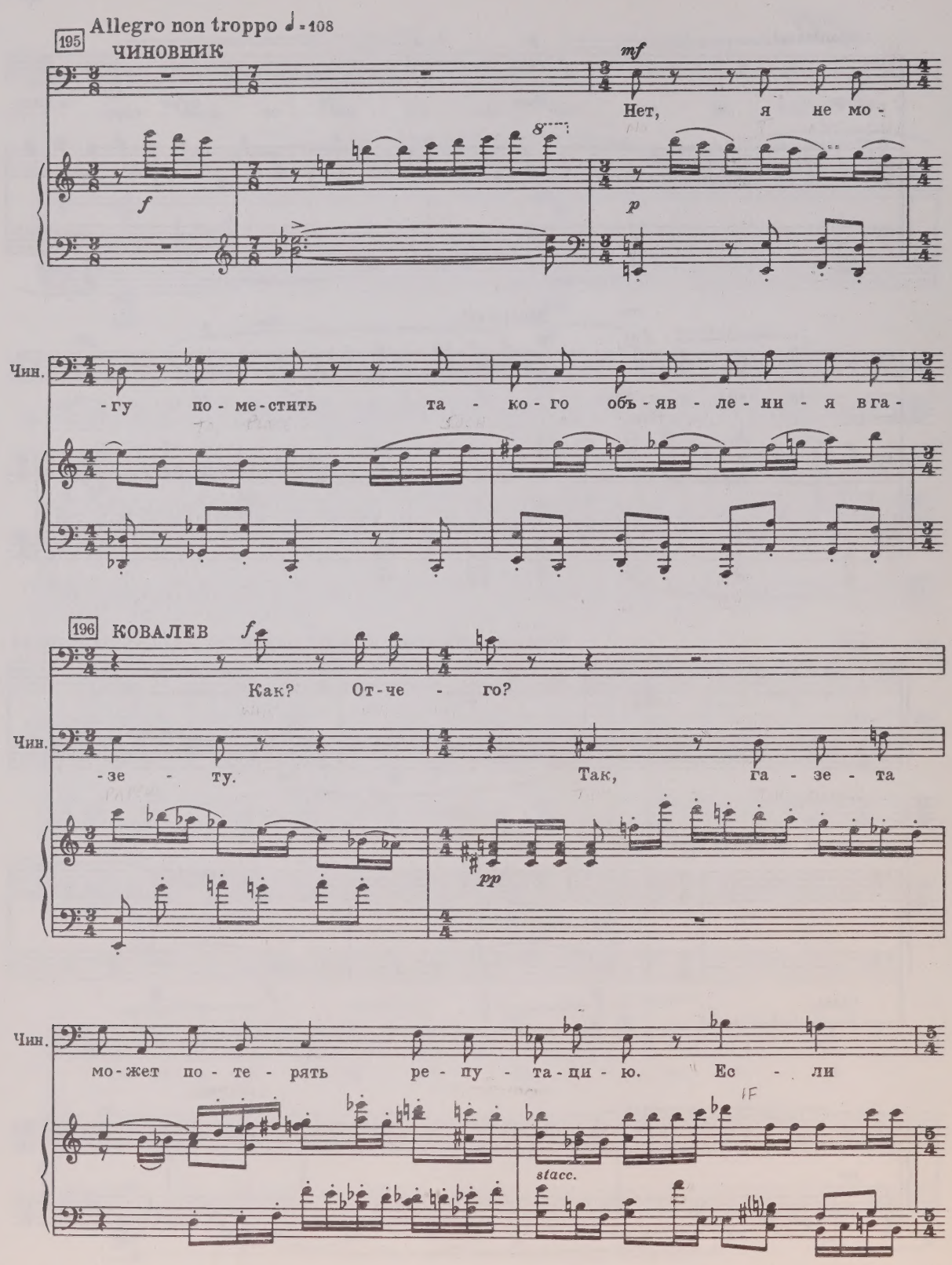
p

К. и у ней доч - ка о - чень хо - ро - шень - ка - я,

pp

К. вы по - су - ди - те са - ми, как же мне те -


(рыдает)
К.
-перь... Мне те - перь к ним
Molto rit.
dim.
К.
не - льзя я - вить - ся.
194
Ковалев всхлипывает и с надеждой смотрит на чиновника, который
задумался. Дворники переминаются с ноги на ногу.
Cassa


195 Allegro non troppo ♩=108
ЧИНОВНИК
mf
Нет, я не мо-
f
p
Чин.
-гу по-ме-стить та-ко-го объ-яв-ле-ни-я в га-
196 КОВАЛЕВ
f
Как? От-че-го?
Чин.
-зе-ту. Так, га-зе-та
pp
Чин.
мо-жет по-те-рять ре-пу-та-ци-ю. Ес-ли
stacc.

Чин.

вся - кий на - чнет пи - сать, что у не - го сбе - жал нос, то...

197

Чин.

И так уж го - во - рят, что пе - ча - та - ет - ся

КОВАЛЕВ

198

f

Да

Чин.

мно - го не - со - об - раз - но - стей и лож - ных слу - хов.

V-le

К. чем же э - то де - ло не - со - об - раз - но - е? Тут, ка - жет - ся,

К. ни - че - го нет та - ко - го.

ЧИНОВНИК

f Э - то вам ка - жет - ся, что

mp

199

Чин. нет. А вот на прош-лой не - де - ле та - кой же был

cresc.

ff

200

Чин. слу - чай. При - шел чи - нов - ник та -

f

dim.

Чин.

-ким же об - ра - зом, как вы те - перь при - шли, при - нес за -

p *f*

Cor. Cassa

201

Чин.

- пис - ку, де - нег по рас - че - ту при - шлось два руб - ля и

ff *dim.* *f*

Чин.

202

семь - де - сят три ко - пей - ки, и все объ - яв -

Чин.

- ле - ни - е со - сто - я - ло в том, что сбе - жал пу - дель

Чин.

чер - ной шер - сти. Ка - жет - ся, что бы тут та - ко - е?

f

8

P-to

203

Чин.

f

А вы - шел па - сквиль: пу - дель-то э - тот был сбе-

p

Чин.

-жав - ший каз - на - чей, не пом - ню, ка - ко - го - то за - ве - де - ни - я.

204

Чин.

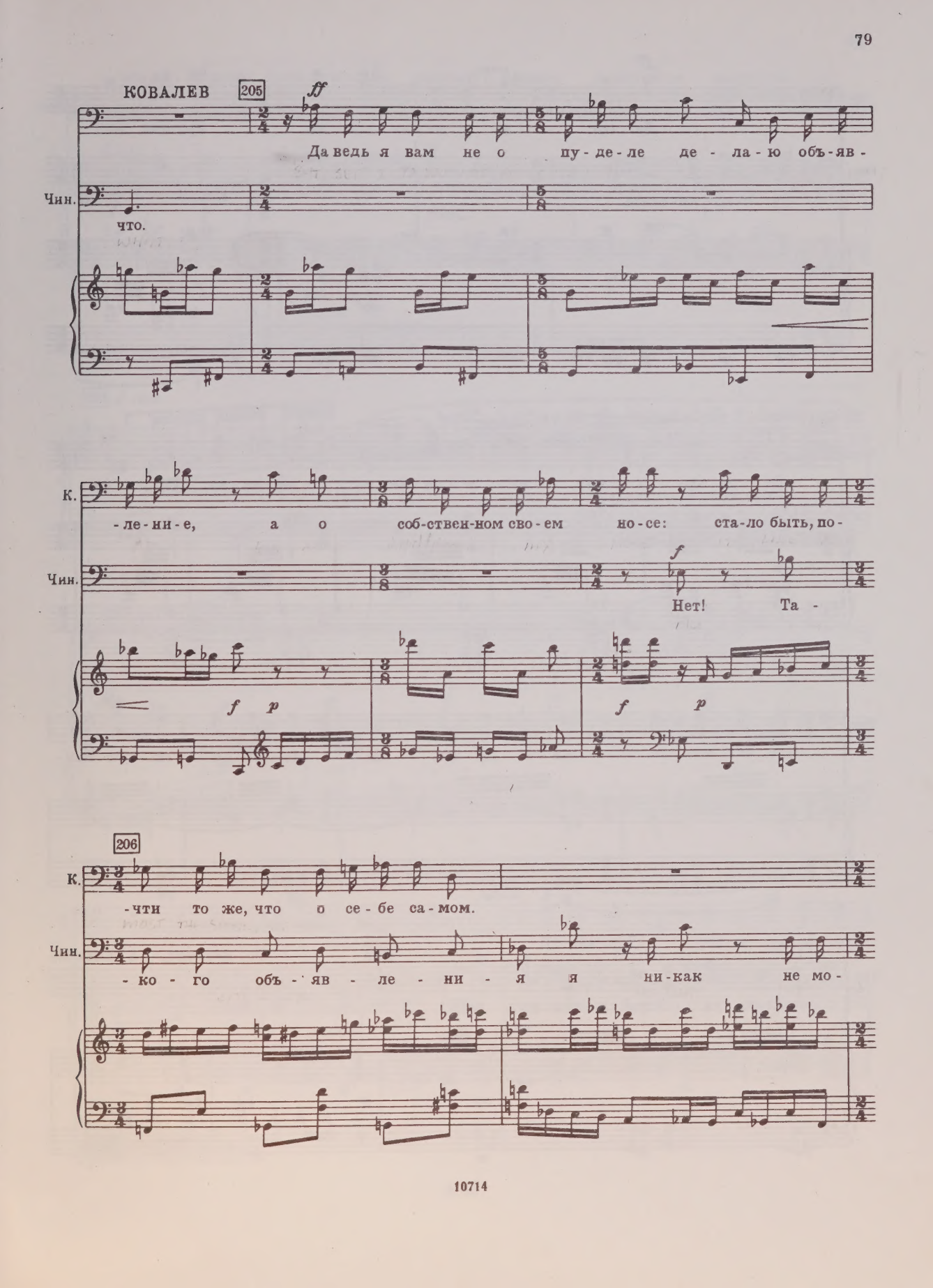
Вот о - но

ДВОРНИКИ

p

Вишь ты! Как о - но вы - шло.

p


КОВАЛЕВ
205
ff
Да ведь я вам не о пу-де-ле де-ла-ю объ-яв-
Чин.
что.
К.
-ле-ни-е, а о соб-ствен-ном сво-ем но-се: ста-ло быть, по-
Чин.
f
Нет! Та-
f p
f p
206
К.
-чти то же, что о се-бе са-мом.
Чин.
-ко-го объ-яв-ле-ни-я я ни-как не мо-

К. *ff* *cresc.*

Да ког - да у ме - ня точ - но про-пал нос!

Чин.

- гу по - ме - стить.

mf *f dim.*

207 ♪ = 176 *f espr.*

Чин.

Ес - ли про - пал, то э - то де - ло ме - ди - ка. Го - во -

p

Чин. *dim.*

- рят, что есть та - ки - е лю - ди, ко - то - ры - е мо - гут при -

Чин. *p* 208

- ста - вить ка - кой у - год - но нос. Но, впрочем, я замечаю,

pp *p*

что вы, должно быть, веселый человек и любите в обществе пошутить.

Чин.

f *p* *f dim.*

209 ♩ = 104

p cresc.

КОВАЛЕВ 210 ♩ = 88

ff

Кля - нусь, как бог свят!

ff

211

К.

p

По - жа - луй, уж ес - ли до то -

ff

pp

К. -го до-шло, то я по-ка-жу вам.

ЧИНОВНИК

p За-

pp

212

Чин. -чем бес-по ко-ить-ся! Впро чем, ес-ли не в бес-по-кой-ство,

Ковалев отнимает платок от лица.

Чин. то же - ла-тель-но бы взгля-нуть.

p

T-tam

ff

213 ♩ = 88

Чин. *p* В са-мом де-ле, чрез-вы-чай-но стран-но!

p

Чин.

Ме-сто со-вер-шен-но глад-ко-е, как буд-то бы толь-ко что

Чин.

вы-пе-чен-ный блин.

ДВОРНИКИ

p

Да, до не-ве-ро-ят-но-сти ров-но-е.

214 КОВАЛЕВ

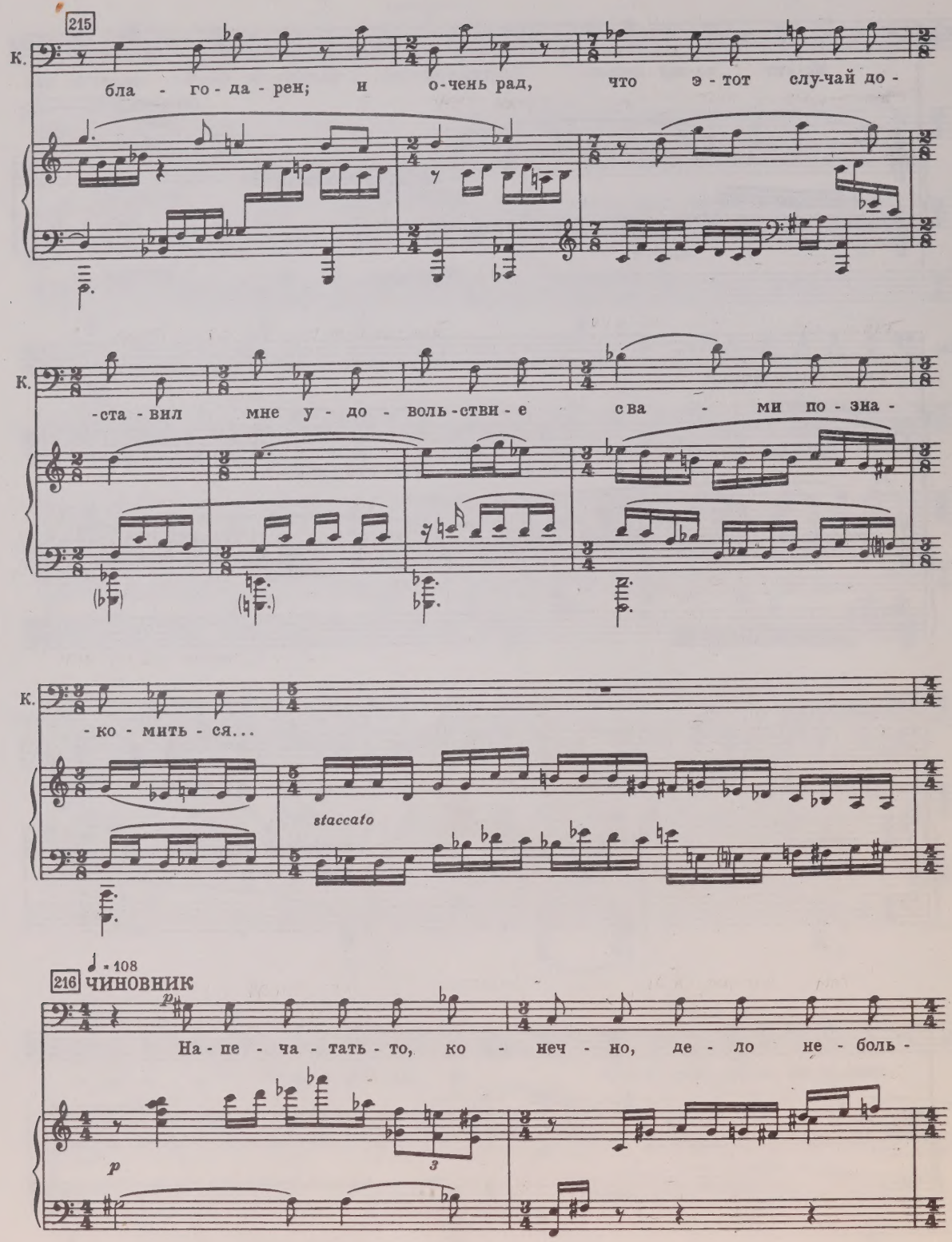
p

Ну, вы и те-перь бу-де-те спо-рить? Вы ви-ди-те, что не-

legato *legato sempre*

К.

-льзя не на-пе-ча-тать. Я вам бу-ду о-со-бен-но


215
К.
бла - го - да - рен; и о - чень рад, что э - тот слу - чай до -
К.
- ста - вил мне у - до - воль - ствие с ва - ми по - зна -
К.
- ко - мить - ся...
staccato
♩ = 108
216 ЧИНОВНИК
На - пе - ча - тать - то, ко - неч - но, де - ло не - боль -

Чин.

-шо - е, толь - ко я не пред-ви - жу в э - том

217

Чин.

ни - ка - кой для вас вы - го - ды. Ес - ли хо-

218

Чин.

-ти - те, то от - дай-те то - му, кто и - ме - ет ис-

Чин.

-кус - но - е пе - ро, о - пи - сать как ред - ко - е про-

219

cresc.

Чин.

из - ве - де - ни - е на - ту - ры и на - пе - ча - тать

cresc.

220

f

(нюхает табак)

Чин.

э - ту ста - тей - ку в „Се - вер - ной пче - ле“..

f

mf

Чин.

Для поль - зы ю - но - ше - ства,

dim.

p

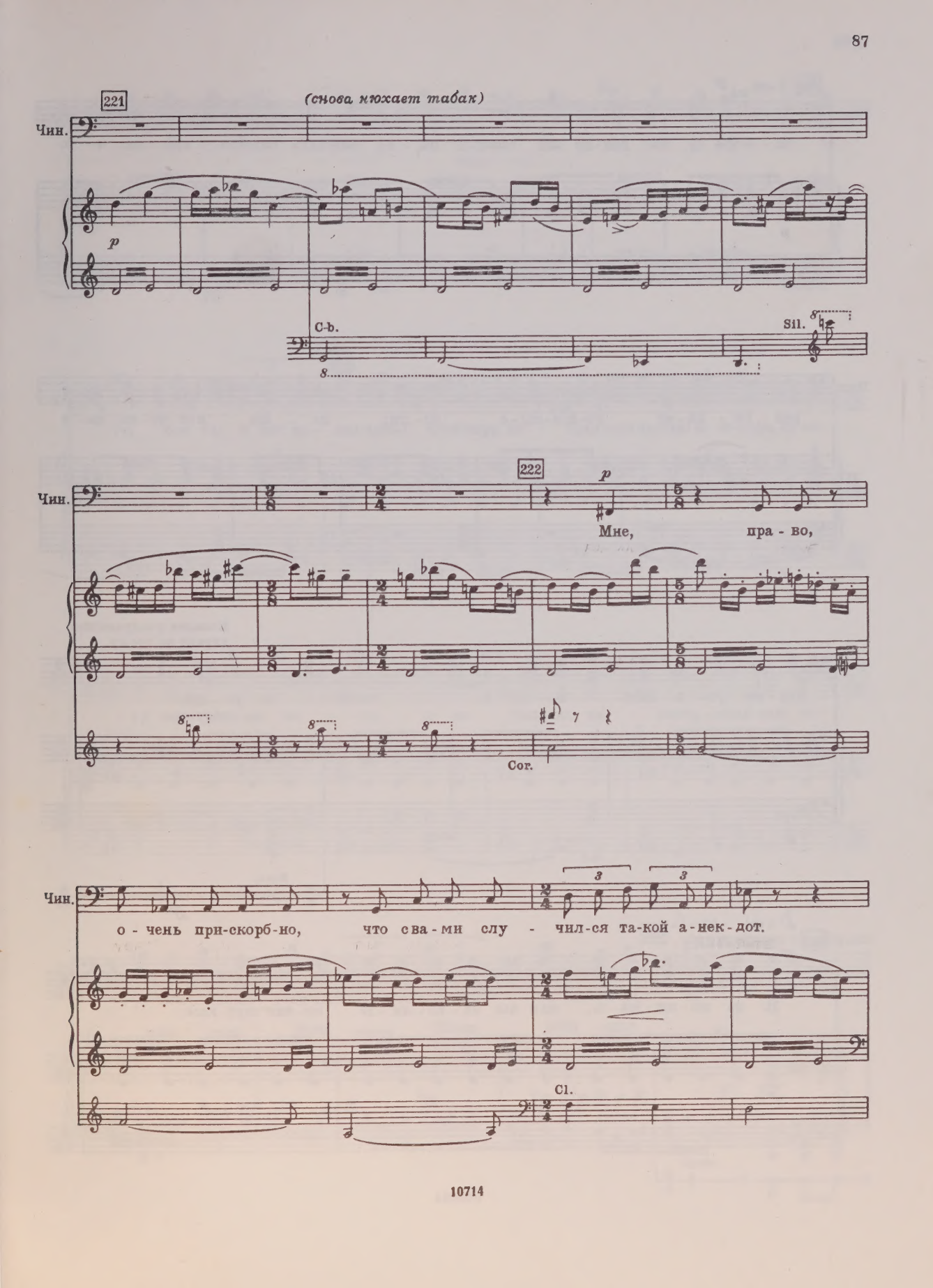
p

Чин.

и - ли так, для об - ще - го лю - бо - пыт - ства.

f

p


221
(снова нюхает табак)
Чин.
p
C-b.
Sil.
222
Чин.
p
Мне, пра - во,
Cor.
Чин.
о - чень при-скорб-но, что с ва - ми слу - чил-ся та-кой а-нек-дот.
Cl.

223 ♩ = 96

Чин.

Не у - год-но ли вам по - ню-хать та-бач - ку? э - то

224

Чин.

раз - би - ва-ет го-лов-ны-е бо - ли; да - же вот-но-ше-ни-и

Ковалев раздраженно стучит по столу.

Чин.

кге-мо-ро-и-дам э - то о - чень хо - ро - шо.

Pere.

225 ♪ = 184

КОВАЛЕВ

Я не по-ни-ма-ю, как вы на-хо-ди-те ме-сто шут-кам:

К. раз-ве вы не ви-ди-те, что у ме-ня нет и-мен-но то-

226

К. -го, чем бы я мог по-ню-хать? Чтоб черт по-брал ваш та-бак! Я те-перь не мо-

227

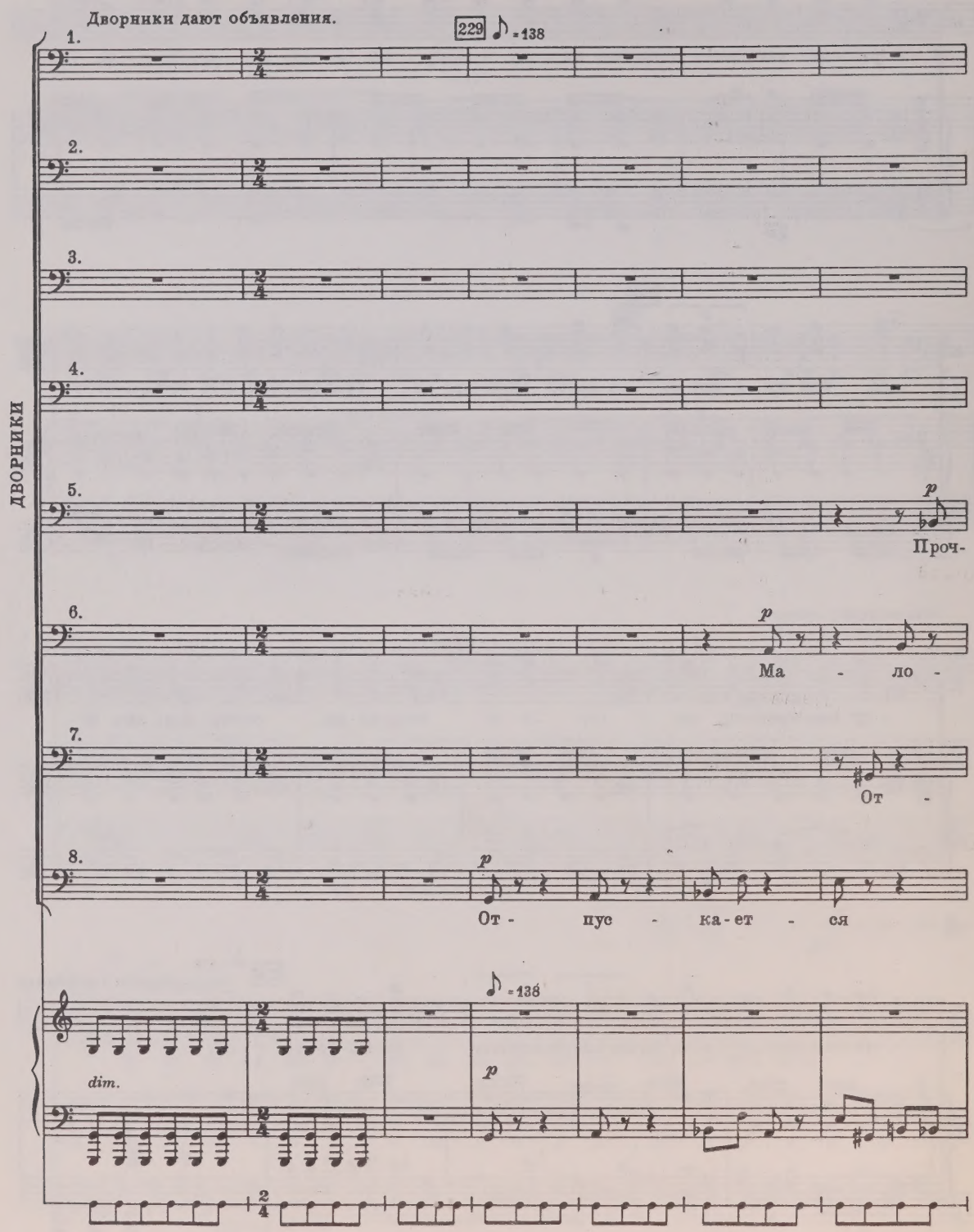
К. -гу смо-треть на не-го, и не толь-ко на сквер-ный ваш бе-

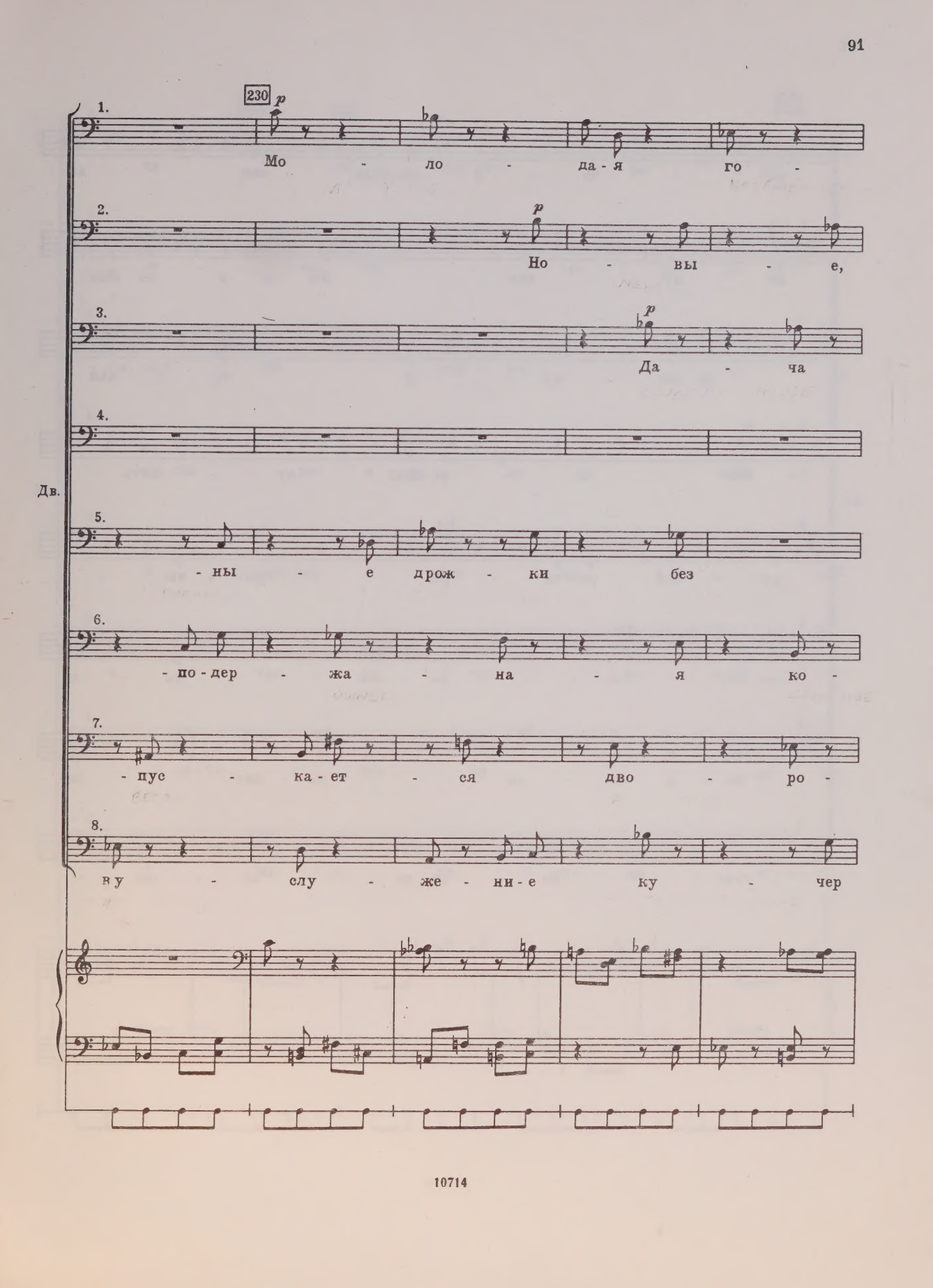
228 ♪ = 176 (убегает в сердцах)

К. -ре-зин-ский, но хоть бы вы под-не-сли мне са-мо-го ра-пе.

sf *fff*

Cassa


Дворники дают объявления.
229
♪ = 138
1.
2.
3.
4.
5.
p
Проч-
6.
p
Ма - ло -
7.
От -
8.
p
От - пус - ка-ет - ся
♪ = 138
dim.
p
ДВОРНИКИ


230
1.
Мо - ло - да - я го -
2.
Но - вы - е,
3.
Да - ча
4.
Дв.
5.
- ны - е дрож - ки без
6.
- по - дер - жа - на - я ко -
7.
- пус - ка - ет - ся дво - ро -
8.
ву - слу - же - ни - е ку - чер

231 232

1. -ря - ча - я ло-шадь, сем - над-

2. по - лу - чен - ны - е из Лон -

3. со все - ми у - го - дья -

4. *p* Же - ла - ю-щих ку - пить

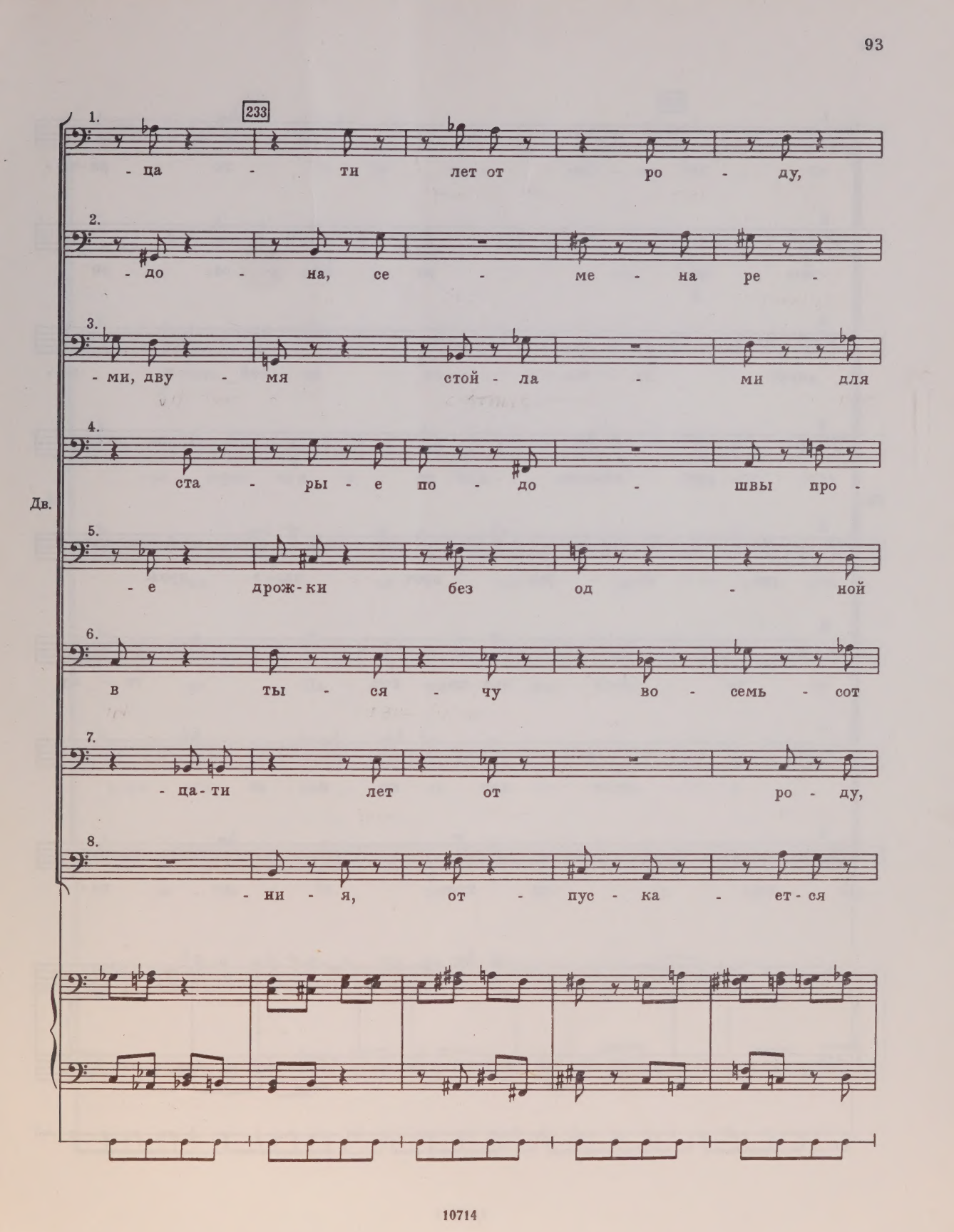
Дв.

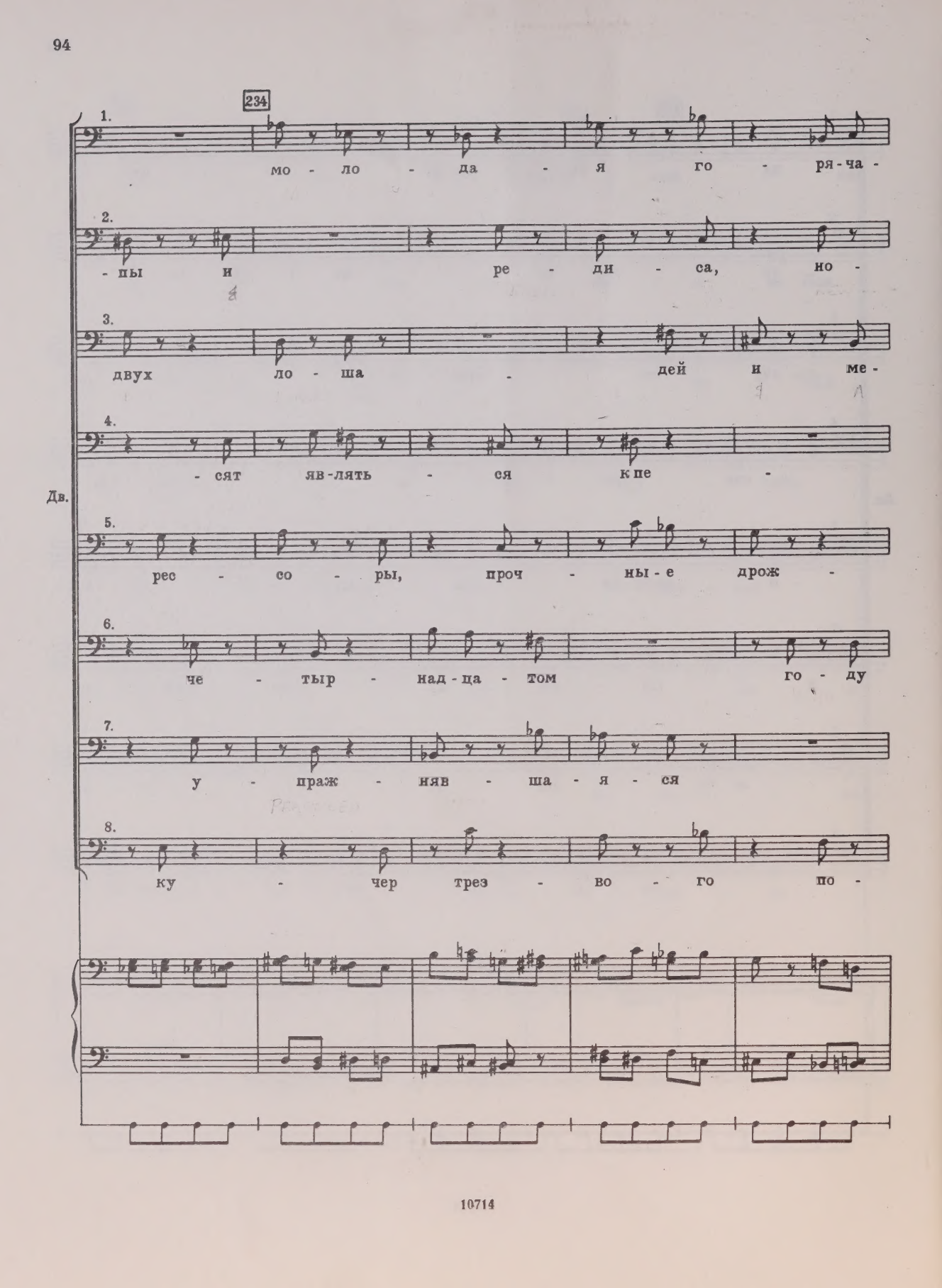
5. од - ной рес-со - ры, проч - ны -

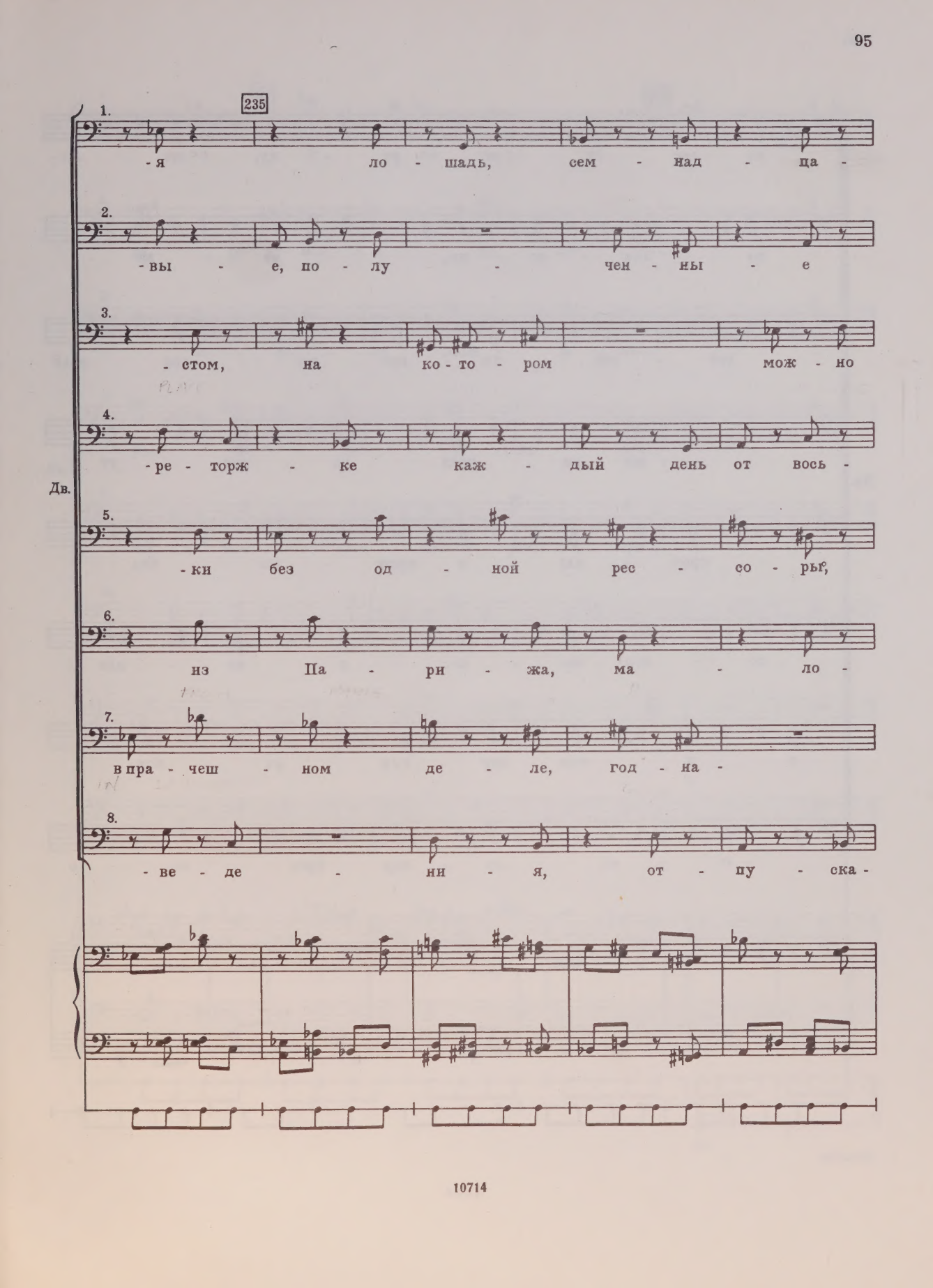
6. -ляс-ка, вы - ве - зен - на - я

7. - ва - я дев - ка де - вят - над -

8. трез - во - го по - ве - де -


233
1.
- ца - ти лет от ро - ду,
2.
- до - на, се - ме - на ре -
3.
- ми, дву - мя стой - ла - ми для
4.
ста - ры - е по - до - швы про -
Дв.
5.
- е дрож - ки без од - ной
6.
в ты - ся - чу во - семь - сот
7.
- ца - ти лет от ро - ду,
8.
- ни - я, от - пус - ка - ет - ся


234
1.
мо - ло - да - я го - ря - ча -
2.
- пы и ре - ди - са, но -
3.
двух ло - ша - дей и ме -
4.
- сят яв - лять - ся к пе -
Дв.
5.
рес - со - ры, проч - ны - е дрож -
6.
че - тыр - над - ца - том го - ду
7.
у - праж - няв - ша - я - ся
8.
ку - чер трез - во - го по -


235
1.
-я ло - шадь, сем - над - ца -
2.
-вы - е, по - лу - чен - ны - е
3.
- стом, на ко - то - ром мож - но
4.
-ре - торж - ке каж - дый день от вось -
Дв.
5.
-ки без од - ной рес - со - ры,
6.
из Па - ри - жа, ма - ло -
7.
в пра - чеш - ном де - ле, год - на -
8.
- ве - де - ни - я, от - пу - ска -

236

1. - ти лет от ро - ду, мо - ло -

2. из Лон - до - на, се - ме -

3. раз - вес - ти пре - вос - ход - ный

4. - ми до трех ча - сов ут -

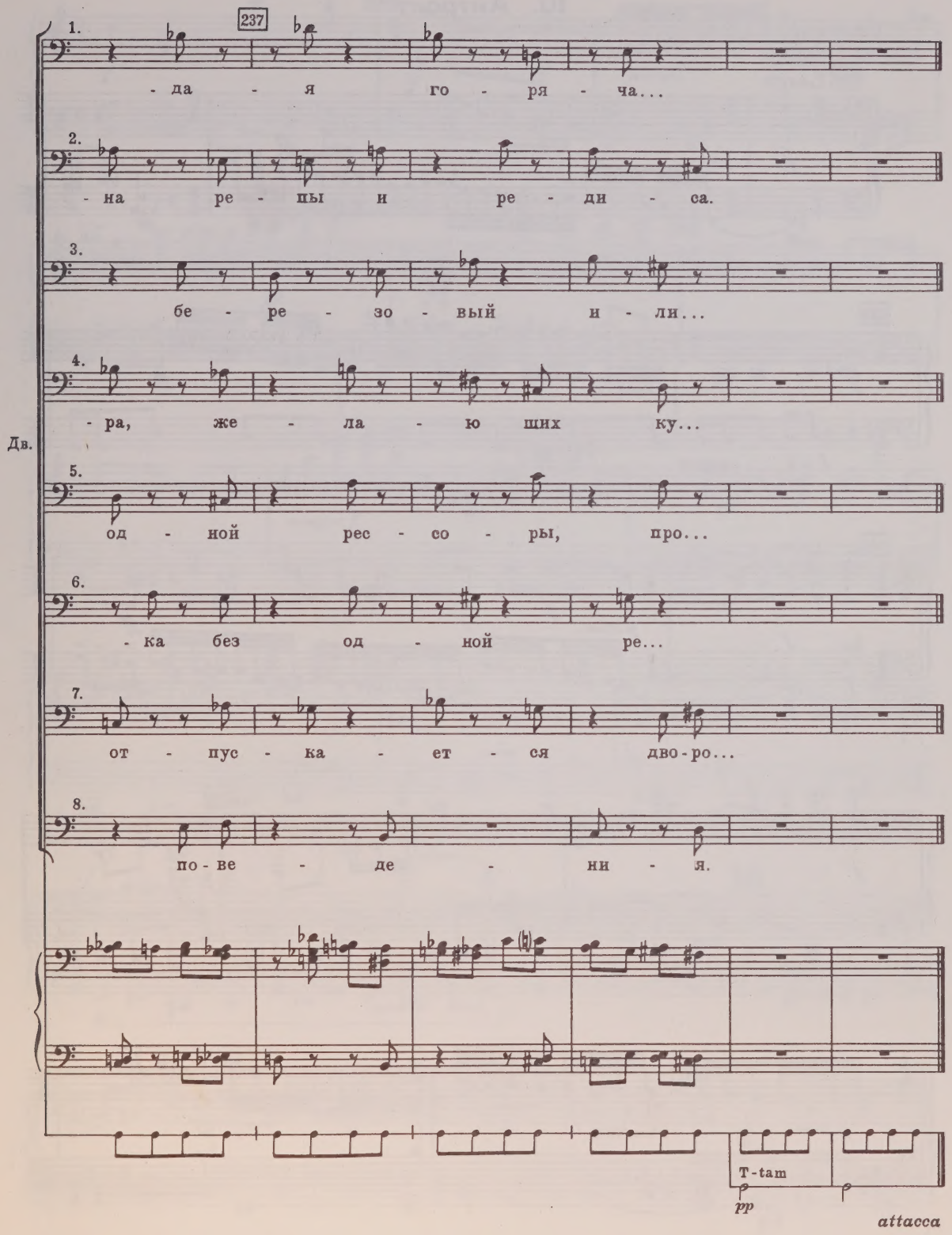
Дв.

5. проч - ны - е дрож - ки без

6. - по - дер - жа - на - я ко - ляс -

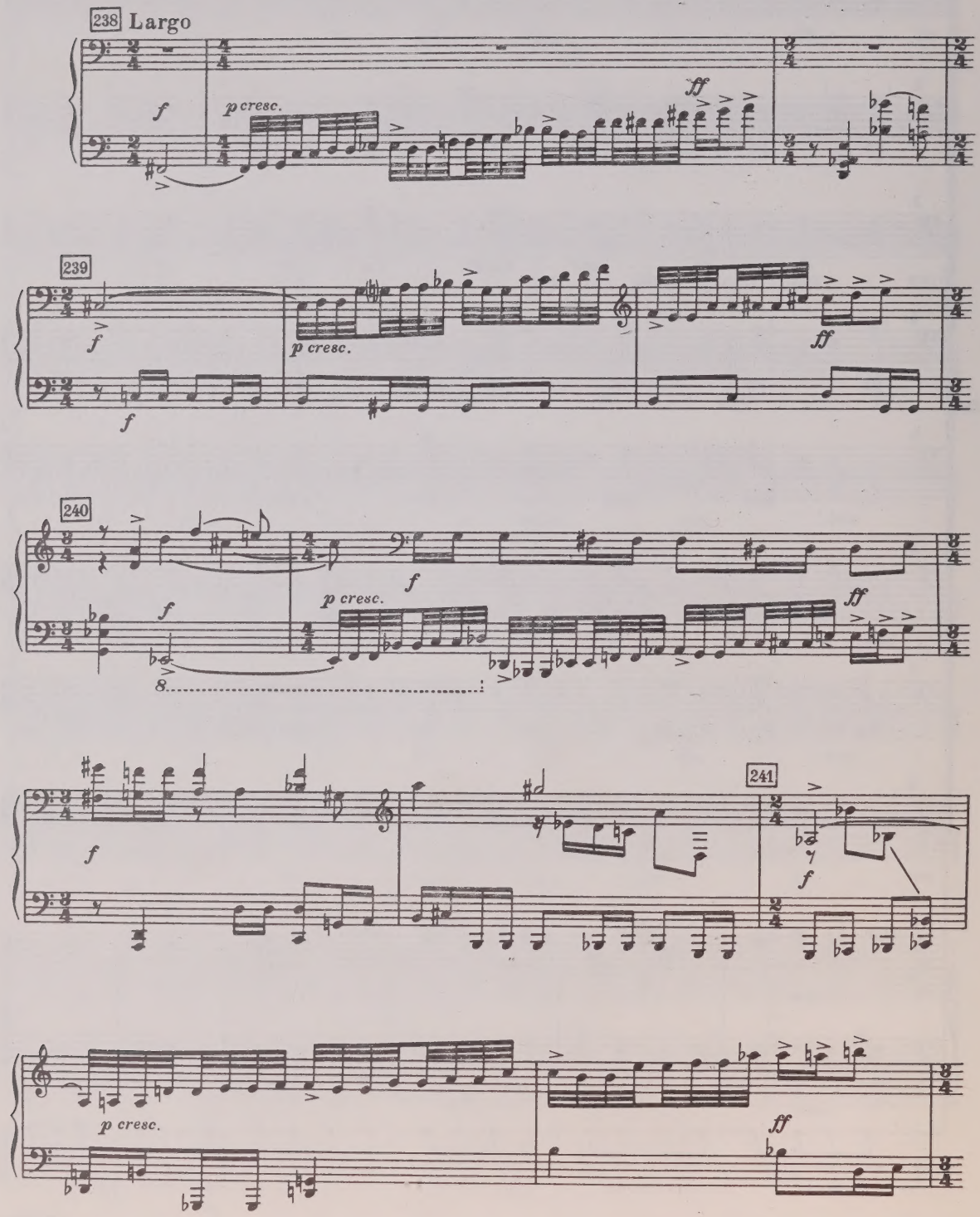
7. - я и для дру - гих ра - бот,

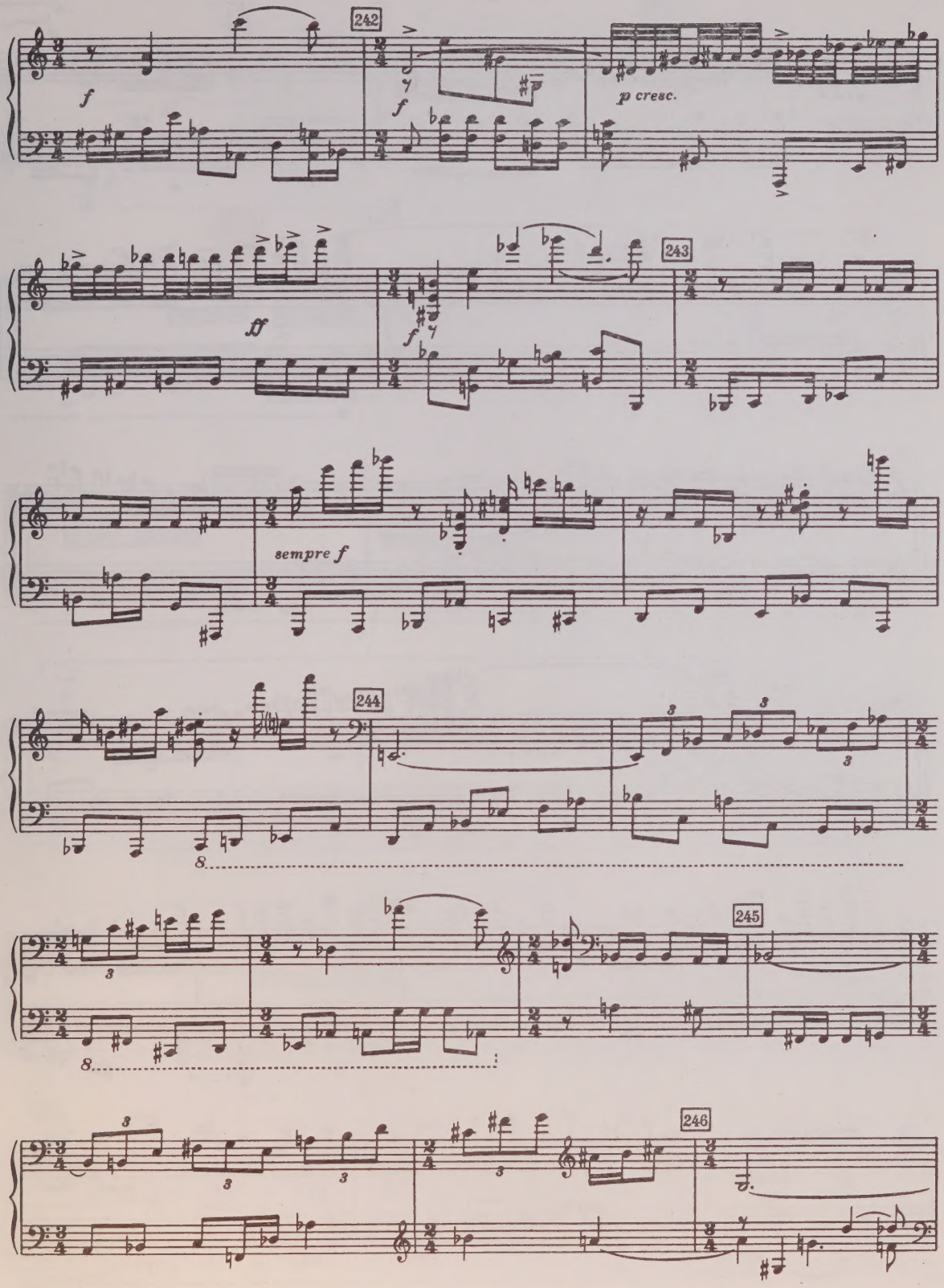
8. - ет - ся ку - чер трез - во - го

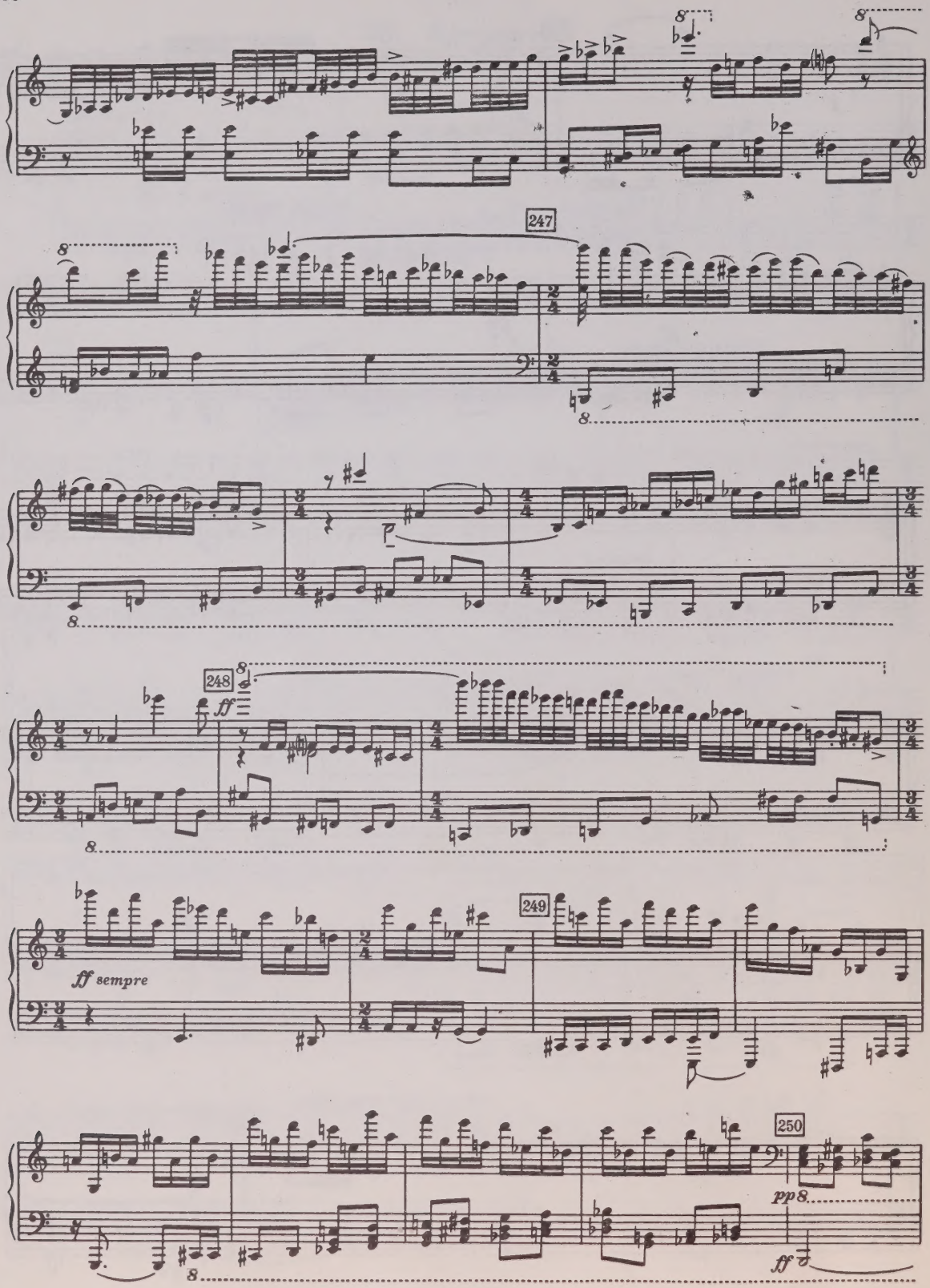

237
1.
- да - я го - ря - ча...
2.
- на ре - пы и ре - ди - са.
3.
бе - ре - зо - вый и - ли...
4.
- ра, же - ла - ю щих ку...
Дв.
5.
од - ной рес - со - ры, про...
6.
- ка без од - ной ре...
7.
от - пус - ка - ет - ся дво - ро...
8.
по - ве - де - ни - я.
T-tam
pp
attacca

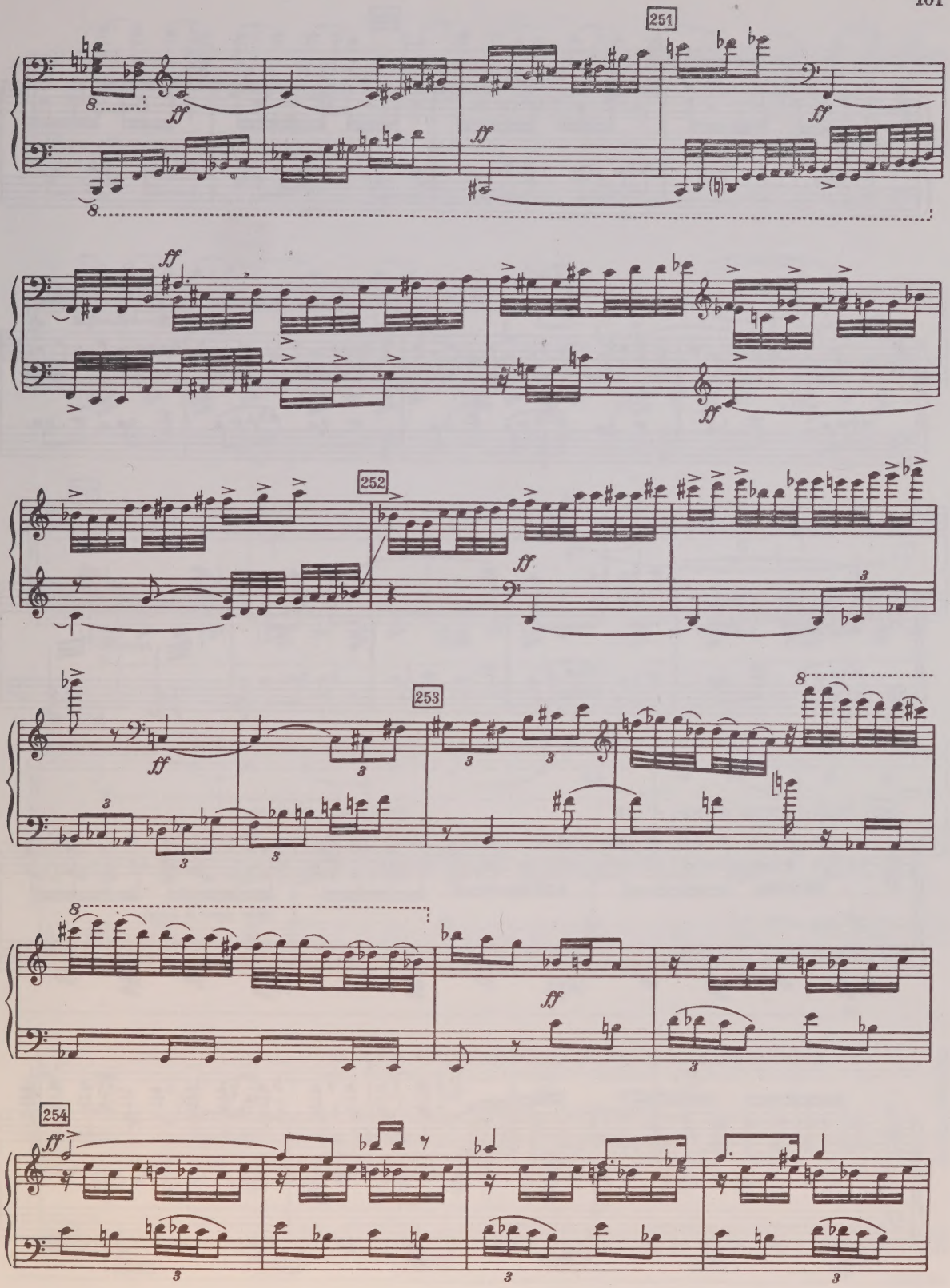
ENTRACTE

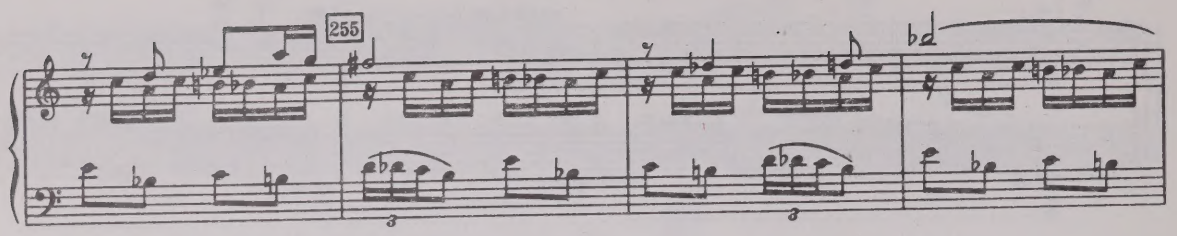
10. Антракт

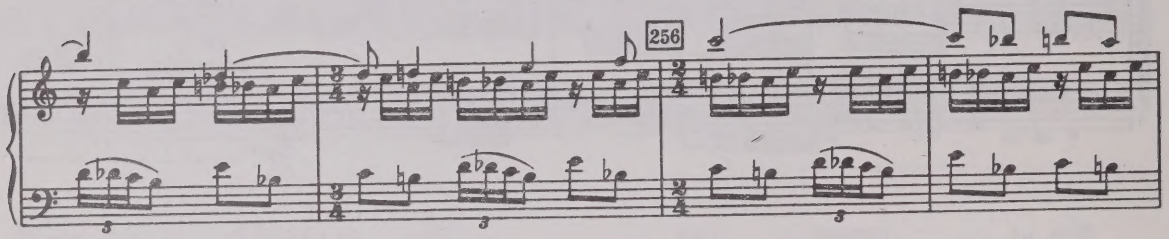


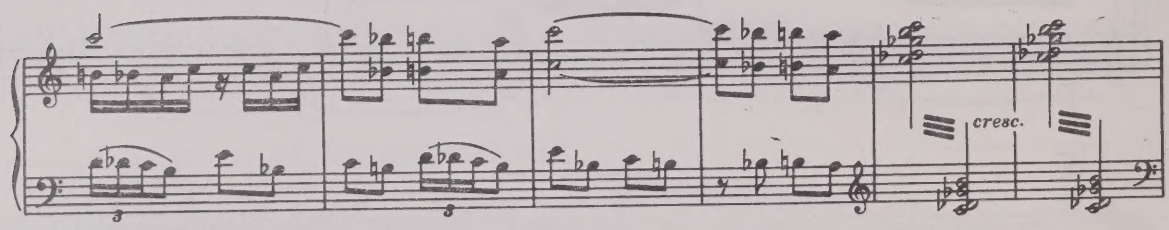

242
f
f
p cresc.
ff
f
243
sempre f
244
245
246

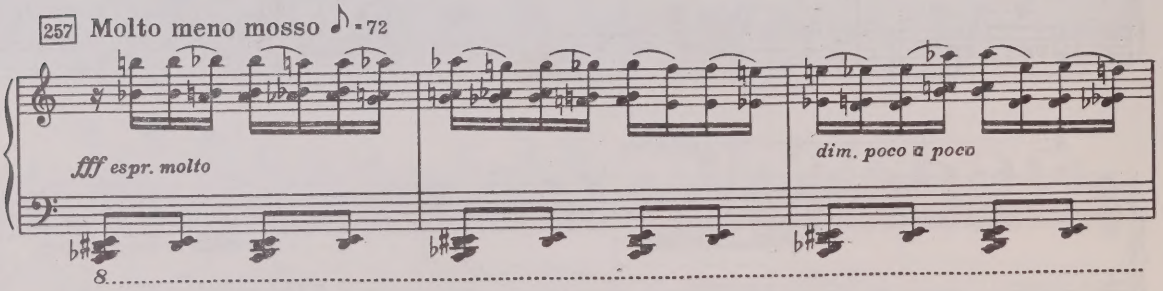

247
248
ff
249
ff sempre
250
pp
ff

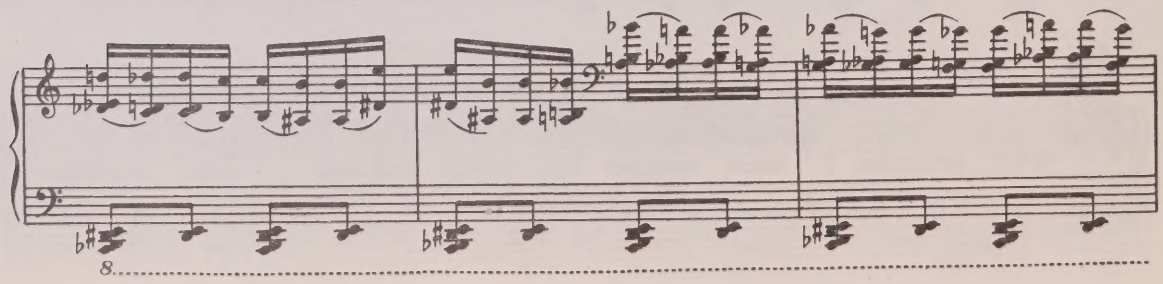

251
252
253
254
ff

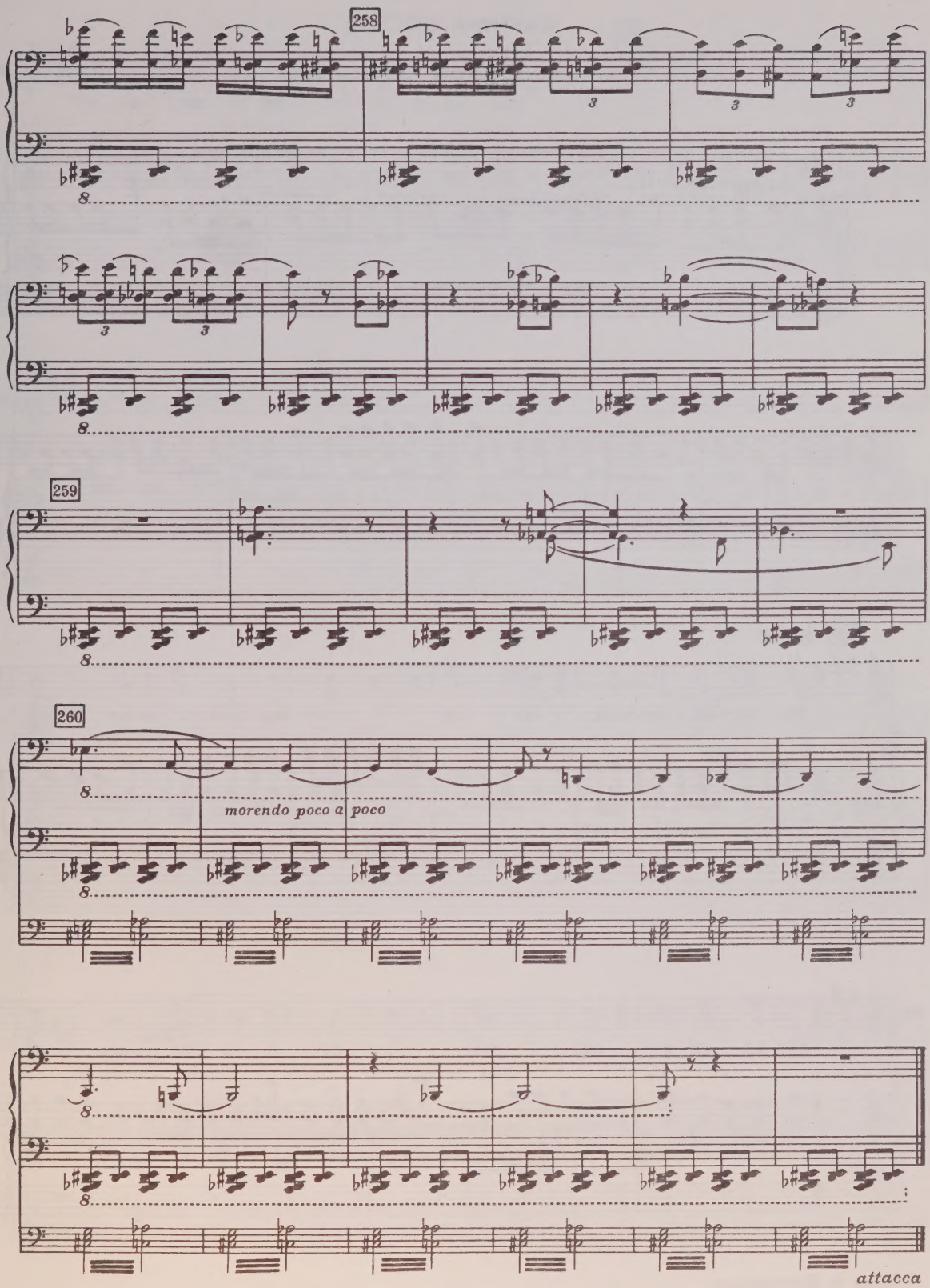

255


256


cresc.


257 Molto meno mosso ♪ = 72
fff espr. molto
dim. poco a poco




258
259
260
morendo poco a poco
attacca

КАРТИНА ШЕСТАЯ

II. Квартира Ковалева

В передней на диване лежит Иван, играет на балалайке, плюет в потолок и поет.

261 Allegretto ♪ = 132

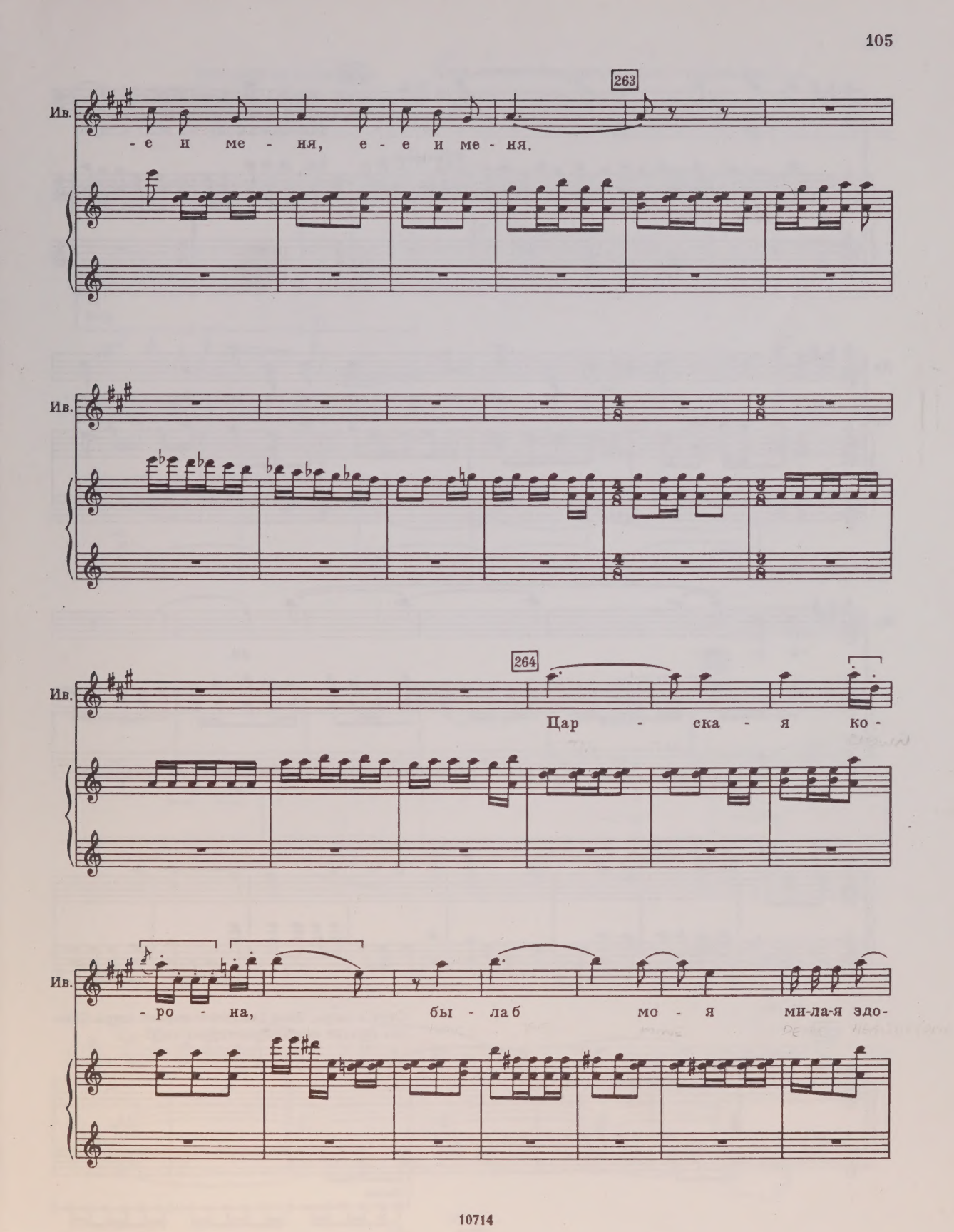
p

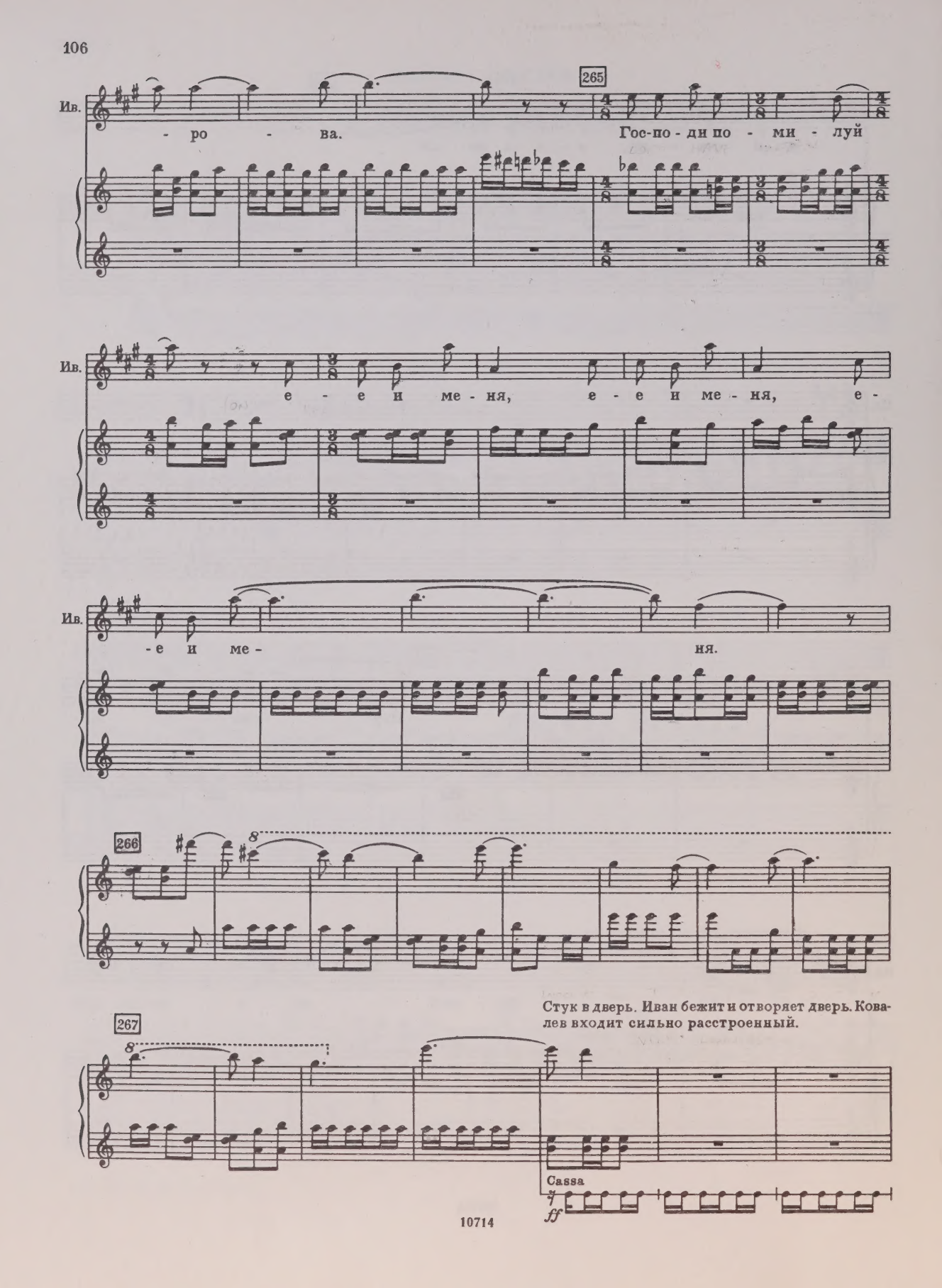
262 ИВАН

Не - по - бе - ди - мой си - лой при - вер - жен я к ми - лой.

Ив. Гос - по - ди по - ми - луй е - е и ме - ня, е -

*) Слова Ф. Достоевского.


263
Ив.
-е и ме - ня, е - е и ме - ня.
Ив.
264
Ив.
Цар - ска - я ко -
Ив.
-ро - на, бы - ла б мо - я ми-ла-я здо-


265
Ив.
- ро - ва. Гос-по - ди по - ми - луй
Ив.
е - е и ме - ня, е - е и ме - ня, е -
Ив.
- е и ме - ня.
266
267
Стук в дверь. Иван бежит и отворяет дверь. Ковалев входит сильно расстроенный.
Cassa
ff

КОВАЛЕВ Ты, свинья, вечно глупостями занимаешься.

Иван уходит. Ковалев проходит к себе в комнату.

268 Andante ♩ = 100

p dolce

P-to

ff

269 *p espr.*

К. Бо - же мой! Бо - же мой, за что та - ко - е не - сча - стье?

270

mf *mf* *p*

К. Будь

271 *p*

К. я без ру - ки и - ли без но-ги— все бы

272

К. э - то луч - ше; а без но - са че - ло -

pp sempre legato

К. -век— черт зна-ет что: пти - ца не пти-ца, граж-да - нин

f *dim.*

273

К. не граж-да - нин; про-сто возь-ми и вы-бро-си за о-кош-ко!

p cresc. *ff* *p*

К.

rit.

p

И пусть бы у - же на вой - не от - ру - би - ли

cresc.

pp

К.

274

p

и - ли я сам был при - чи - но - ю; но ведь про - пал ни за

cresc.

К.

f dim.

что, ни про что, про - пал да - ром, ни за грош!

f

p dim.

pp

К.

275

К.

276

Толь-ко нет, не

К.

мо - жет быть, не - ве - ро - ят - но, что - бы про -

К.

-пал нос; ни - ка - ким об - ра - зом не - ве - ро - ят - но. Э - то

277

espr.

К.

и - ли во сне снит - ся, и - ли про - сто гре - зит - ся;

К.

cresc.

мо - жет быть, я как - ни - будь о - шиб - ко - ю

cresc.

К.

вы - пил вме - сто во - ды вод - ку, ко - то - ро - ю

ff 278 *dim.*

cresc.

f *pp*

К.

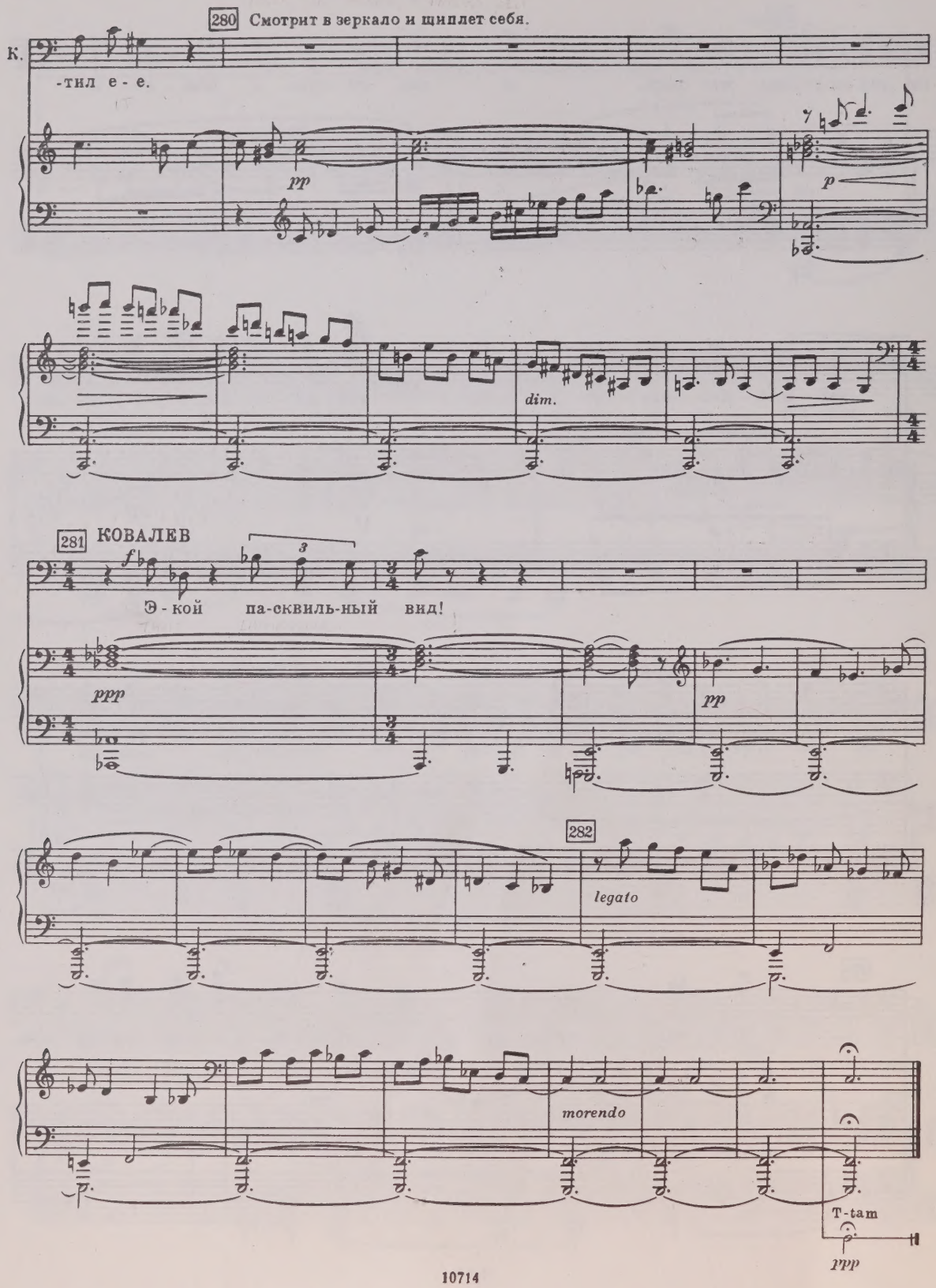
вы - ти - ра - ю пос - ле бри - тья се - бе бо - ро - ду.

279 *p* *f* *dim.*

К.

И - ван, ду - рак, не при - нял, и я, вер - но, хва-

pp legato


280 Смотрит в зеркало и щиплет себя.
К.
-тил е - е.
pp
p
dim.
281 КОВАЛЕВ
Э - кой па-сквиль-ный вид!
ppp
pp
282
legato
morendo
T-tam
ppp

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

12. Окраина Петербурга

На сцене дилижанс, совершенно пустой. На козлах дремлет кучер. Квартальный распределяет 10 полицейских в засаду.

283 Allegretto ♩ = 104-112

f dim.

p cresc.

КВАРТАЛЬНЫЙ

f

Вла - стью мо - ей да - ет - ся по - ве - ле - ни - е

fp

C-fag.

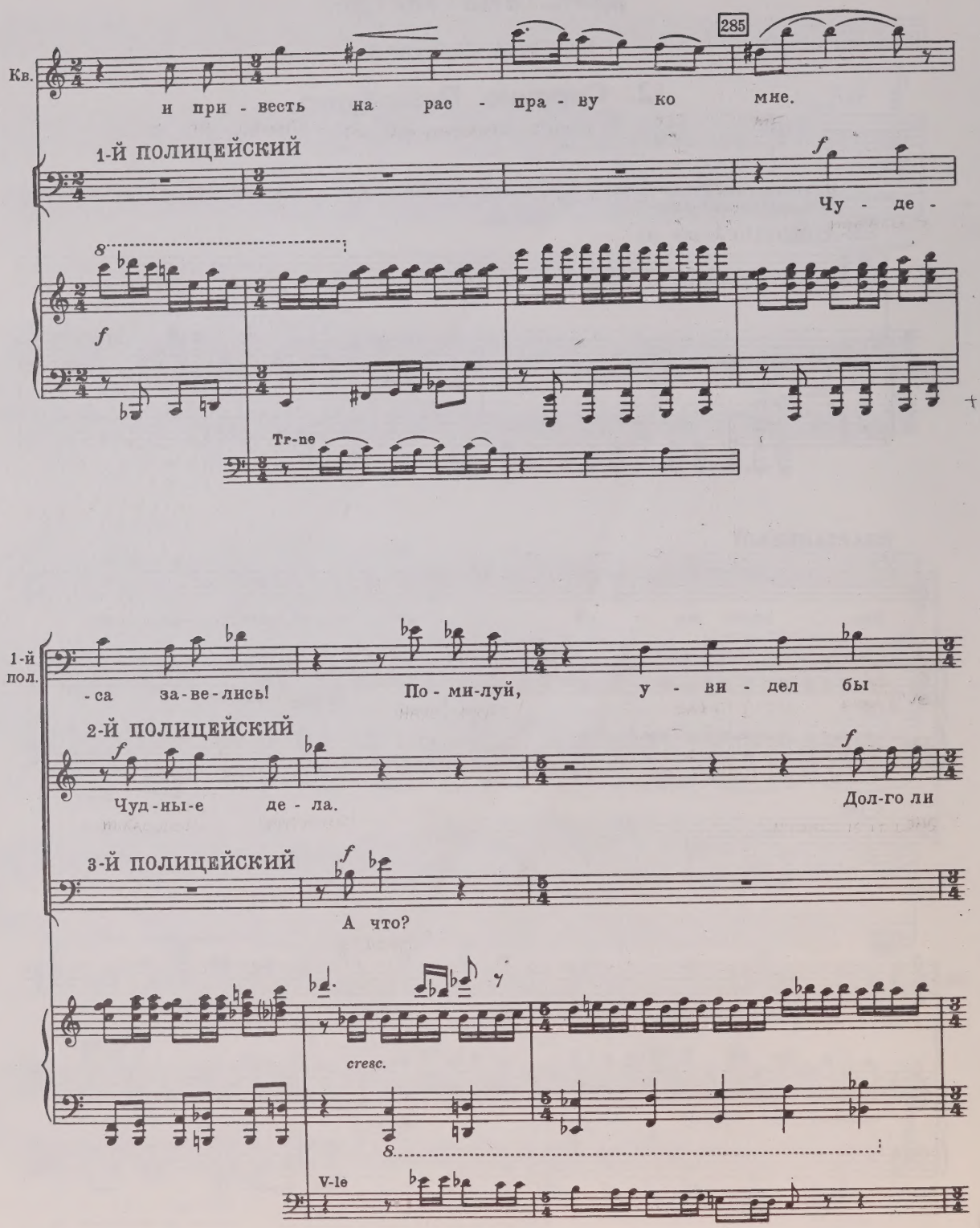
284

Кв.

из - ло - вить сей же миг се - го раз - бой - ни - ка

mf

T-tom


285
Кв.
и при - весть на рас - пра - ву ко мне.
1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Чу - де -
Tr-ne
1-й пол.
- са за - ве - лись! По - ми - луй, у - ви - дел бы
2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Чуд - ны - е де - ла.
Дол - го ли
3-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
А что?
cresc.
V-le

286

1. ты.

Пол.

2. до гре-ха? Пе-ре-пу-га-ют до-бро-го че-ло-ве-ка

p

2-й пол.

так, что пос-ле ни од-на ба-ба не возь-мет-ся

p cresc.

f *p*

КВАРТАЛЬНЫЙ

287 *ff*

Дам я всем пе-ре-по-

2-й пол.

вы-лить пе-ре-по-ло-ху.

Fl. picc., Cl. picc.

mf

Кв.

-ло - ху! Что вы? А? Не хо - ти - те слу - шать - ся?

Tr-ba

288

Кв.

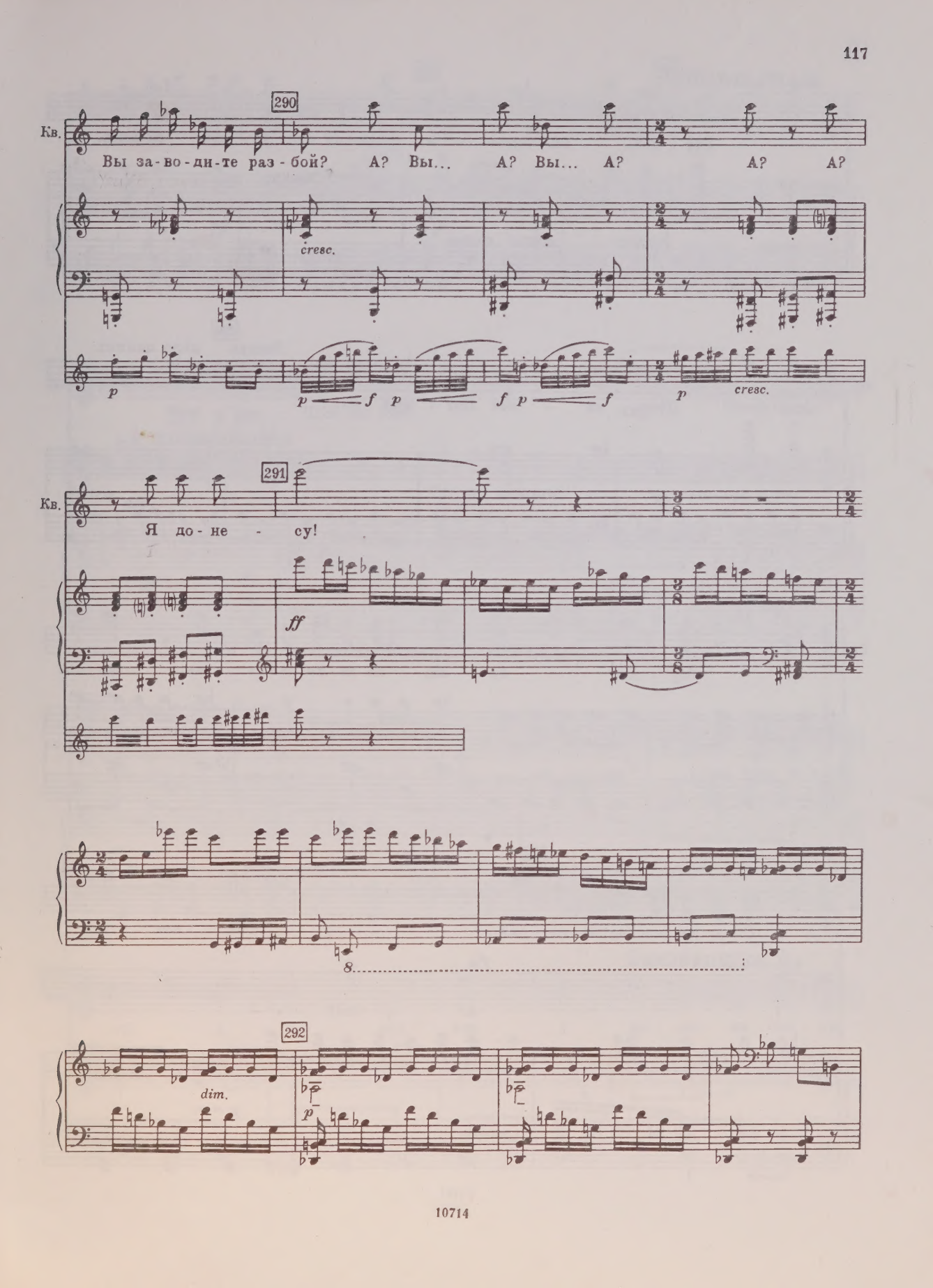
А? Вы, вер - но, дер - жи - те их ру - ку? А?

289

Кв.

Вы бун - тов - щи - ки? А? Что э - то? А?

cresc.


290
Кв.
Вы за-во-ди-те раз-бой? А? Вы... А? Вы... А? А? А?
cresc.
p
p f p f p f
p
cresc.
291
Кв.
Я до-не - су!
ff
8
292
dim.
p

КВАРТАЛЬНЫЙ 293

Сту - пай, Ан - дрюш - ка, спра-вой сто - ро - ны са-дись.

294

Теперь дело пойдет.

Кв. Стой! Стой! Пусть ся - дет Пет - руш - ка...

Кв. Сту - пай ту - да, не на - пи - рай - те так, чер - ти!

295

Кв. Го - во - рю вам, не на - пи - рай. А вот что!

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ А? Что?

296

Кв. Сту-пай по-мо-ги! Бе-ги-те, ле-ти-те пти-це-ю.

Кв. Чтоб я вас! Чтоб вы мне! Как что?

5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что же де-лать?

297 Meno mosso ♪ = 168

Кв. Что вы, брат-цы? Сла-ва бо-гу, во-ло-сы у вас чуть не в сне-

sim.

Кв. -гу, а до сих пор у-ма не на-жи-ли!

298 Постойте, я сейчас все укажу.

Кв.

6-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

p

Э - то про - вор - на - я, вид - но, пти - ца. Э - та - ко - го

♩=96

299 Полицейские, сидя

Пол.

6.

че - ло - ве - ка не - ху - до по - ве - сить на вер - хуш - ке

1.3.4.10.

p

Под -

в засаде, затягивают песню.

♪=♪

Пол.

6.

ду - ба. Вме - сто па - ни - ка - ди - ла.

1.3.4.10

- жав хвост, как со - ба - ка,

p

sim.

Пол.

1.3.4.6.10.

как Ка - ин, он за - тряс - ся

sempre pp

Пол.

1.3.4.6.10.

весь, из но - са по - тек - ла та - ба - ка.

300 2.5.7.8.9.

pp

Пол.

Под - жав хвост, как со - ба - ка,

1.3.4.6.10.

Под - жав хвост, как со - ба - ка,

pp

pp

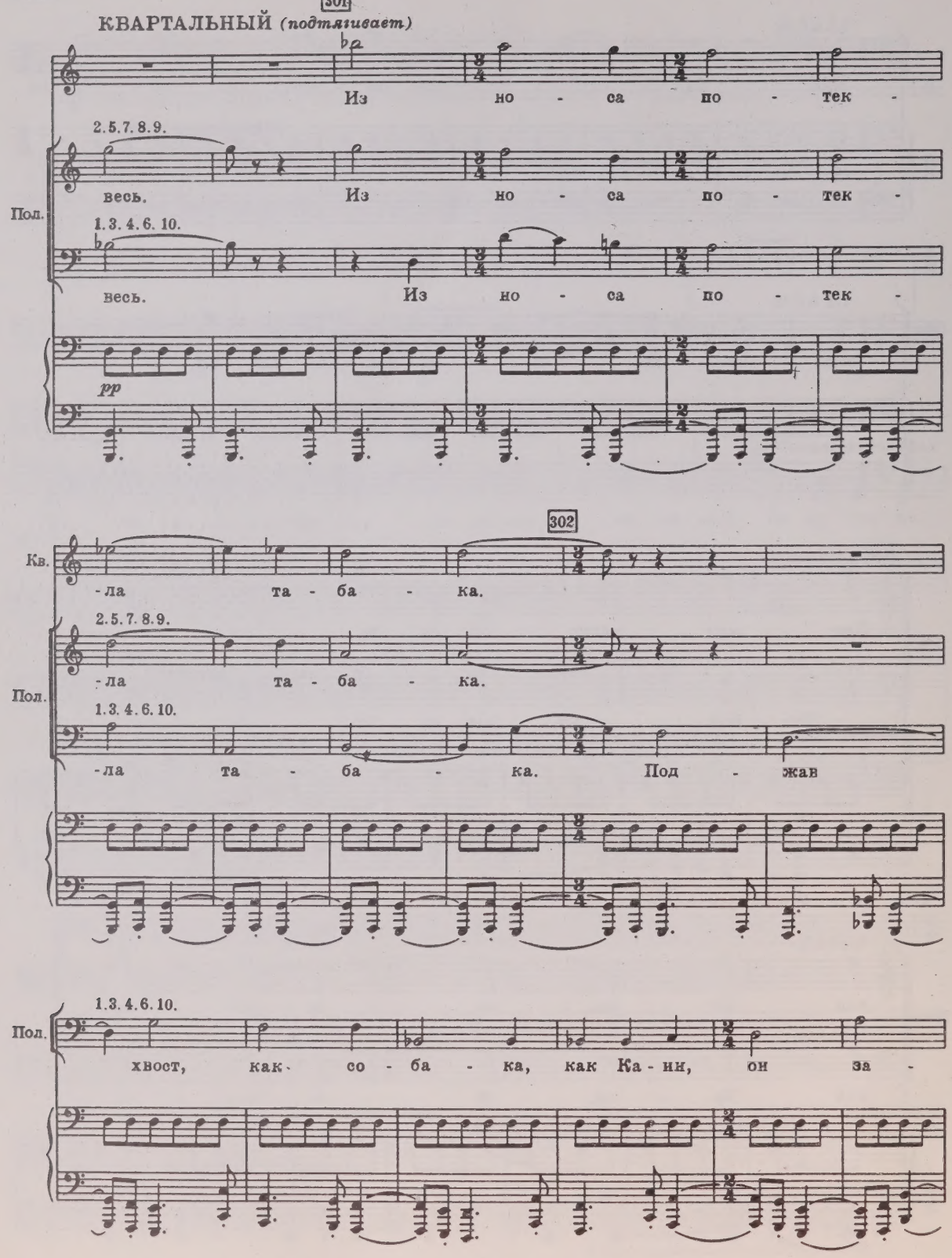
Пол.

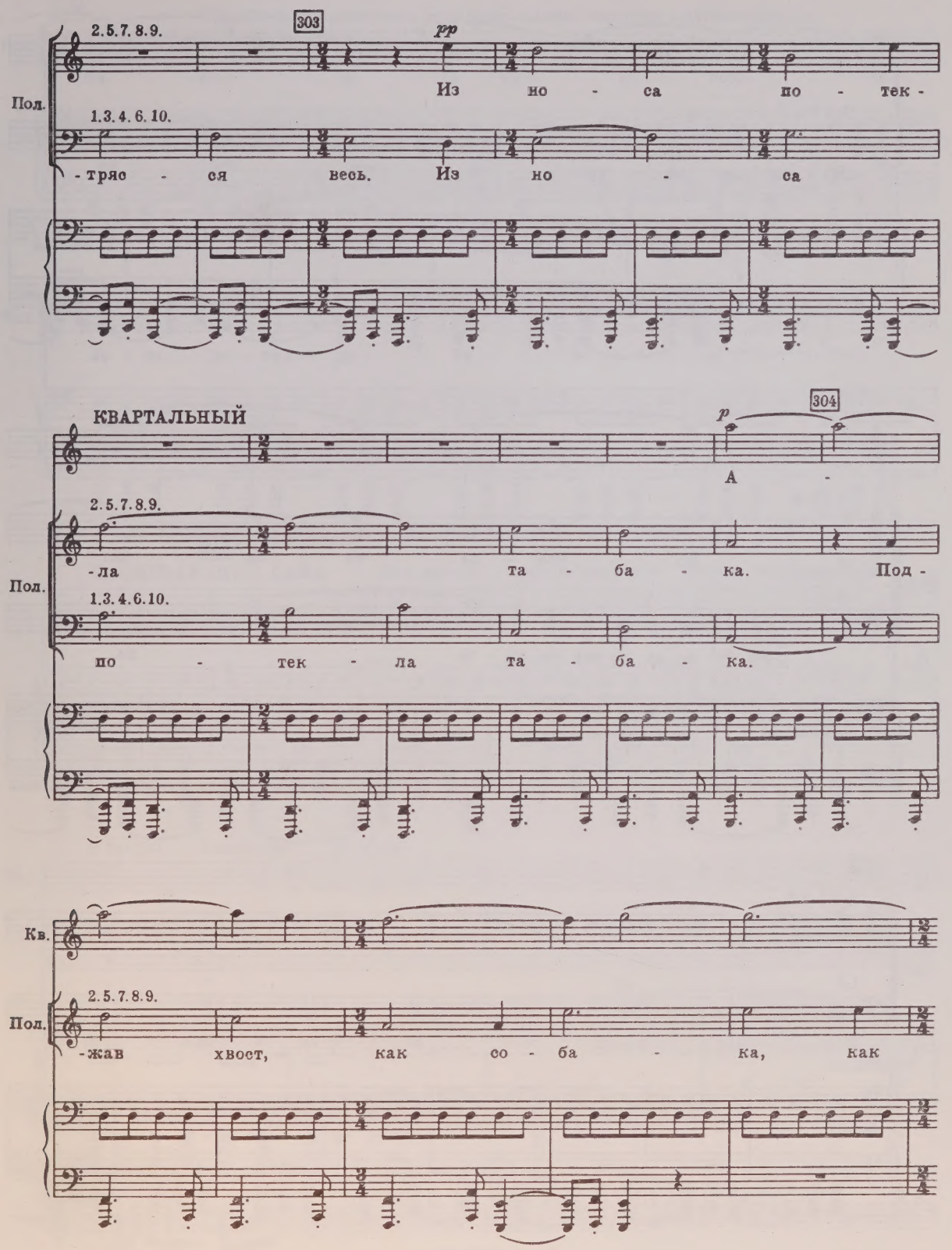
2.5.7.8.9.

как Ка - ин, он за - тряс - ся

1.3.4.6.10.

как Ка - ин, он за - тряс - ся


301
КВАРТАЛЬНЫЙ (подтягивает)
Из но - са по - тек -
2.5.7.8.9.
весь. Из но - са по - тек -
Пол.
1.3.4.6.10.
весь. Из но - са по - тек -
pp
302
Кв.
-ла та - ба - ка.
2.5.7.8.9.
-ла та - ба - ка.
Пол.
1.3.4.6.10.
-ла та - ба - ка. Под - жав
1.3.4.6.10.
Пол.
хвост, как со - ба - ка, как Ка - ин, он за -


303
pp
2.5.7.8.9.
Из но - са по - тек -
Пол.
1.3.4.6.10.
- тряс - ся весь. Из но - са
КВАРТАЛЬНЫЙ
304
p
А -
2.5.7.8.9.
- ла та - ба - ка. Под -
Пол.
1.3.4.6.10.
по - тек - ла та - ба - ка.
Кв.
2.5.7.8.9.
Пол.
- жав хвост, как со - ба - ка, как

Кв.

Пол.

2.5.7.8.9.

Ка - ни, он за - тряс - ся весь. Из но -

305

Кв.

Пол.

2.5.7.8.9.

- са по - тек - ла та - ба - ка.

1.3.

Из но - са по - тек - ла та - ба - ка.

306

Пол.

2.5.7.8.9.

1.3.

а2

Под - жав хвост, как со - ба - ка, как

307 1.3. Появляются провожающая дама, провожающий господин и путешественник.

Пол. Ка - ин, он за - тряс - ся весь, из

308 1.3.

Пол. но - са по - тек - ла та - ба - ка.

♩ = 84 309

ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА Как можно такою позднею порою отправляться

pp

в такую дальнюю дорогу!

Пр.д.

ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН Конечно! Неровен час, нападут

V-ni

pp

разбойники или другой недобрый человек.

Пр.г.

sempre pp

310 ПУТЕШЕСТВЕННИК

Пусть бог милует от разбойников. И к чему рассказывать

Cl. basso

p legato

ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА 311 Вы не верьте ему: все это выдумки. Так вдруг придет в голову

этакое на ночь?

Путеш.

mf dim. *pp* *mp* *p*

V-c.

legato

и начнет рассказывать.

Пр.д.

Я и знаю, что он шутит, а все-таки страшно слушать. Вот этакое

Путеш.

Ottoni

312 он всегда говорит; иной раз слушаешь, слушаешь, да и страшно станет.

Путеш.

V-ni

V-c.

T-tam

ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН 313

Разбойники, не разбойники, а время темное, не годится совсем

ехать. Да и кучер: он такой тендитный да и маленький. Его всякая

Пр.г.

pp

314 Poco meno mosso ♪ = 152

кобыла побьет. Да и притом он уже, верно, наклюкался. И пистоли его давно

Пр.г.

legatissimo

уже заржавели. Если бы вы их видели: там такие, что прежде еще, нежели

Пр.г.

Полицейские ведут беседу.

7-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

pp

Мо-жет быть, э - то и не са - та - на?

8-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

pp

Хоть что

Tr-be

pp

Fl.picc.

Tr-ne

315

выстрелят, разорвет их порохом. И руки себе поотобьет, и лицо искалечит, и

Пр.г.

Пол.

7. Я дер-

8. хо-чешь го-во-ри, а не о-бо-шлось без не-чи-стой си-лы.

Fl. picc.

ОТЕЦ

Появляются отец, мать и два сына.

p espr.

Те-

навеки несчастным останется!

Пр.г.

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Бог знает, что вы говорите.

Пол.

7. -жу за-клад что, э-то не че-ло-век, а черт.

8. А как он о-дет?

316 Moderato ♪ = 132

МАТЬ

p espr.

Пусть - хра - нит

Отец

-перь бла - го - сло - ви, мать, де - тей сво - их. По - дой - ди - те, де - ти, к ма - те - ри:

Я и слушать вас не хочу; и бог наказывает за такие речи!

Путеш.

Moderato ♪ = 132

p

Путешественник садится в дилижанс.

Мать

вас божь - я

Отец

мо - лит - ва ма - те - рин - ска - я и на во -

Мать

ма - терь, не за - бы - вай - те мать

1-й СЫН

p

Про - щай! Про -

2-й СЫН

p

Про - щай! Про -

Отец

-де, и на зем - ле спа - са - ет!

Мать

ва - шу... При - шли - те хоть

1-й сын

-щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го не -

2-й сын

-щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го

317

Мать

вес - точ - ку.

1-й сын

-сча - стья.

2-й сын

не - сча - стья.

ОТЕЦ

p

Те - перь, по о - бы - ча - ю хри - сти - ан - ско - му,

pp

Отец

на - до пе - ред до - ро - го - ю всем при -

318

Отец, мать и два сына садятся прямо на землю.

Отец — сесть. Ну, все готово!

9-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ — *pp* — Так нет? То-то, что нет: те-бе, не-бось, и нуж-

10-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ — *pp* — Нет! Нет!

pp stacc.

Нечего мешкать! Встают. Сыновья садятся в дилижанс.

Отец

Пол. 9. -ды нет? *ff* На-доб-но же бы-ло ка-ко-му-то

10. А что мне де-лать?

9-й пол. дья-во-лу, чтоб е-му не до-ве-лось, со-ба-ке,

p

9-й пол.

по ут - ру рюм - ку вод - ки вы - пить, вме - шать - ся, пра - во,

У дилижанса останавливаются Петр Федорович и Иван Иванович.

accelerando

9-й пол.

как буд - то на смех.

10-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Тсс...

там те - перь бу - дет доб - ра - я по -

accelerando

319 ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

ИВАН ИВАНОВИЧ

Доб -

Здрав - ствуй - те, Петр Фе - до - ро - вич!

9.

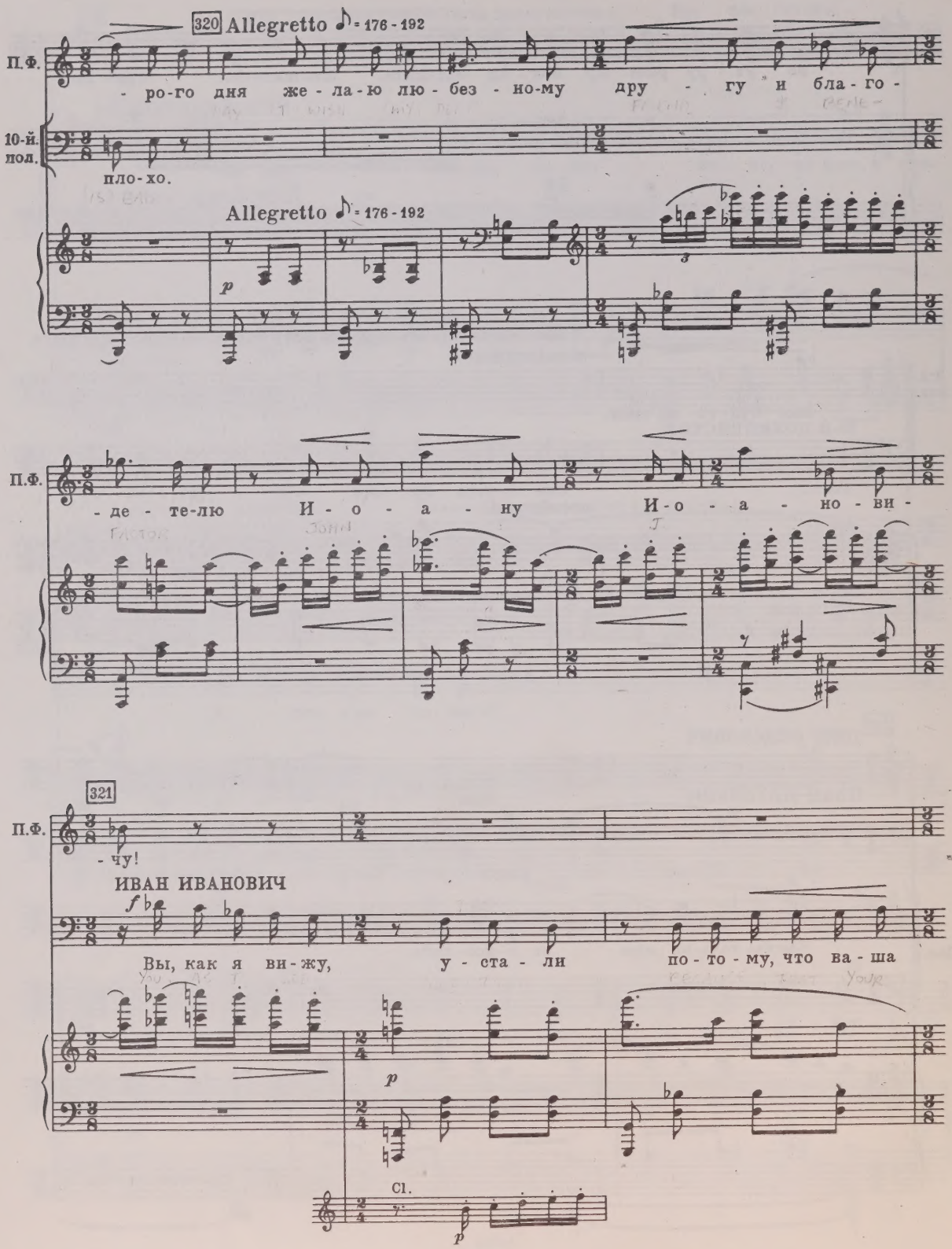
Пол.

Как бы толь - ко нам не о - поз - дать.

10.

- пой - ка.

Ну, де - ло


320 Allegretto ♪ = 176 - 192
П.Ф.
- ро-го дня же-ла-ю лю-без-но-му дру-гу и бла-го-
10-й пол.
пло-хо.
Allegretto ♪ = 176 - 192
П.Ф.
-де-те-лю И-о-а-ну И-о-а-но-ви-
321
П.Ф.
-чу!
ИВАН ИВАНОВИЧ
Вы, как я ви-жу, у-ста-ли по-то-му, что ва-ша
Cl.

322 Появляется старая барыня. Приживалки усаживают ее в дилижанс.

П.Ф. Мо - я но - га! Хи,

Ив.Ив. ра - не - на - я но - га ме - ша - ет. *cresc.* Ха - ха!

f dim.

П.Ф. хи, хи, хи! Я вам до-ло - жу о се - бе, лю -

Ив.Ив. ха - ха! Ха - ха! Ха - ха - ха!

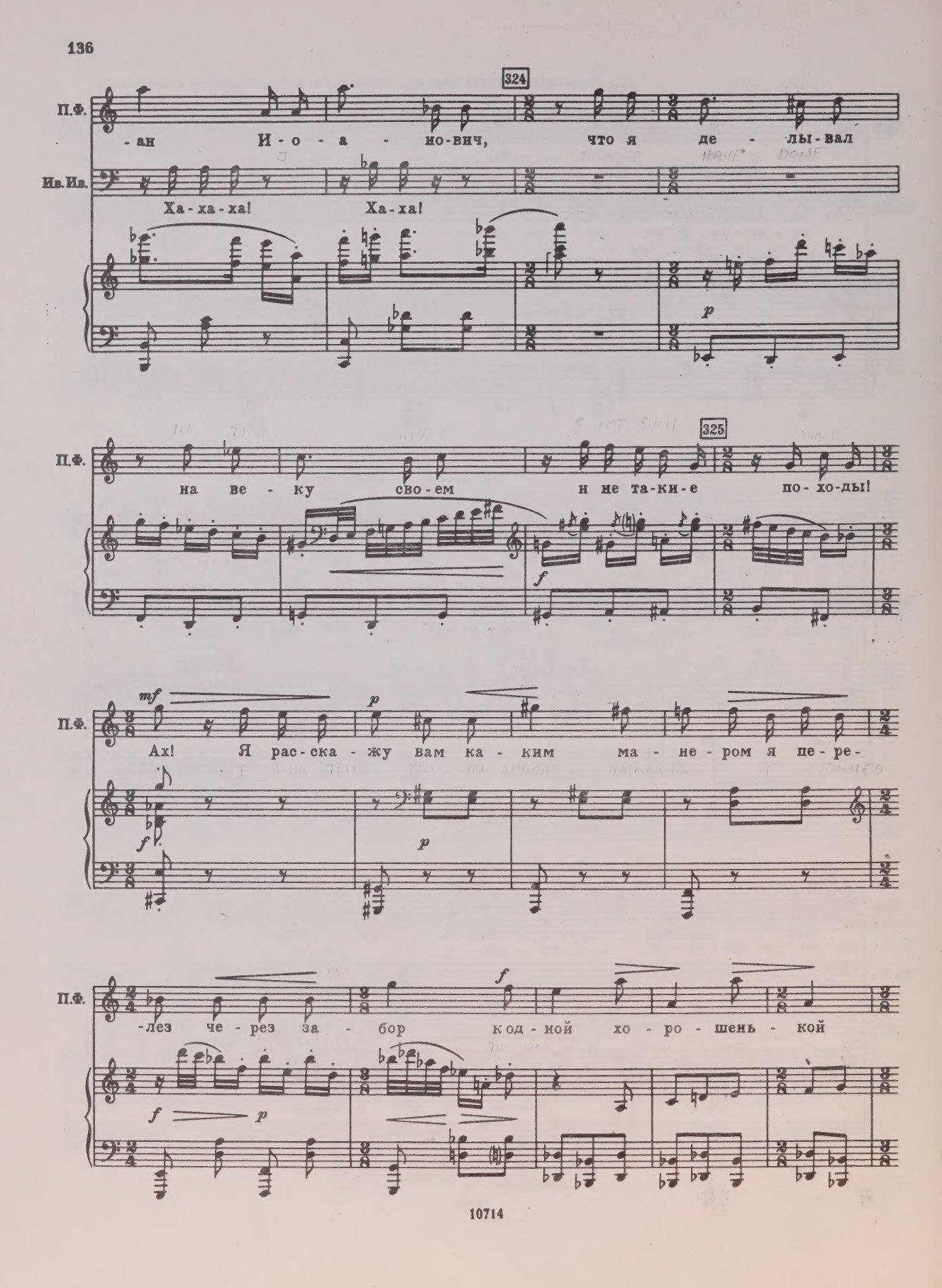
f *dim.* *p*

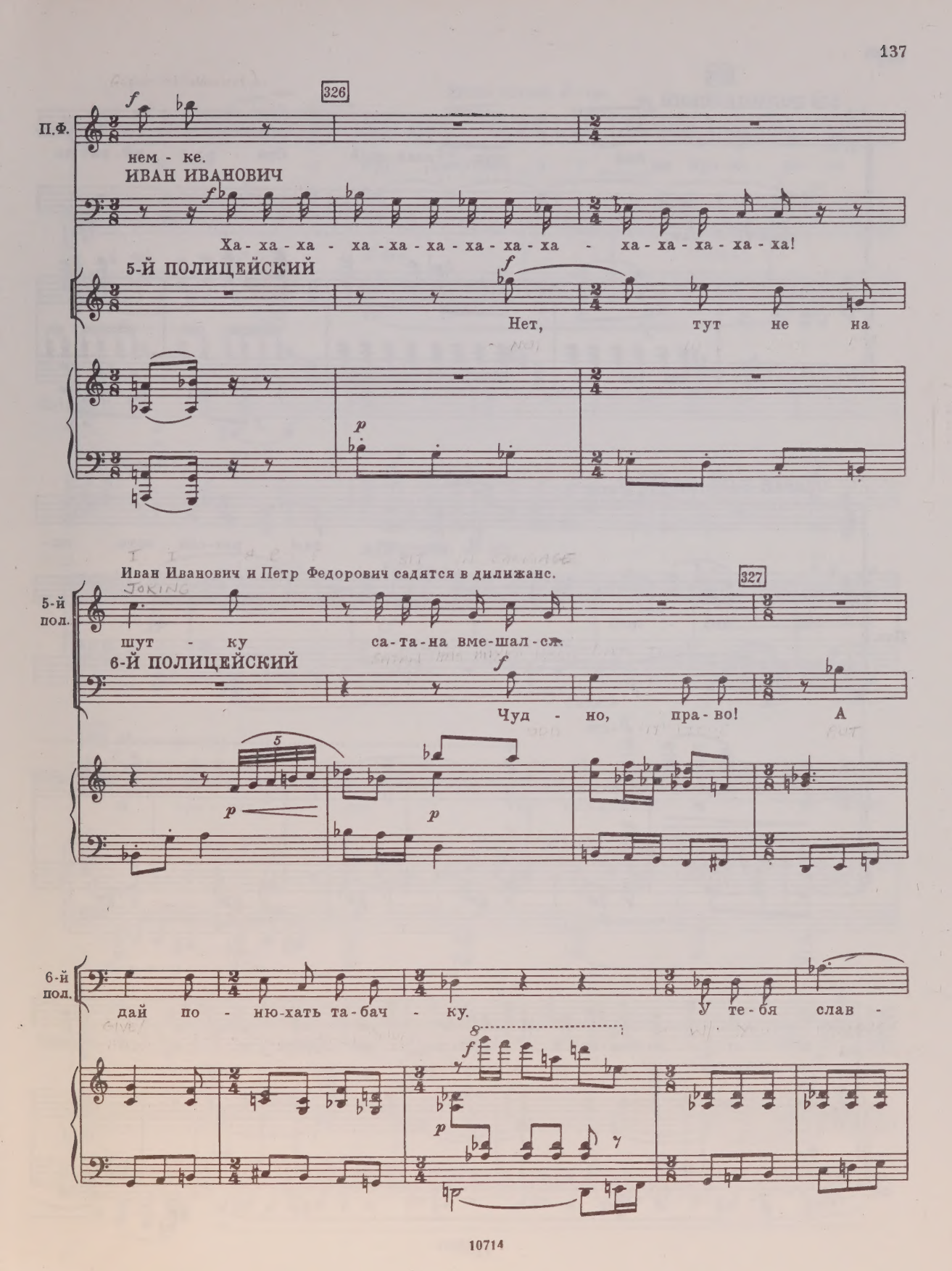
323

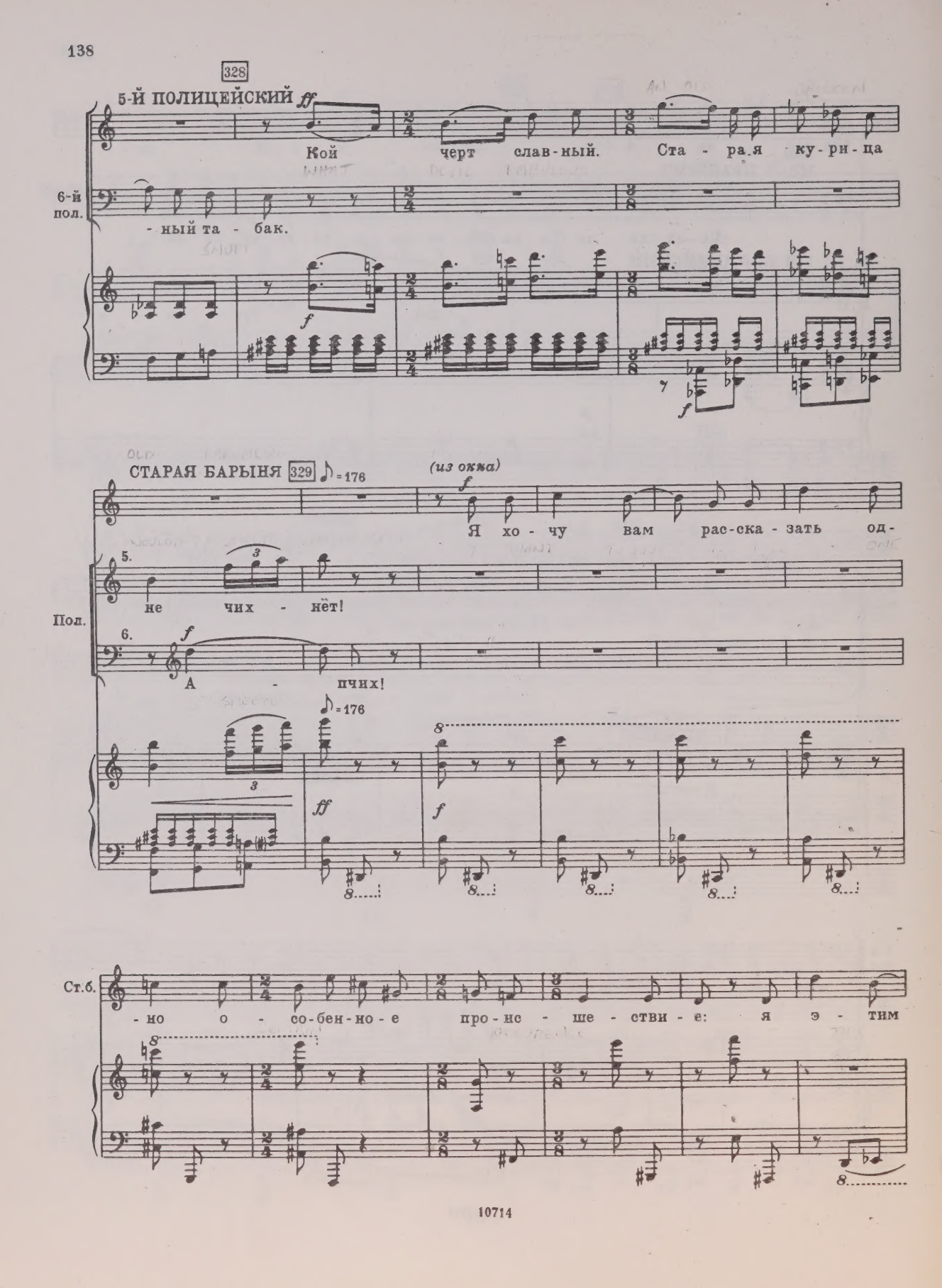
П.Ф. - без - ней - ший друг и бла - го - де - тель И - о -

Ив.Ив. Ха - ха!

p


324
П.Ф.
-ан И-о-а-но-вич, что я де-лы-вал
Ив.Ив.
Ха-ха-ха! Ха-ха!
p
325
П.Ф.
на ве-ку сво-ем и не та-ки-е по-хо-ды!
f
mf
p
П.Ф.
Ах! Я рас-ска-жу вам ка-ким ма-не-ром я пе-ре-
f
p
П.Ф.
-лез че-рез за-бор к од-ной хо-ро-шень-кой
f
f
p


326
П.Ф.
нем - ке.
ИВАН ИВАНОВИЧ
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Нет, тут не на
Иван Иванович и Петр Федорович садятся в дилижанс.
327
5-й пол.
шут - ку са-та-на вме-шал-ся.
6-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Чуд - но, пра-во! А
6-й пол.
дай по - ню-хать та-бач - ку. У те-бя слав -


328
5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
ff
Кой черт слав-ный. Ста - ра я ку-ри-ца
6-й пол.
- ный та - бак.
f
СТАРАЯ БАРЫНЯ
329
♪=176
(из окна)
f
Я хо - чу вам рас-ска - зать од-
5.
не чих - нёт!
Пол.
6.
f
А - пчих!
♪=176
ff
f
Ст.б.
- но о - со-бен-но-е про-нс - ше - ствие: я э - тим

Meno mosso ♪ = 144

Ст.б.

ле-том у-мру: смерть мо-я у-же при-хо-ди-ла

p *f dim.*

330 Allegretto ♪ = 176

Ст.б.

p

за мной.

ПРИЖИВАЛКИ

f

Бог зна-ет, что вы го-во-ри-те.

Allegretto ♪ = 176

pp *f* *p*

331 Meno mosso ♪ = 152

Ст.б.

p

Я про-шу вас ис-пол-нить мо-ю во-лю:

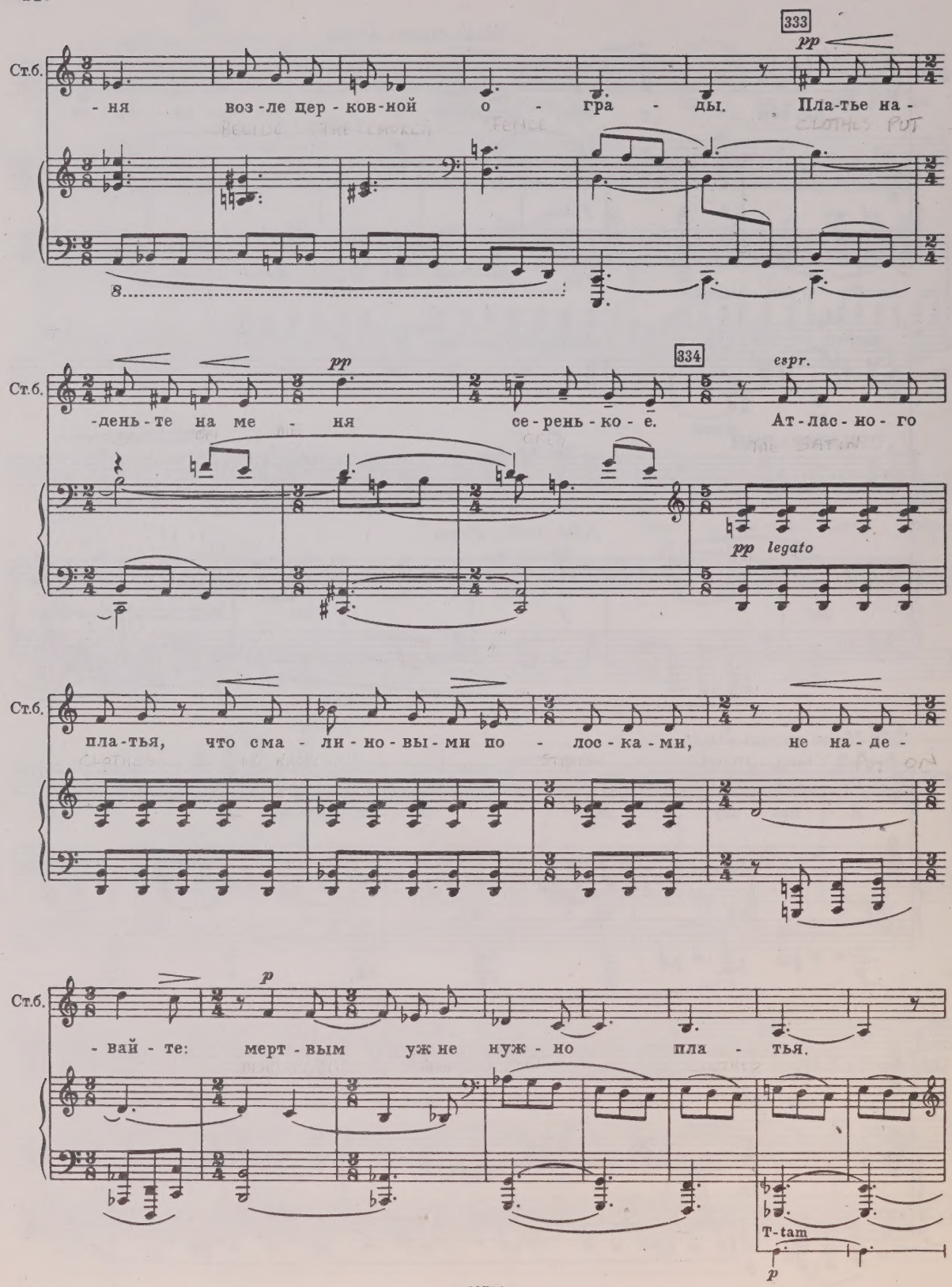
pp

332

Ст.б.

ког-да я у-мру, по-хо-ро-ни-те ме-

pp


333
pp
Ст.б.
-ня воз-ле цер-ков-ной о-гра-ды. Пла-тье на-
334
espr.
-день-те на ме-ня се-рень-ко-е. Ат-лас-но-го
pp legato
пла-тья, что сма-ли-но-вы-ми по-лос-ка-ми, не на-де-
p
-вай-те: мерт-вым уж не нуж-но пла-тья.
T-tam
p

335 Allegretto ♪=176
ПРИЖИВАЛКИ

Бог зна-ет, что вы го-во-ри-те. Ког-

f *f legato*

Приж. -да е-ще бу-дет смерть, а вы у-же стра-

p

Приж. -ща-е-те та-ки-ми сло-ва-ми.

dim.

336 Meno mosso ♪=152
СТАРАЯ БАРЫНЯ

Нет, я уж зна-ю, ког-да мо-я смерть.

p *pp*

Ст.б.

Вы, од-на-ко, не го-рюй-те за мной: я у-же ста-

337

Ст.б.

pp

-ру-ха, до-воль-но по-жи-ла, да и вы ста-

pp

f

Появляется торговка.

Ст.б.

-ры; мы ско-ро у-ви-дим-ся на том све-те.

cresc.

338 Allegretto

f ТОРГОВКА

Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки!

mp

mf

Торг.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Ей бо - гу, хо - ро - ши, ку -

339

Торг.

- пи - те. Ку - пи - те! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

f *f*

Торг.

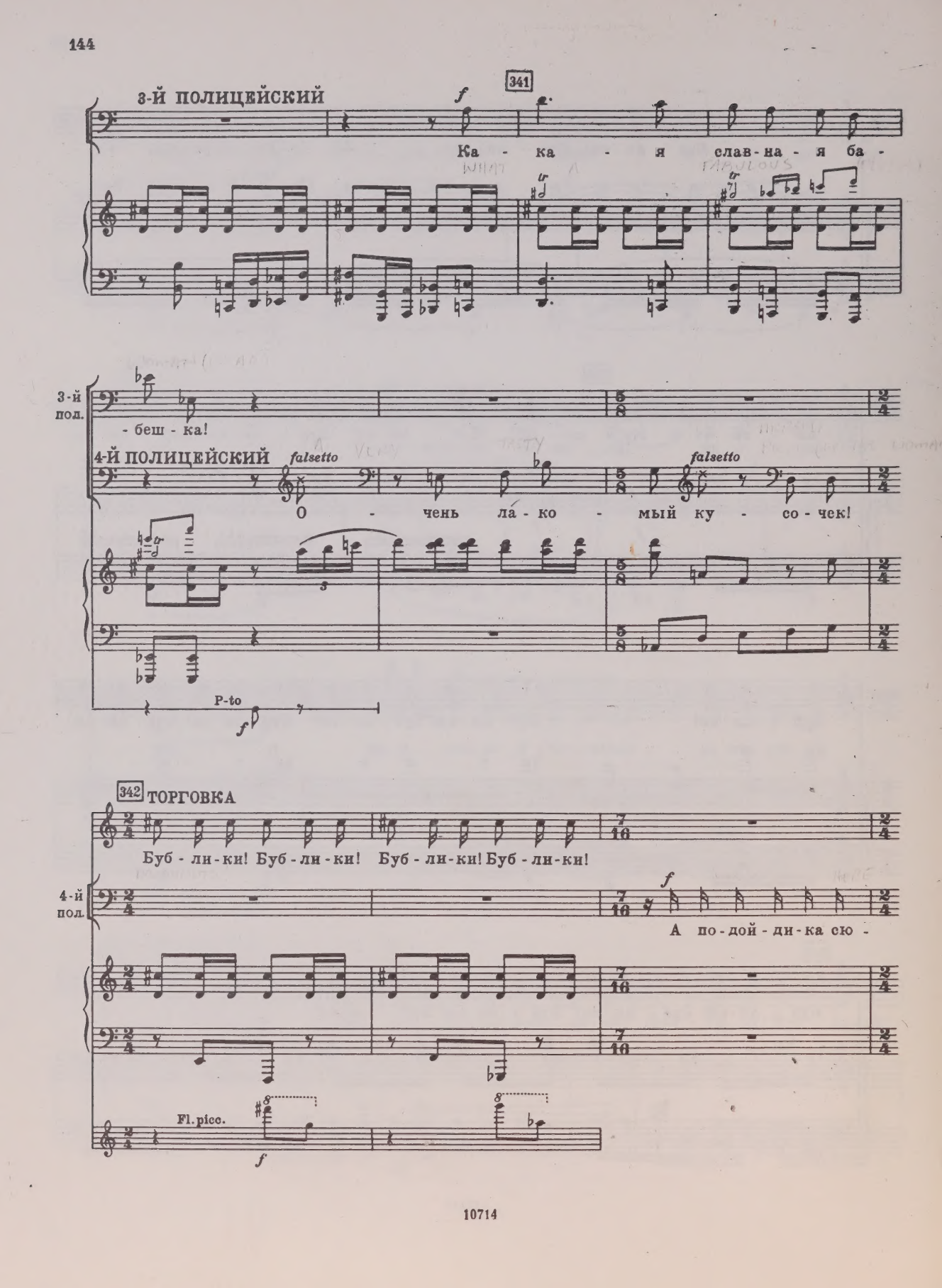
Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

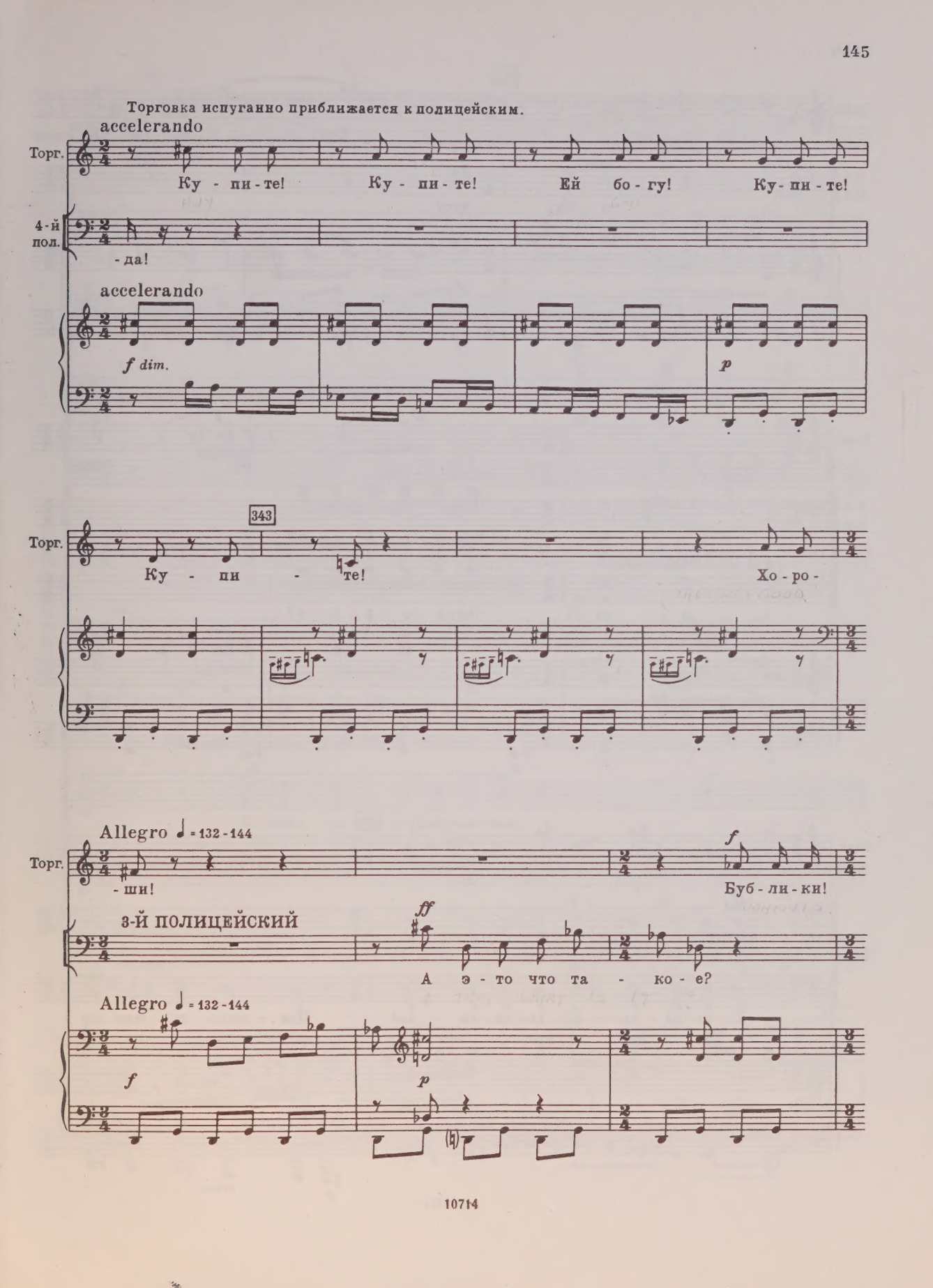
f

340

Торг.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!


341
3-й полицейский
Ка - ка - я слав-на - я ба -
3-й пол.
- беш - ка!
4-й полицейский
falsetto
О - чень ла́ - ко - мый ку - со - чек!
P-to
342 Торговка
Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!
4-й пол.
А по - дой - ди - ка сю -
Fl. picc.


Торговка испуганно приближается к полицейским.
accelerando
Торг.
Ку - пи - те! Ку - пи - те! Ей бо - гу! Ку - пи - те!
4-й пол.
- да!
accelerando
f dim.
p
343
Торг.
Ку - пи - те!
Хо - ро -
Allegro ♩ = 132 - 144
Торг.
- ши!
f
Буб - ли - ки!
3-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
ff
А э - то что та - ко - е?
Allegro ♩ = 132 - 144
f
p

344

Торг. Ей бо - гу! Буб - ли - ки! Ей...

3-й пол. А э - то что?

Торг. Ой! Ой! Ой!

3-й пол. А э - то что - о - о - о - о - о?

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ А э - то что - о - о - о - о - о?

345

Торг. Ой! Ой! Ой!

Пол. 3. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

4. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Поз - воль - те мне по -

falsetto

cresc.

Полицейские выскакивают из засады. Окружают торговку, щупают ее, уводят за сцену.

Торг.

Ой! Ой! Ой!

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

1. Вот бы е - е нам

2. Слав-на - я ба - беш - ка. Ха - ха - ха -

3. Не по - мо - жет,

4. - лю - бо - пыт - ство - вать. Ха-ха-ха-ха-ха-ха-

5. О - чень ла - ко - мый ку - со - чек.

6. Вот бы е - е нам

7. Слав-на - я ба - беш - ка. А! А!

8. О - чень ла - ко - мый ку - со - чек.

9. А! А!

10. Вот бы е - е нам

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой!

1. *falsetto*

то - го... А! А!

2.

- ха - ха!

3.

не по - мо - жет! Ха - ха - ха - ха - ха - ха!

4. *falsetto*

- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

5. *falsetto*

А! Ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Пол.

6. *falsetto*

то - го... А! А!

7. *falsetto*

А! А! Ха - ха - ха - ха - ха - ха!

8. *falsetto*

А! Ха - ха - ха - ха - ха - ха!

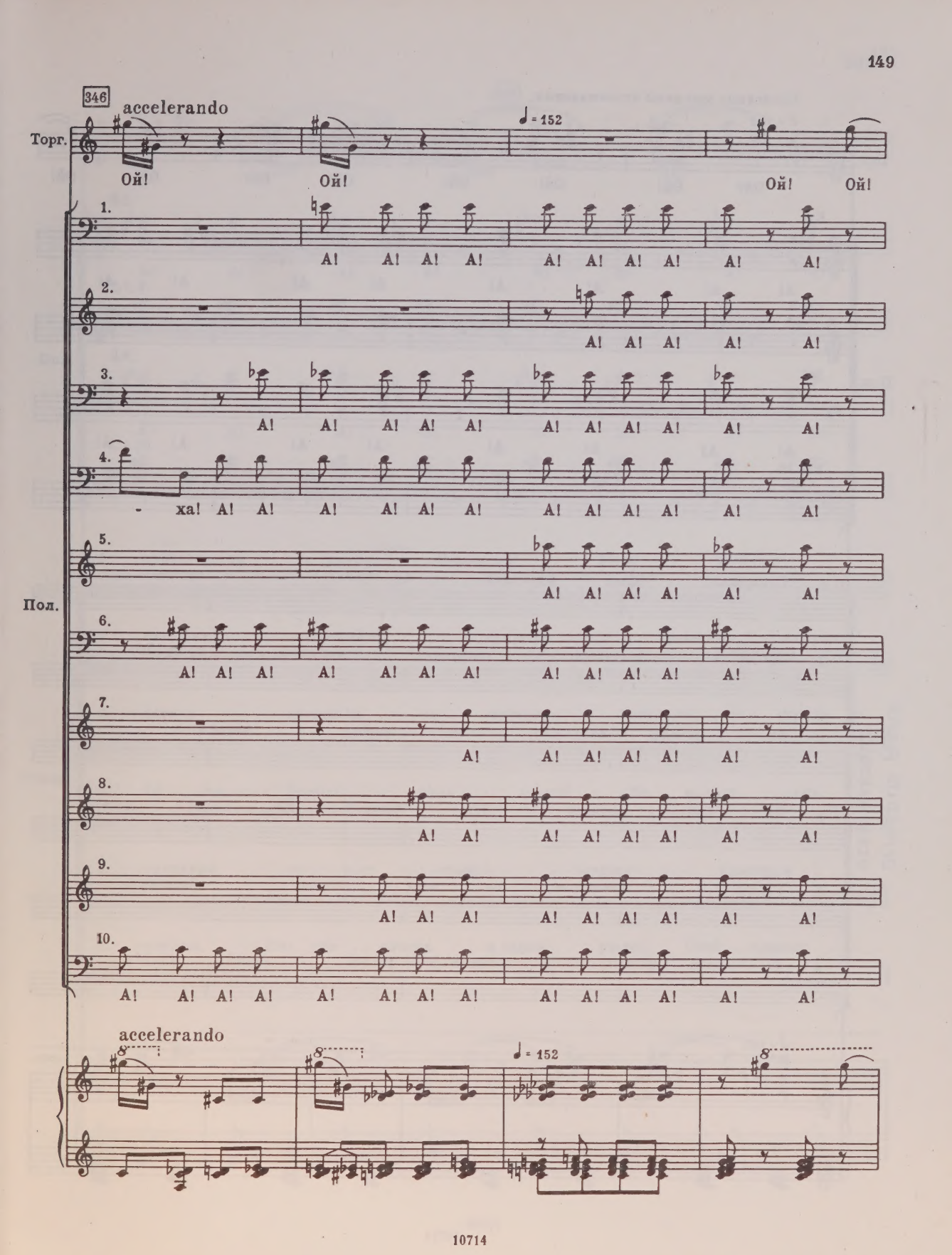
9. *falsetto*

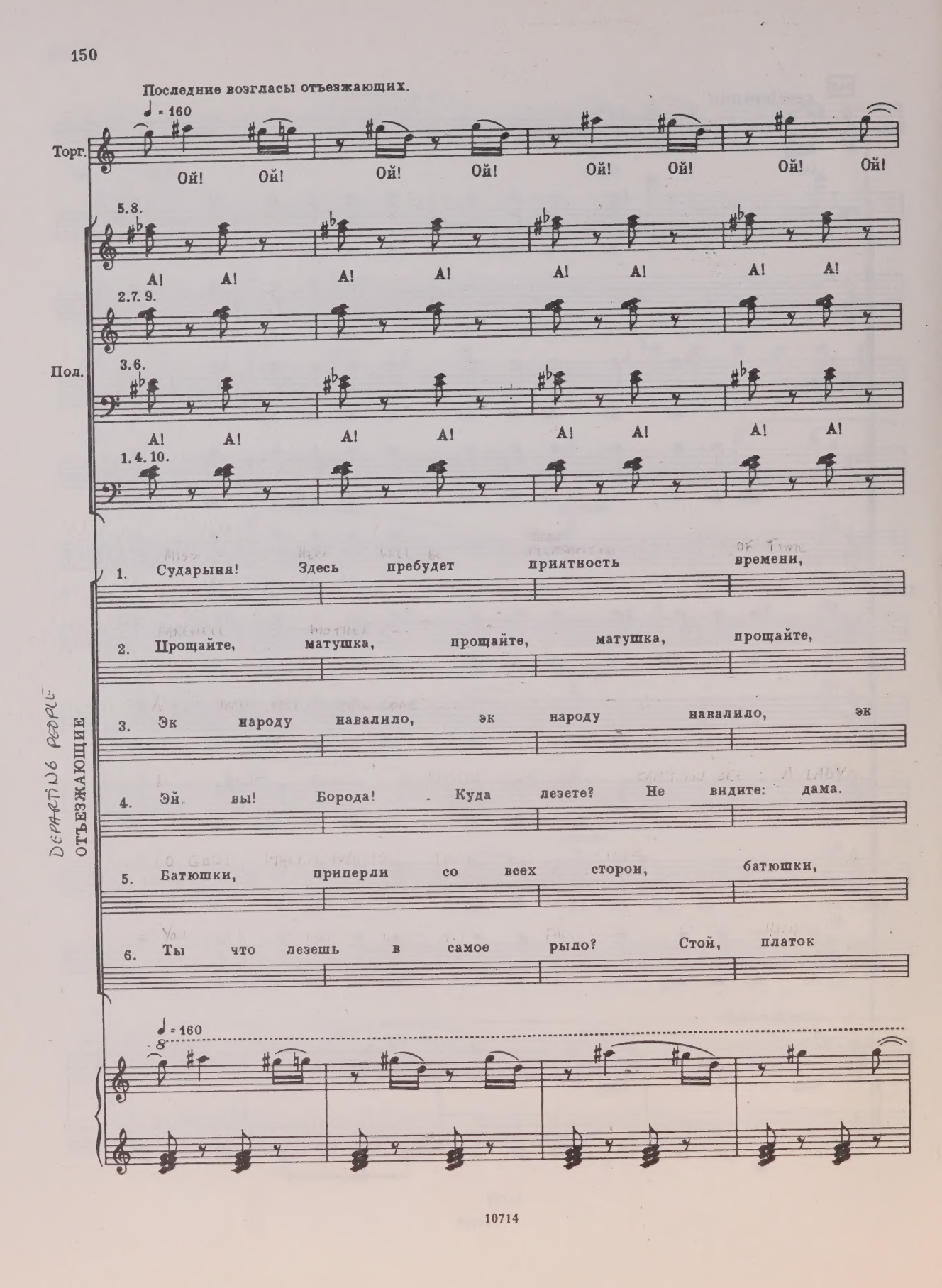
А! А! Ха - ха - ха - ха - ха - ха!

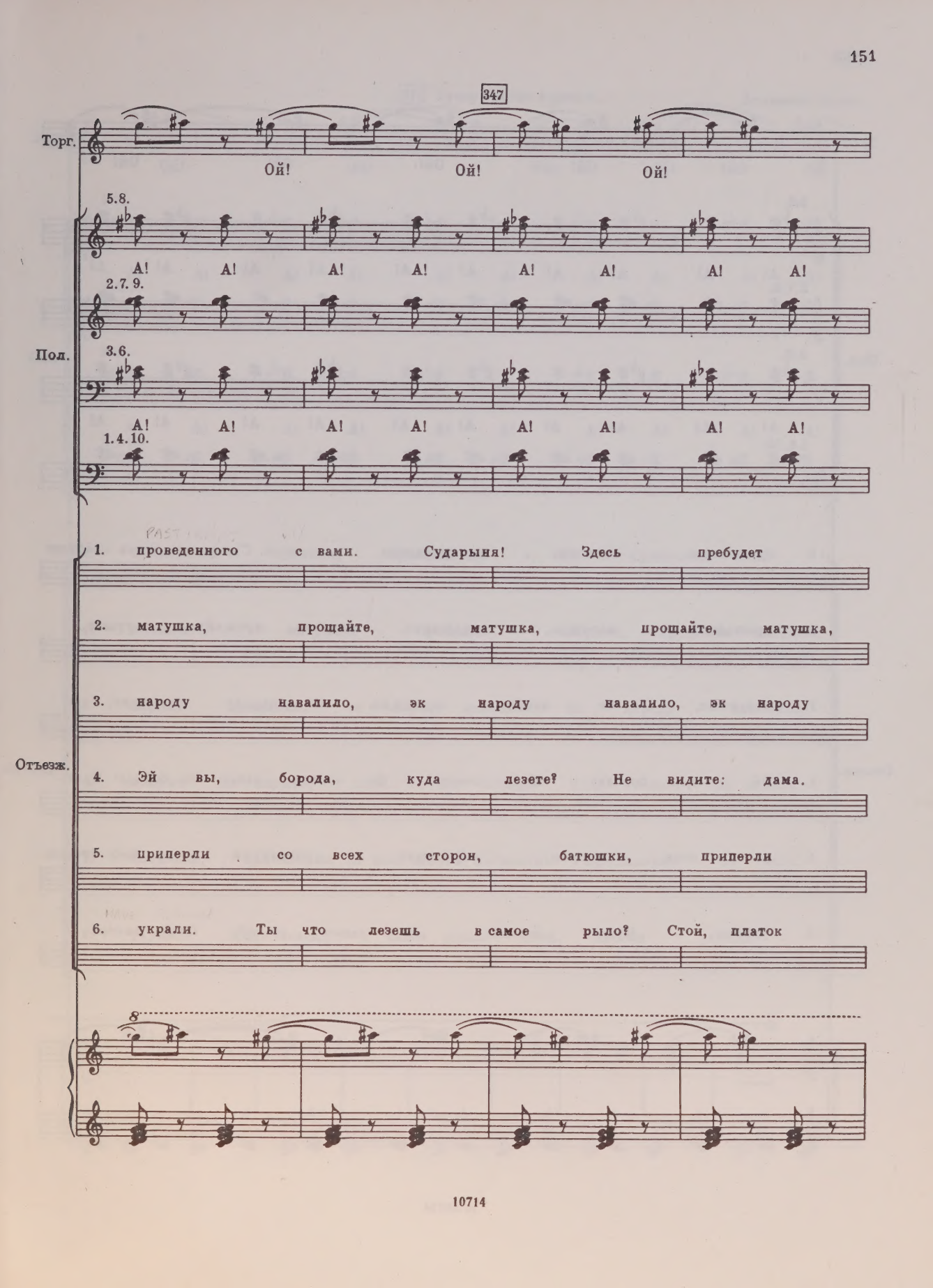
10. *falsetto*

то - го... А! А!

8


346
accelerando
Торг.
Ой!
Ой!
♩ = 152
Ой!
Ой!
1.
2.
3.
4.
- ха! А! А!
5.
Пол.
6.
7.
8.
9.
10.
А!
accelerando
♩ = 152


Последние возгласы отъезжающих.
♩ = 160
Торг.
Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!
5.8.
А! А! А! А! А! А! А! А!
2.7.9.
Пол.
3.6.
А! А! А! А! А! А! А! А!
1.4.10.
1. Сударыня! Здесь пребудет приятность времени,
2. Прощайте, матушка, прощайте, матушка, прощайте,
3. Эк народу навалило, эк народу навалило, эк
4. Эй вы! Борода! Куда лезете? Не видите: дама.
5. Батюшки, приперли со всех сторон, батюшки,
6. Ты что лезешь в самое рыло? Стой, платок
ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ
DEPARTING PEOPLE
♩ = 160


347
Торг.
Ой! Ой! Ой!
5.8.
А! А! А! А! А! А! А! А!
2.7.9.
Пол.
3.6.
А! А! А! А! А! А! А! А!
1.4.10.
1. проведенного с вами. Сударыня! Здесь пребудет
2. матушка, прощайте, матушка, прощайте, матушка,
3. народу навалило, эк народу навалило, эк народу
Отъезж.
4. Эй вы, борода, куда лезете? Не видите: дама.
5. приперли со всех сторон, батюшки, приперли
6. украли. Ты что лезешь в самое рыло? Стой, платок
8

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Пол.

5.8.

А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

2.7.9.

3.6.

А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

1.4.10.

Отъезж.

1. приятность времени, проведенного с вами. Сударыня! Здесь пребудет

2. прощайте, матушка, прощайте, матушка, прощайте, матушка,

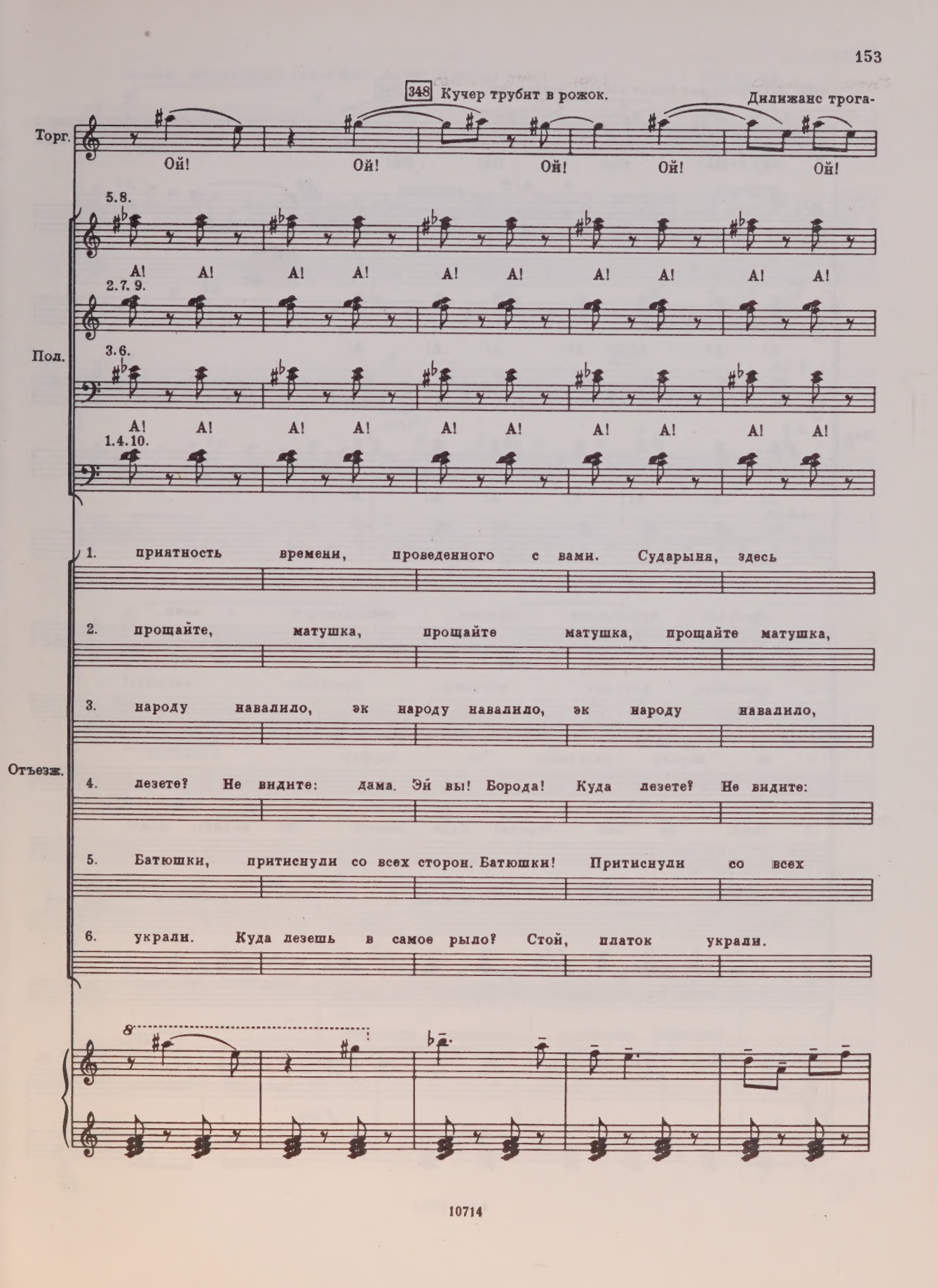
3. навалило, эк народу навалило, эк народу навалило, эк

4. Эй вы, борода! Куда лезете? Не видите: дама. Эй, борода! Куда

5. со всех сторон. Батюшки, притиснули со всех сторон.

6. украли. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок

8


348 Кучер трубит в рожок.
Дилижанс трога-
Торг.
Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!
5.8.
А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!
2.7.9.
Пол.
3.6.
А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!
1.4.10.
1. приятность времени, проведенного с вами. Сударыня, здесь
2. прощайте, матушка, прощайте матушка, прощайте матушка,
3. народу навалило, эк народу навалило, эк народу навалило,
Отъезж.
4. лезете? Не видите: дама. Эй вы! Борода! Куда лезете? Не видите:
5. Батюшки, притиснули со всех сторон. Батюшки! Притиснули со всех
6. украли. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок украли.

ется. Навстречу ему бежит запыхавшийся Нос.

349

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

НОС

fff

Стой!

Пол.

5.8.

А! А! А! А! А! А! А!

2.7.9.

3.6.

А! А! А! А! А! А! А!

1.4.10.

Отъезж.

1. пребудет приятность времени, проведенного с вами.

2. прощайте, матушка, матушка, прощайте, матушка!

3. эк народу навалило, эк народу навалило.

4. дама! Эй вы, борода! Куда лезете? Не видите: дама!

5. сторон! Батюшки! Притиснули со всех сторон!

6. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок украли.

f dim.

Лошадь, испугавшись крика Носа, бегает от него.

Нос за ней.

Нос

Стой!

Стой!

Нос

350

Стой!

Нос

Стой!

Стой!

Стой!

Оба спотыкаются и падают.

Нос

Стой!

Ах!

cresc.

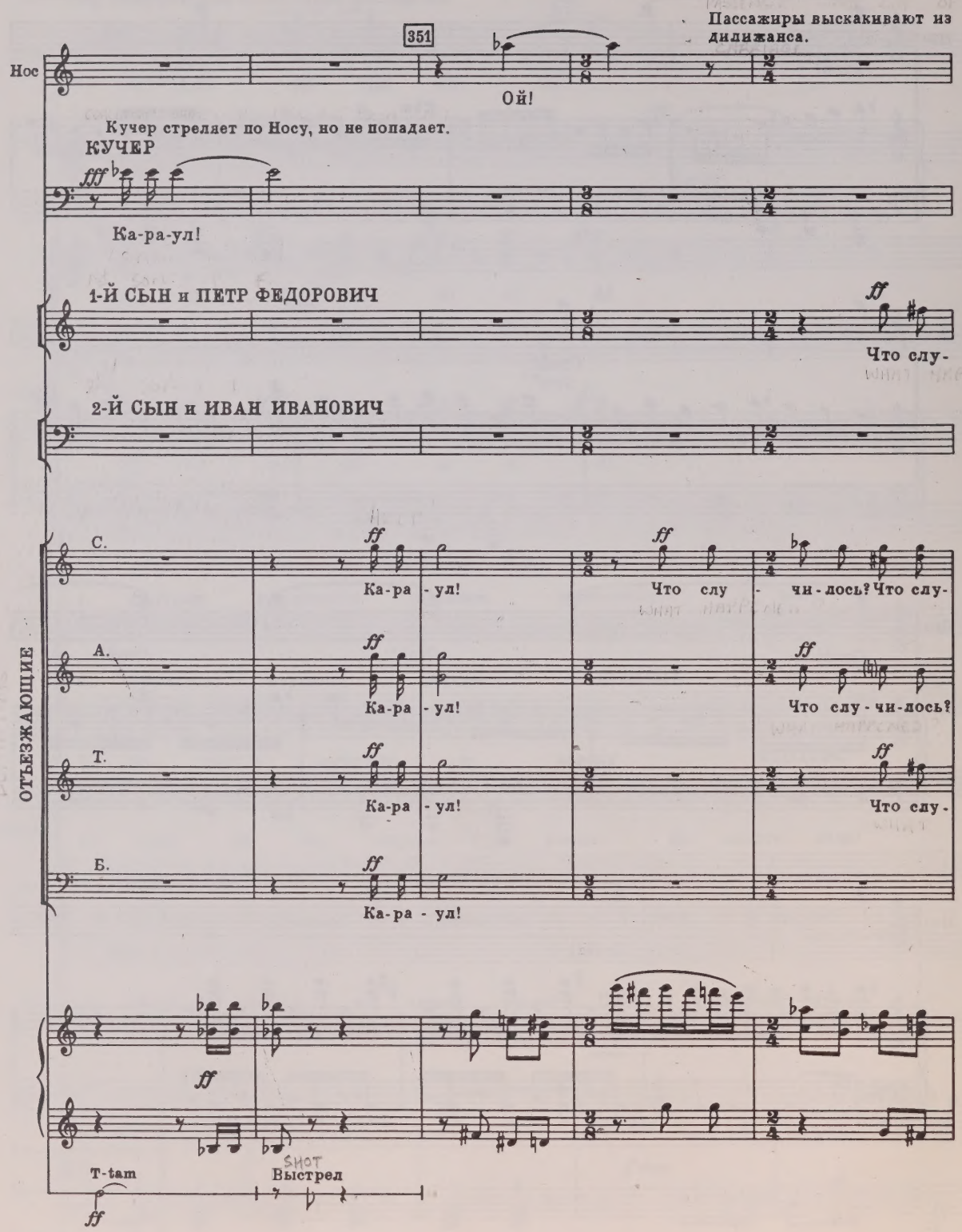
T-ro

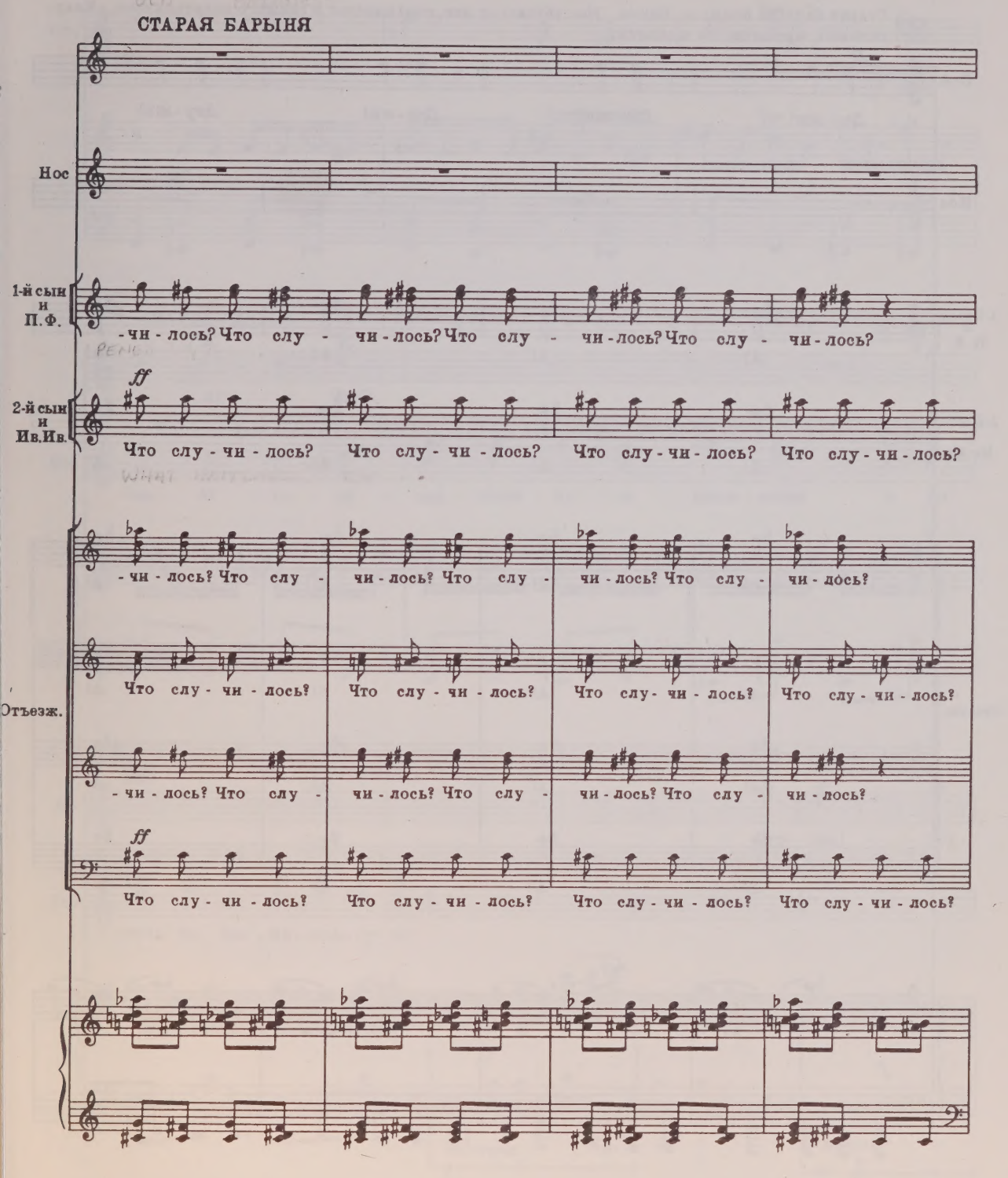
P-ti

ff

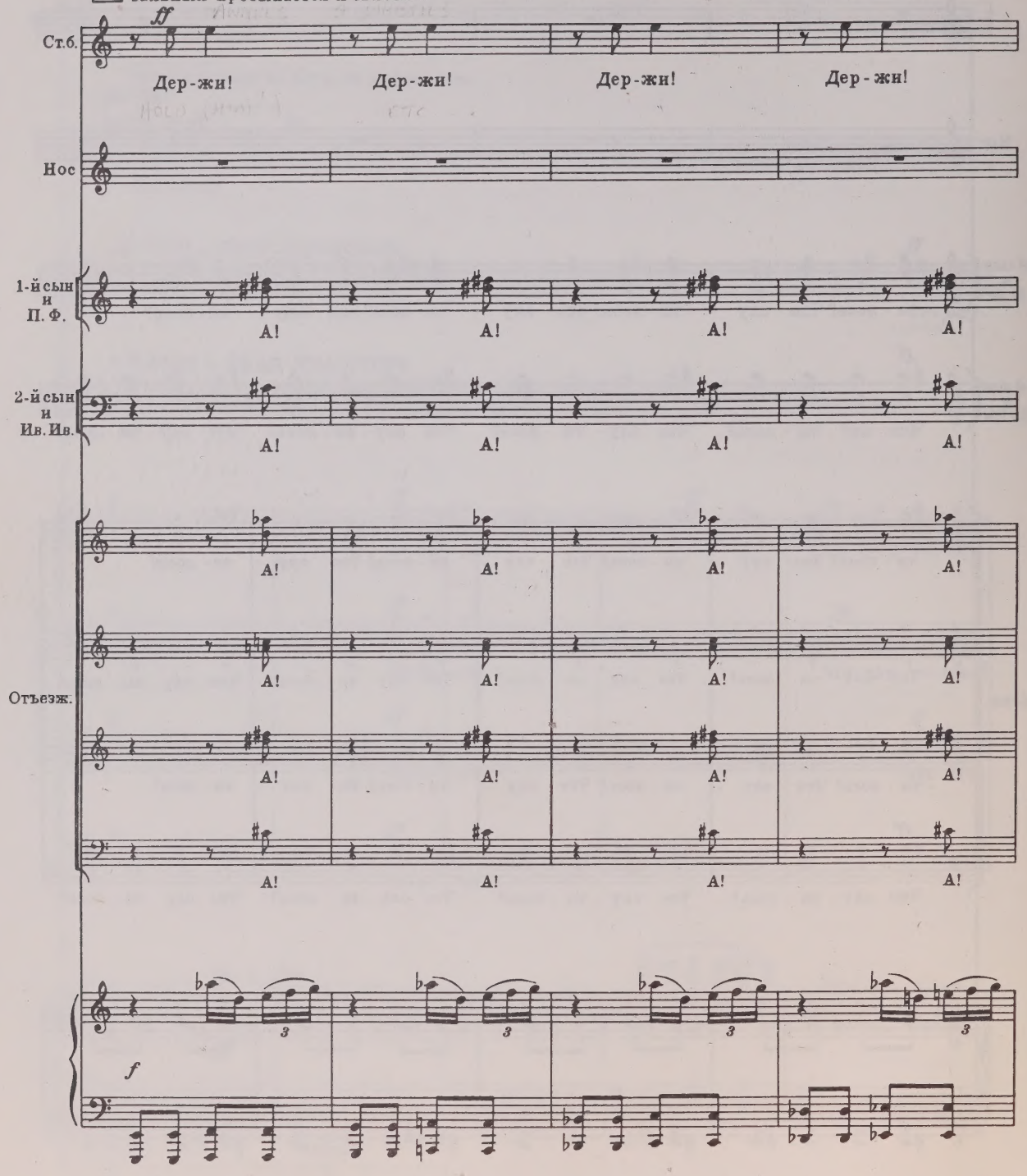
ff Cassa

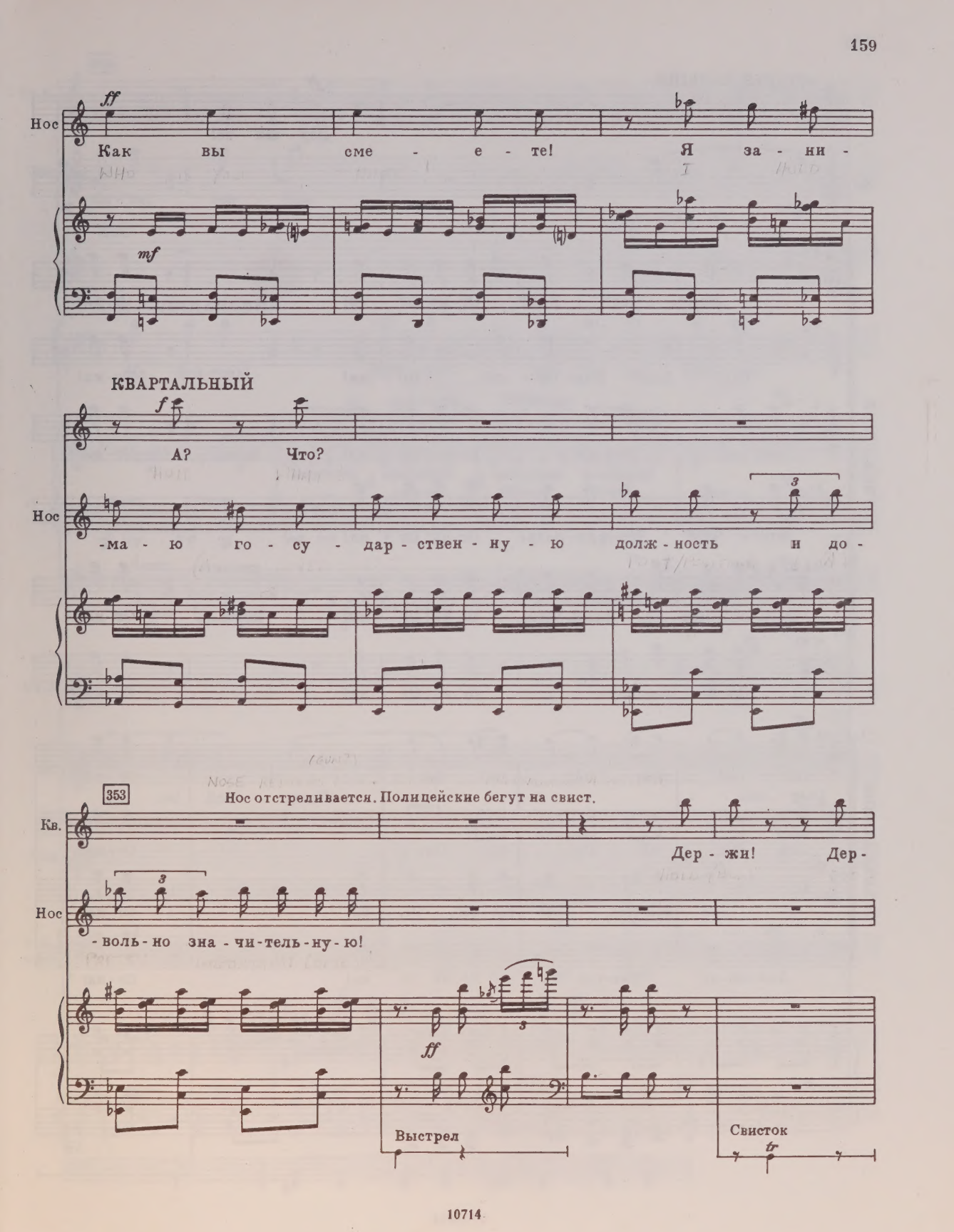
ff

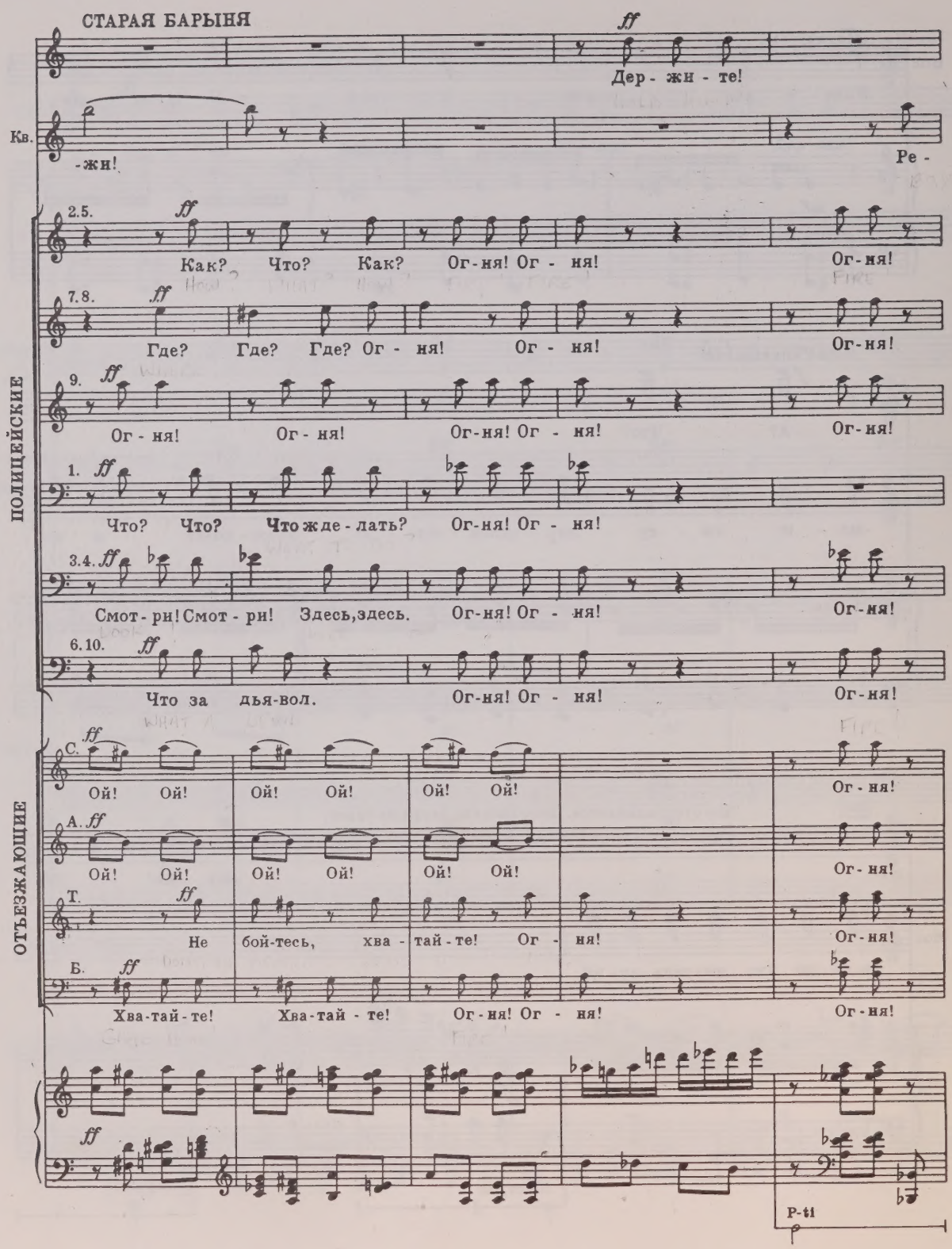

Пассажиры выскакивают из дилижанса.
351
Нос
Ой!
Кучер стреляет по Носу, но не попадает.
КУЧЕР
fff
Ка-ра-ул!
1-Й СЫН и ПЕТР ФЕДОРОВИЧ
ff
Что слу-
2-Й СЫН и ИВАН ИВАНОВИЧ
ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ
С.
ff
Ка-ра - ул!
Что слу - чи-лось? Что слу-
А.
Ка-ра - ул!
Что слу-чи-лось?
Т.
Ка-ра - ул!
Что слу-
Б.
Ка-ра - ул!
T-tam
Выстрел
SHOT

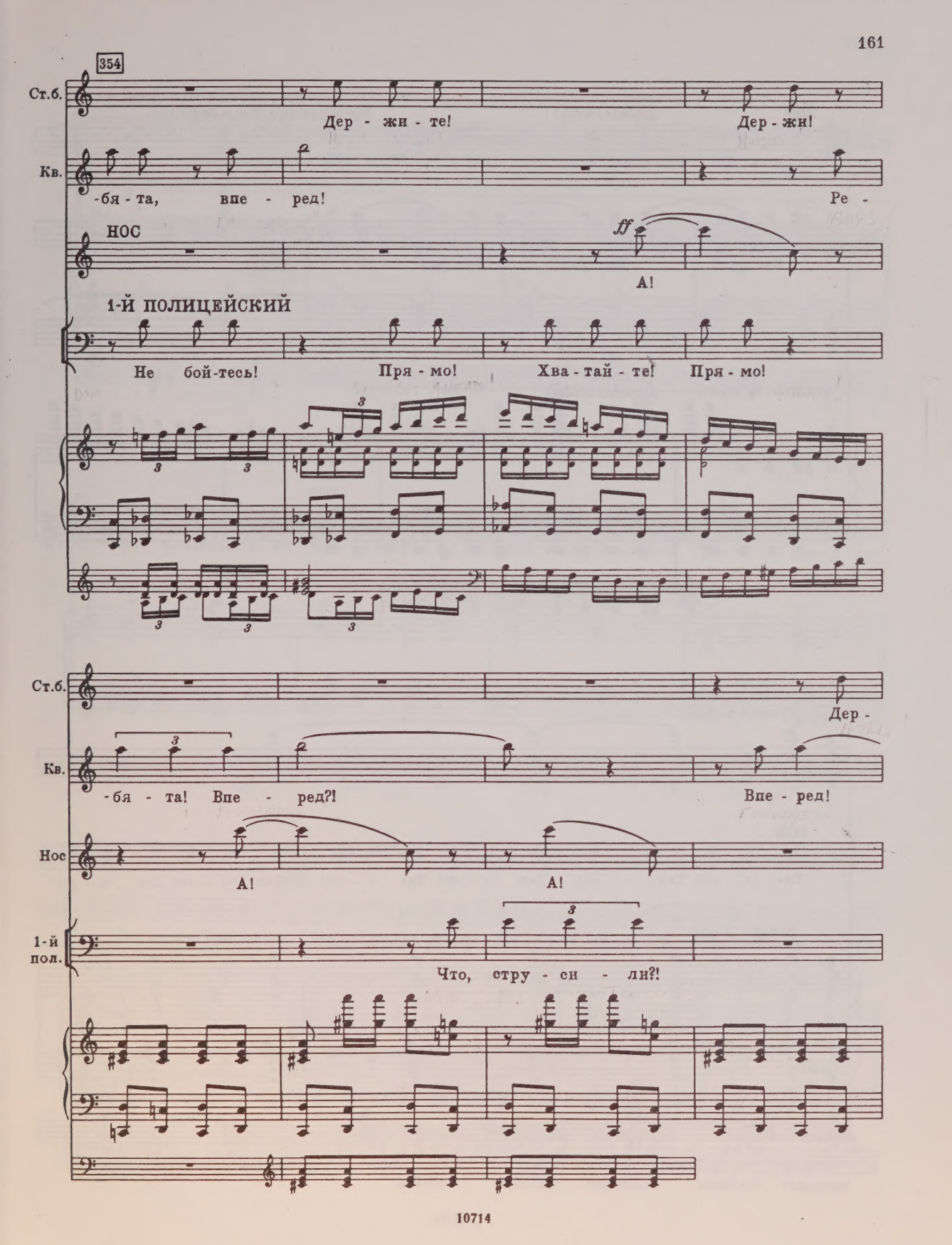

СТАРАЯ БАРЫНЯ
Нос
1-й сын и П.Ф.
-чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?
ff
2-й сын и Ив.Ив.
Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?
-чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?
Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?
Отъезж.
-чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?
ff
Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

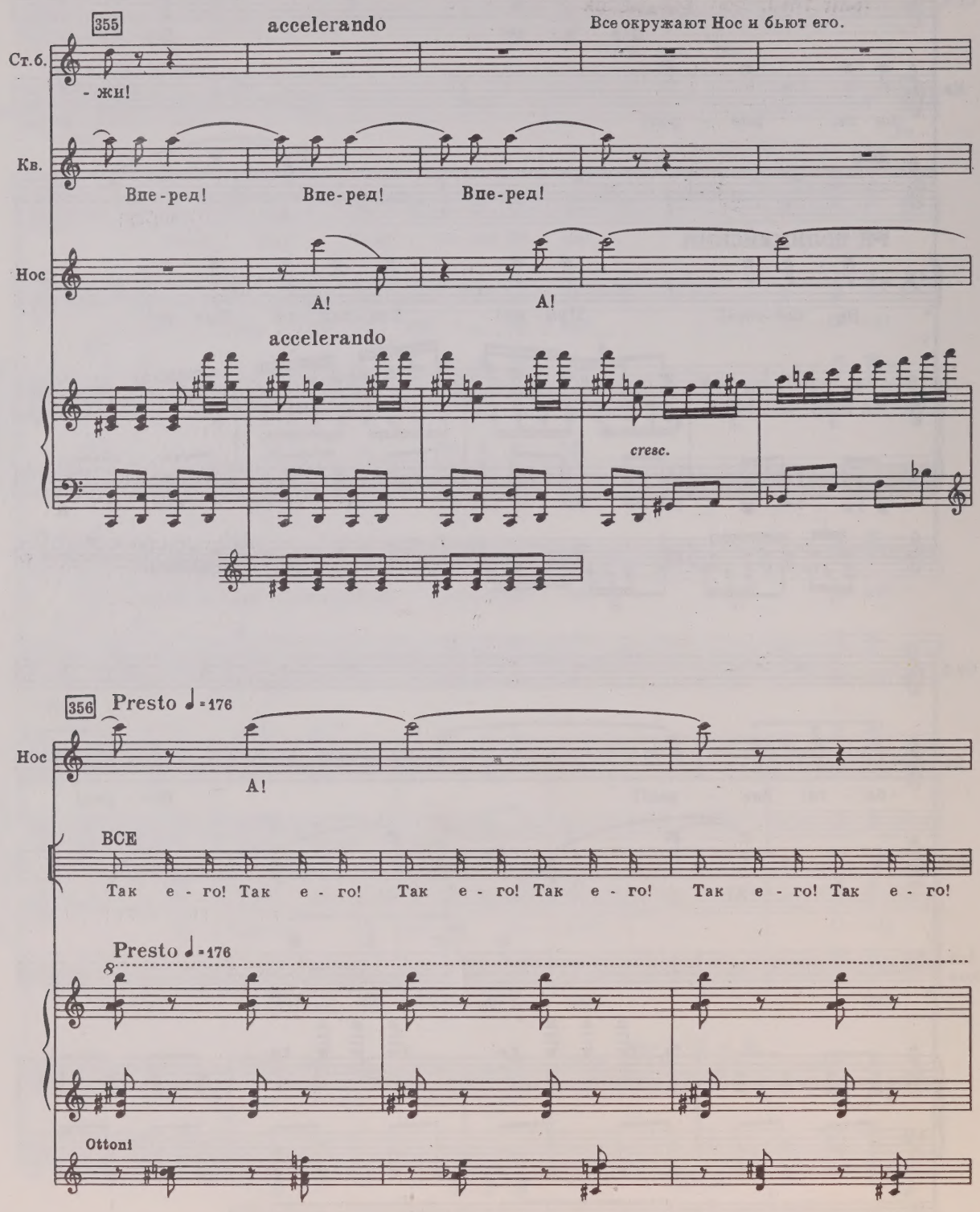
352 Старая барыня бежит за Носом. Нос убегает от нее, спотыкается о спящего квартального. Квартальный просыпается и свистит.




Нос
ff
Как вы сме - е - те! Я за - ни -
mf
КВАРТАЛЬНЫЙ
f
А? Что?
Нос
-ма - ю го - су - дар - ствен - ну - ю долж - ность и до -
353
Нос отстреливается. Полицейские бегут на свист.
Кв.
Дер - жи! Дер -
Нос
- воль - но зна - чи - тель - ну - ю!
ff
Выстрел
Свисток


СТАРАЯ БАРЫНЯ
ff
Дер - жи - те!
Кв.
-жи!
Ре -
ПОЛИЦЕЙСКИЕ
2.5.
ff
Как? Что? Как? Ог-ня! Ог - ня! Ог-ня!
7.8.
ff
Где? Где? Где? Ог - ня! Ог - ня! Ог-ня!
9.
ff
Ог - ня! Ог - ня! Ог-ня! Ог - ня! Ог-ня!
1.
ff
Что? Что? Что же де - лать? Ог-ня! Ог - ня!
3.4.
ff
Смот - ри! Смот - ри! Здесь, здесь. Ог-ня! Ог - ня! Ог-ня!
6.10.
ff
Что за дья-вол. Ог-ня! Ог - ня! Ог-ня!
ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ
С.
ff
Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ог - ня!
А.
ff
Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ог - ня!
Т.
ff
Не бой-тесь, хва - тай - те! Ог - ня! Ог-ня!
Б.
ff
Хва-тай - те! Хва-тай - те! Ог-ня! Ог - ня! Ог-ня!
ff
P-ti


354
Ст.б.
Дер - жи - те!
Дер - жи!
Кв.
-бя - та, впе - ред!
Ре -
НОС
ff
А!
1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Не бой-тесь!
Пря - мо!
Хва - тай - те!
Пря - мо!
Ст.б.
Дер -
Кв.
-бя - та! Впе - ред?!
Впе - ред!
Нос
А!
А!
1-й пол.
Что, стру - си - ли?!


355
accelerando
Все окружают Нос и бьют его.
Ст.б.
- жи!
Кв.
Впе-ред!
Впе-ред!
Впе-ред!
Нос
А!
А!
accelerando
cresc.
356
Presto ♩=176
Нос
А!
ВСЕ
Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!
Presto ♩=176
Ottoni

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

8

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

8

357

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

8

Все

Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го!

8

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го! Так е-го!

358 Нос от битья превращается в свой вид.

ВСЕ

С. *fff*

Нос!

А. *fff*

Т. *fff*

Нос!

Б. *fff*

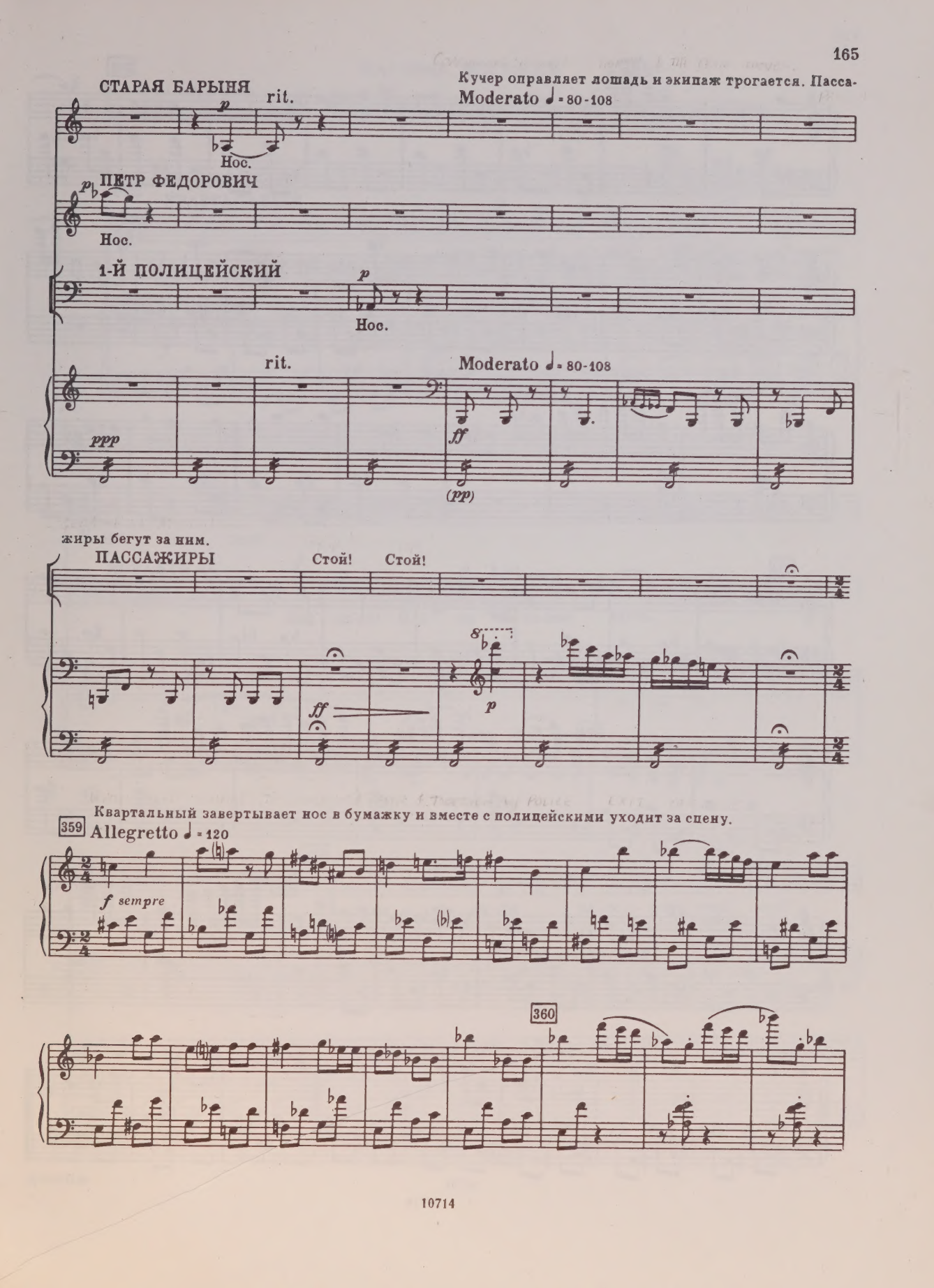
fff

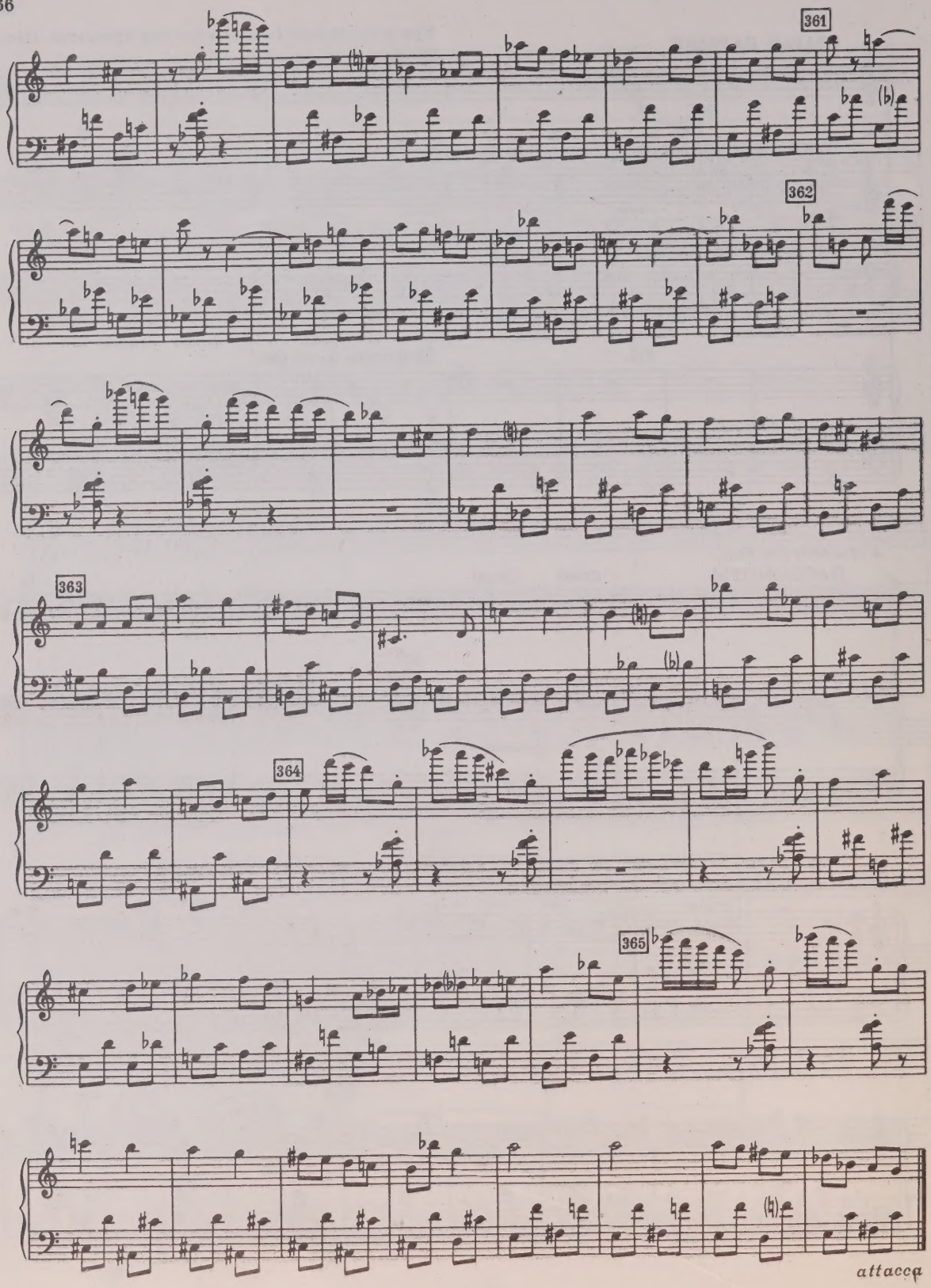
Т-го Cassa

ff *ff*

Р-ti

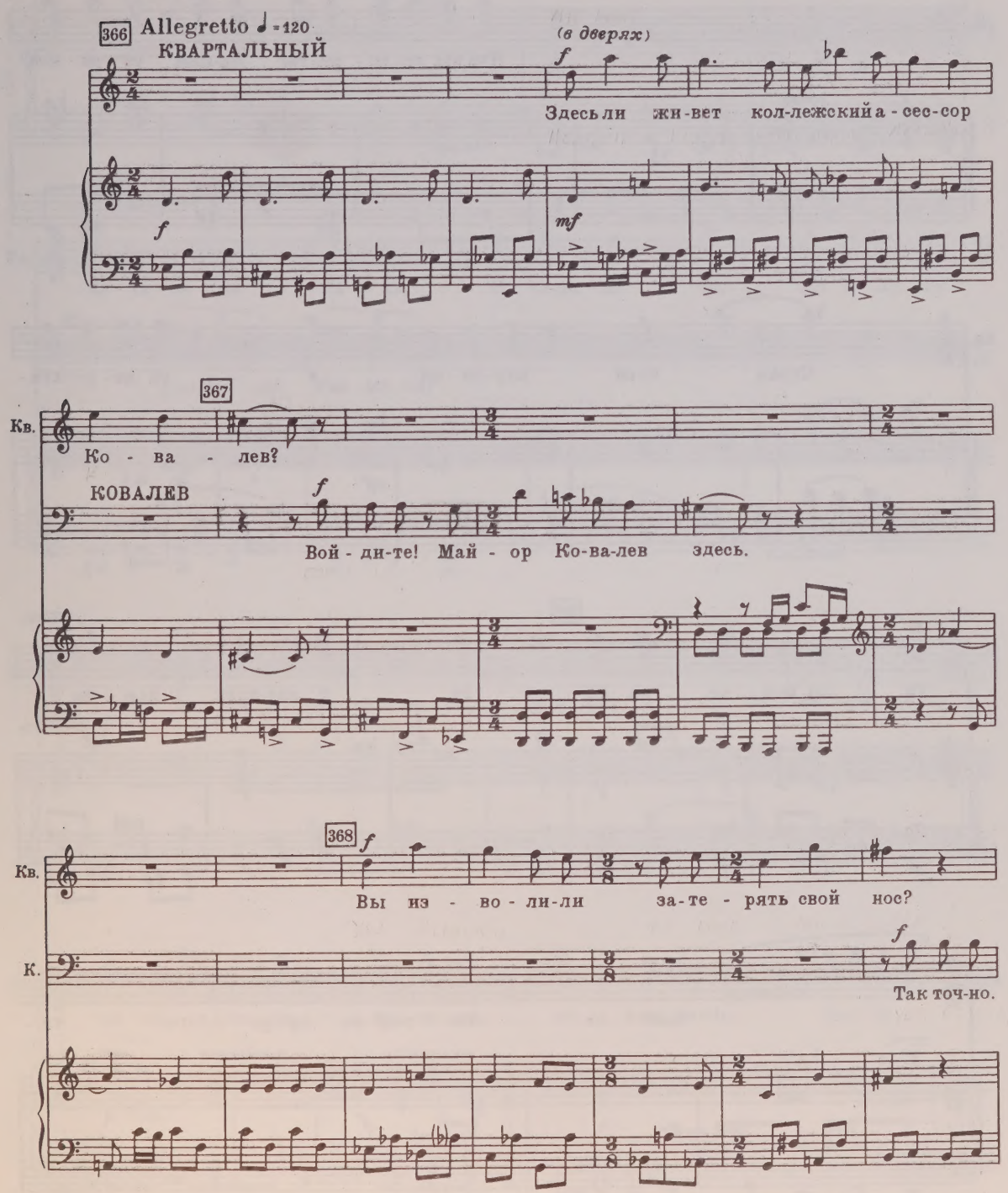
ff

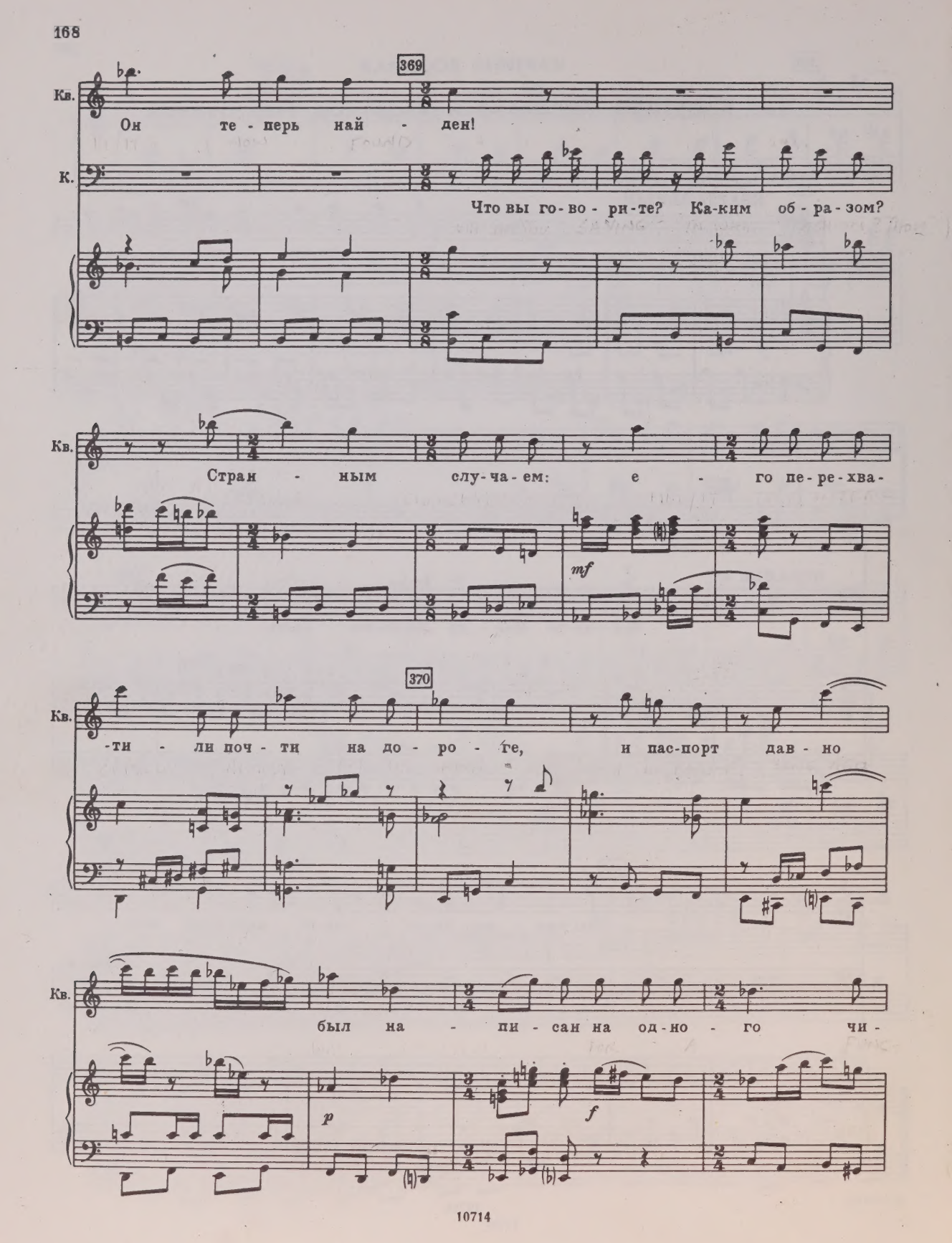

Кучер оправляет лошадь и экипаж трогается. Пассажиры бегут за ним.
СТАРАЯ БАРЫНЯ
rit.
Moderato ♩= 80-108
p
Нос.
ПЕТР ФЕДОРОВИЧ
p
Нос.
1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
p
Нос.
rit.
Moderato ♩= 80-108
ff
ppp
(pp)
ПАССАЖИРЫ
Стой!
Стой!
ff
p
Квартальный завертывает нос в бумажку и вместе с полицейскими уходит за сцену.
359
Allegretto ♩= 120
f sempre
360


361
362
363
364
365
attacca

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной




369
Кв.
Он те - перь най - ден!
К.
Что вы го-во - ри-те? Ка-ким об - ра - зом?
Кв.
Стран - ным слу-ча-ем: е - го пе-ре-хва-
mf
370
Кв.
-ти - ли поч - ти на до - ро - ге, и пас-порт дав - но
Кв.
был на - пи - сан на од-но - го чи -
p
f

371

Кв. -нов - ни - ка, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Кв. -ха - ха - ха - ха - ха - ха! И стран - но то, что я сам сна -

Ковалев

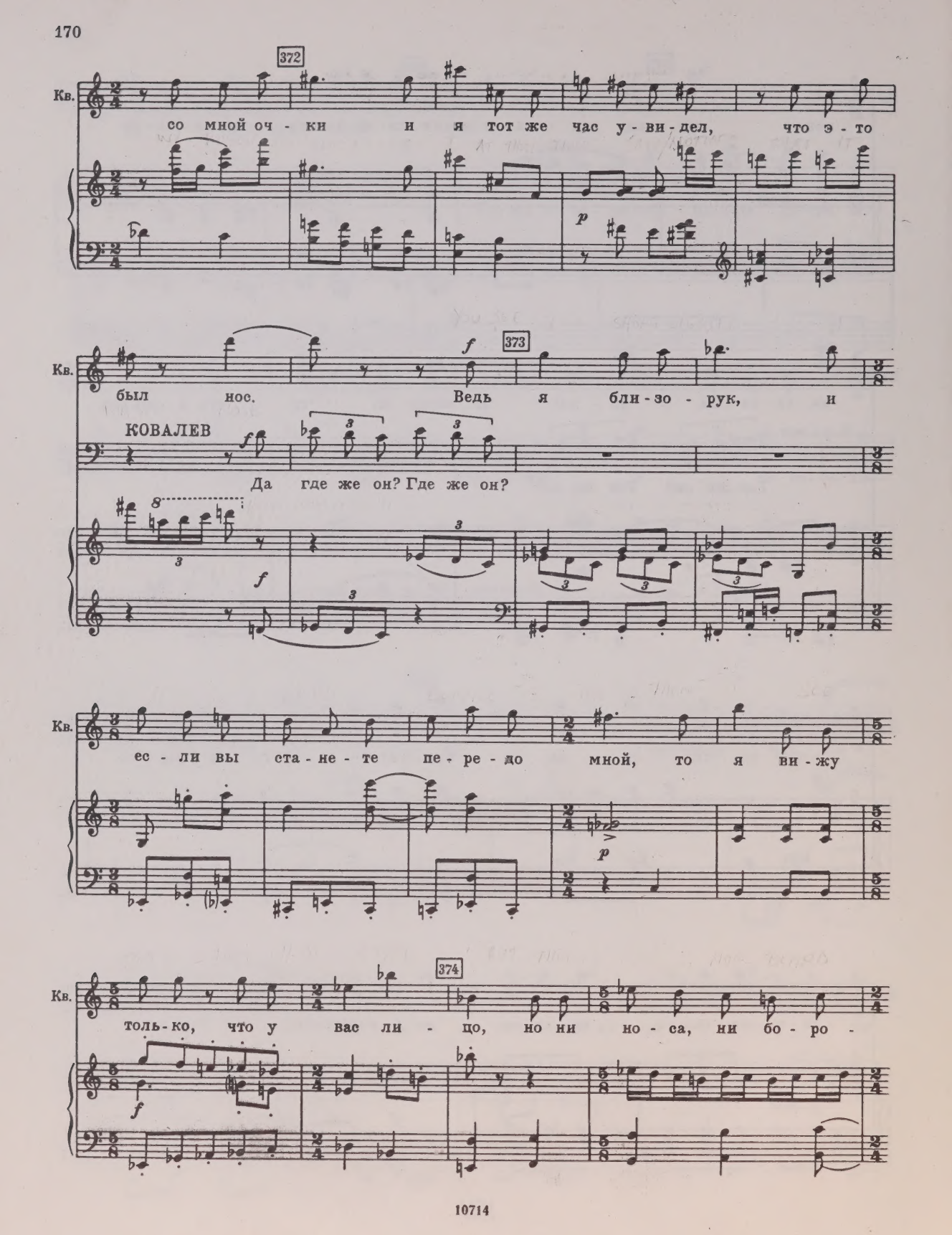
Где же он? Где же он?

Кв. -ча - ла, ха - ха - ха, при - нял е - го за гос - по -

Кв. -ди - на, ха - ха - ха - ха - ха - ха, но, к сча - стью, бы - ли

p cresc.

f


372
Кв.
со мной оч - ки и я тот же час у - ви - дел, что э - то
p
373
Кв.
был нос. Ведь я бли - зо - рук, и
f
КОВАЛЕВ
Да где же он? Где же он?
f
Кв.
ес - ли вы ста - не - те пе - ре - до мной, то я ви - жу
p
374
Кв.
толь - ко, что у вас ли - цо, но ни но - са, ни бо - ро -
f

Кв.

-ды, ни че - го не за - ме - чу. Мо - я

КОВАЛЕВ

Да где он?

375

Кв.

те - ща, то есть мать мо - ей же - ны, то - же

Сл.

f

Квартальный спокойно развертывает нос.

376

Кв.

ни - че - го не ви - дит. Не бес - по -

КОВАЛЕВ

Где же он? Где? Я сей - час по - бе - гу!

f

Кв.

-кой - тесь. Я, зна-я, что он вам ну-жен, при-нес е - го с со -

p cresc. *f* *p*

377

Кв.

-бой. И стран - но то, что глав - ный у - част-ник в э-том де - ле есть мо-

f

Кв.

-шен-ник ци - рюль - ник на Воз-не - сен - ской у - ли-це, ко-

378

Кв.

-то - рый си - дит те-перь на съез-жей, на съез-жей. Я дав -

gliss.

379

Кв. -но по-до-зре - вал е - го в пьян-стве и во-ров - стве, и е-ще

mf

Кв. треть-е-го дня ста - щил он в од-ной ла-воч-ке бор-ти-ще пу-го-виц.

cresc. *ff* *ff* P-ti *f*

Квартальный показывает Ковалеву нос.

380

Кв. Нос ваш со-вер - шен - но та - ков, как был.

КОВАЛЕВ

f Так! Он! Точ-но,

f

К. он! Вы-ку-шай-те се-го-дня со мной ча-шеч-ку

p

381 КВАРТАЛЬНЫЙ

f

По - чел бы за боль-шу - ю при - ят-ность, но ни-

К.

ча-ю.

f

Кв.

-как не мо - гу, мне нуж-но за-е-хать от - сю-да всми-ри-тель-ный

p cresc.

382 *ff* *f*

Кв.

дом... Страш - на - я под - ня -

КОВАЛЕВ

ff

Вот и пры-щик на ле-вой сто-ро - не.

f

Кв. -лась до - ро - го - вниз - на на все при -

К. Так! Он! Он!

383

Кв. -па-сы. У ме-ня в до-ме жи - вет и те-ща, то-есть

К. Точ-но! Он!

Кв. мать мо - ей же - ны, и де-ти. Стар-ший о -

384

Кв. -со-бен-но по-да-ет боль-ши-е на-деж-ды, но средств для вос-пи-

marc. *ff* (*f*)

Ковалев дает квартальному денег.

Кв. -тань-я со-вер-шен-но нет. Но

ff

385

Ковалев снова дает.

Кв. средств для вос-пи-тань-я со-вер-шен-но нет.

386

ff

Кв. Но средств для вос-пи-тань-я со-вер-

Опять дает.

Кв. -шен - но нет.

P-ti

387

Квартальный уходит.

Più mosso ♩ = 120 Ковалев радуется.

388

КОВАЛЕВ

ff

Он, точ - но! Он!

389

К. Вот и пры - щик на ле - вой

К.

сто - ро - не. Он!

К.

Он! Он! Мой соб-ствен-ный нос!

390

К.

Точ-но! Он! Он! Он!

391

К.

mf

Нос най-

p

T-tam

f

К.

-ден. Нуж-но е - го при - ста-вить. По-ме - стить на сво-

p

T-tam

p

392

К.

-ё ме-сто меж-ду двух щек.

legato

pp

legato

393

КОВАЛЕВ

А вдруг не ritard. пристанет?

Largo ♩ = 60

394

Ковалев приставляет перед зеркалом нос.

К.

Не при-кле-и-ва-ет-ся.

p espr.

ppp

T-tom

395

К.

О, у-жас!

p espr.

К.

Не дер-жит-ся!

Ну!

ppp

T-tom

396

К.

Ну же! По-ле-зай, ду-рак!

p

К.

Не-у-же-ли он

ppp

T-tom

397

К.

не при-ста-нет?

p

398

К.

Гос-по-ди!

T-tom

399

К.

Не при-ста-ет. Эй!

f

T-tom

ИВАН (входя)

cappr.

Из - во-ли-ли спра-ши-вать. Ку-да?

К. И-ван! И-ван! Ты сту-пай ту-да... за

400 Иван уходит.

К. док-то-ром сту-пай, ска-жи е - му...

f dim.

К. Ну, ну, по-ле-зай, ду-рак!

p f dim. p

T-tom f

401

К. Не пристает! Не пристает!

p

402 ♩ = 54

pp legatissimo

ИВАН 403

p

Сю - да, ба - тюш - ка! Сю - да!

ДОКТОР

p

Ку - да тут?

Ив.

Э - та - ко - во - то, де - ло э - та - ко - е, вот ка - ко - е уж, точ - но,

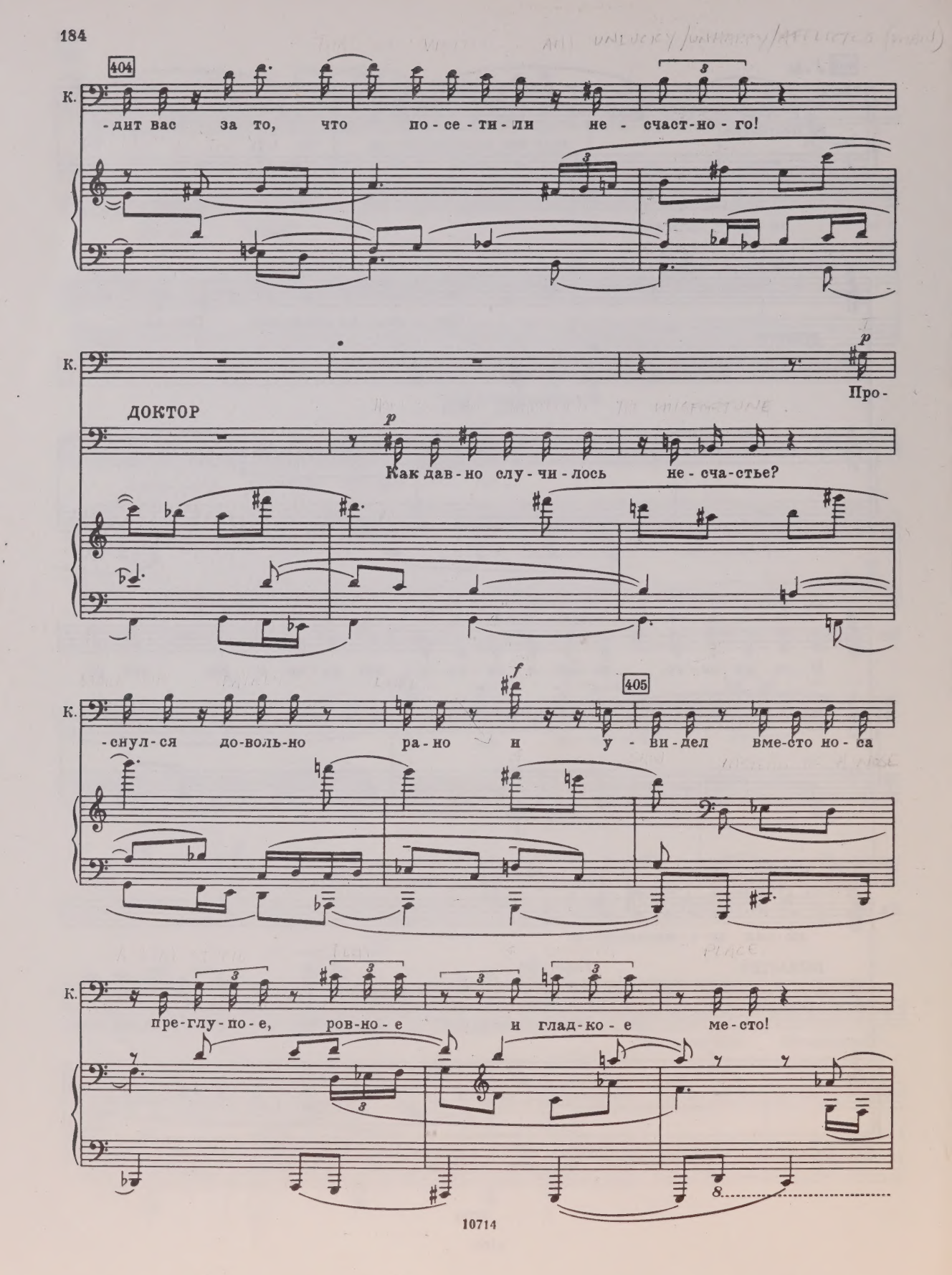
Ив.

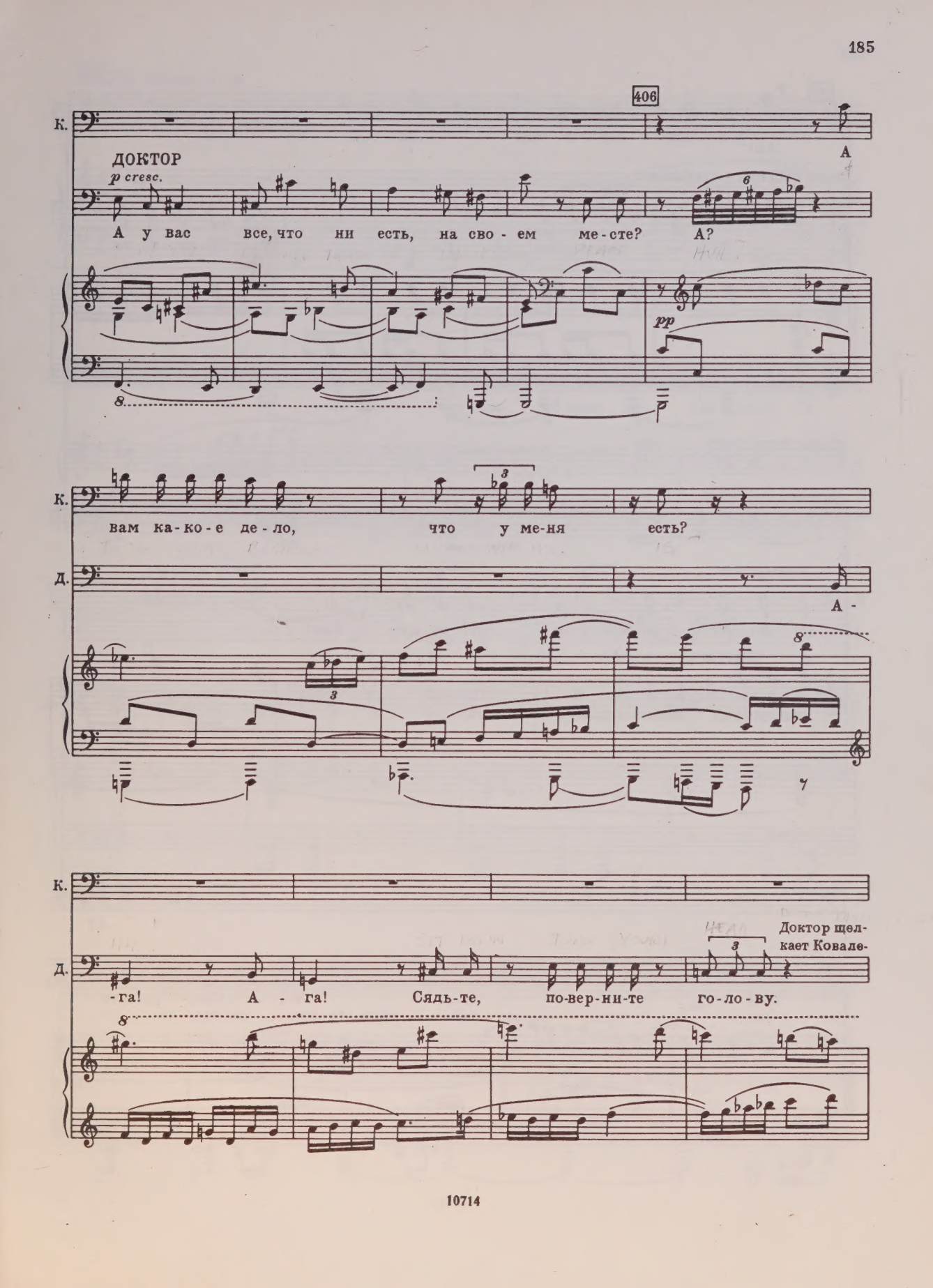
ни - как не - о - жи - дан - но - е.

КОВАЛЕВ

f espr.

Спа - си - тель мой! Спа - си - те! Бог да на - гра -


404
К.
-дит вас за то, что по-се-ти-ли не-счаст-но-го!
К.
Про-
ДОКТОР
Как дав-но слу-чи-лось не-сча-стье?
405
К.
-снул-ся до-воль-но ра-но и у-ви-дел вме-сто но-са
К.
пре-глу-по-е, ров-но-е и глад-ко-е ме-сто!


406
К.
ДОКТОР
p cresc.
А у вас все, что ни есть, на сво - ем ме - сте? А?
А
pp
К.
вам ка - ко - е де - ло, что у ме - ня есть?
Д.
А -
К.
Д.
- га! А - га! Сядь - те, по - вер - ни - те го - ло - ву.
Доктор щелкает Ковале-

407

К. Ай!

ва по тому месту, где был нос.

Д. Э-то ни-че-го. Гм... По-вер-ни-те

К. Ай!

Д. го-ло-ву на пра-ву-ю сто-ро-ну. Так! Опять щелкает.

К. А?

Д. Гм! Нет, не-льзя.

408 Più mosso ♩ = 76

Д. Вы уж луч - ше так о - ста - вай - тесь,

p

P-to

Д. по - то - му что мож - но сде лать е -

КОВАЛЕВ 409

f

Сде - лай - те ми - лость, нет ли сред - ства?

Д. - ще ху - же.

p espr.

О -

T-tam

Д. - но, ко - неч - но, при - ста - вить мож - но; но я вас у - ве -

cresc.

cresc.

Д. -ря - ю, что э - то для вас ху - же.

P-to

410 КОВАЛЕВ

Как - ни-будь при-ставь - те! Хоть не хо - ро - шо,

p cresc. legato

К. лишь бы толь-ко дер-жал-ся; я да-же мо-гу е - го слег-

mf cresc.

К. -ка под-пи-рать ру - ко-ю во-пас-ных слу - ча-ях. Я же

411

К. при - том не тан - цу - ю, что-бы по-вре-дить ка-

Tr-ba

mp

К. -ким-ни-будь не-о-сто - рож - ным дви - же - ни - ем. Ах, при-

cresc. ff ff

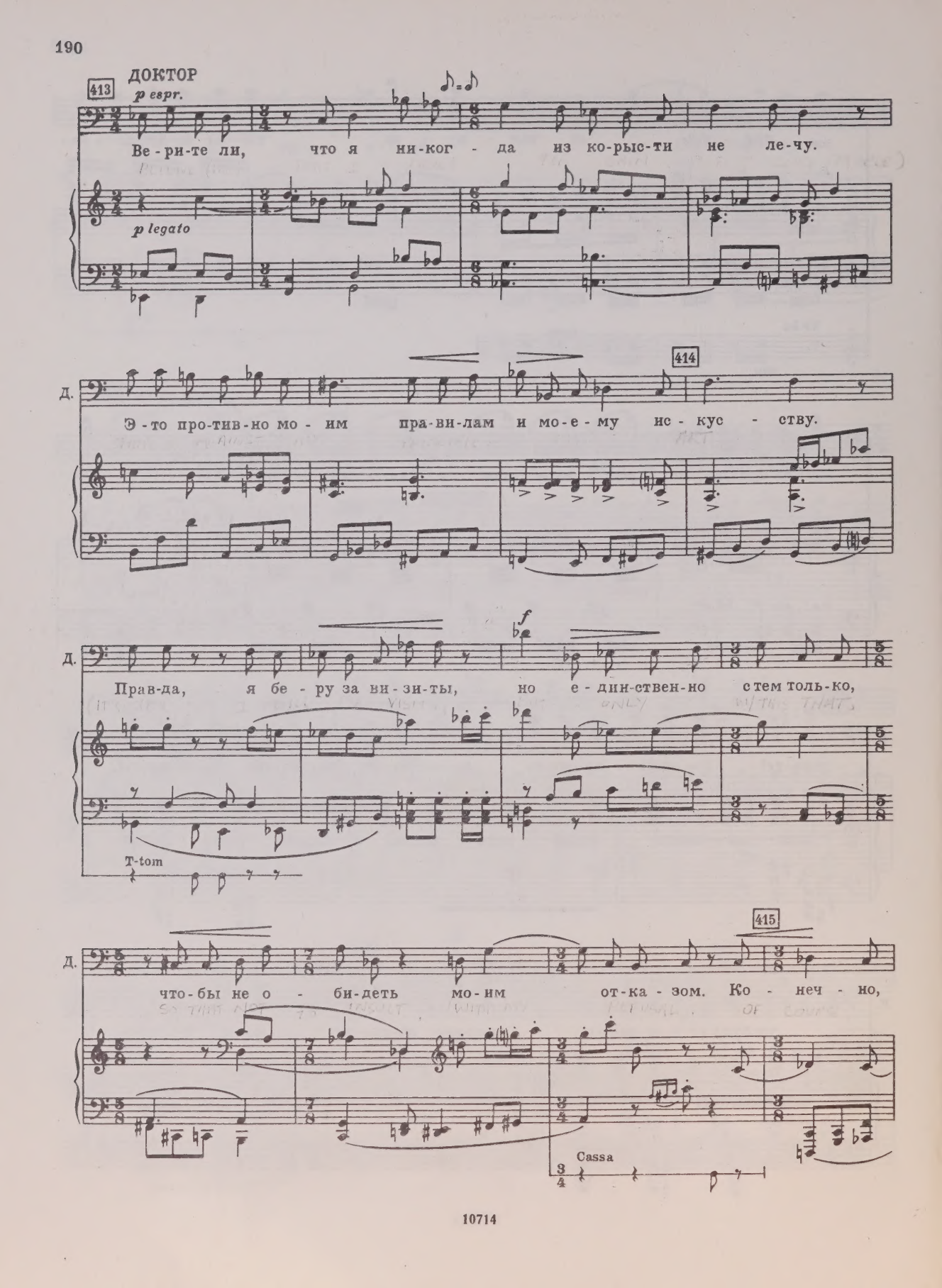
412

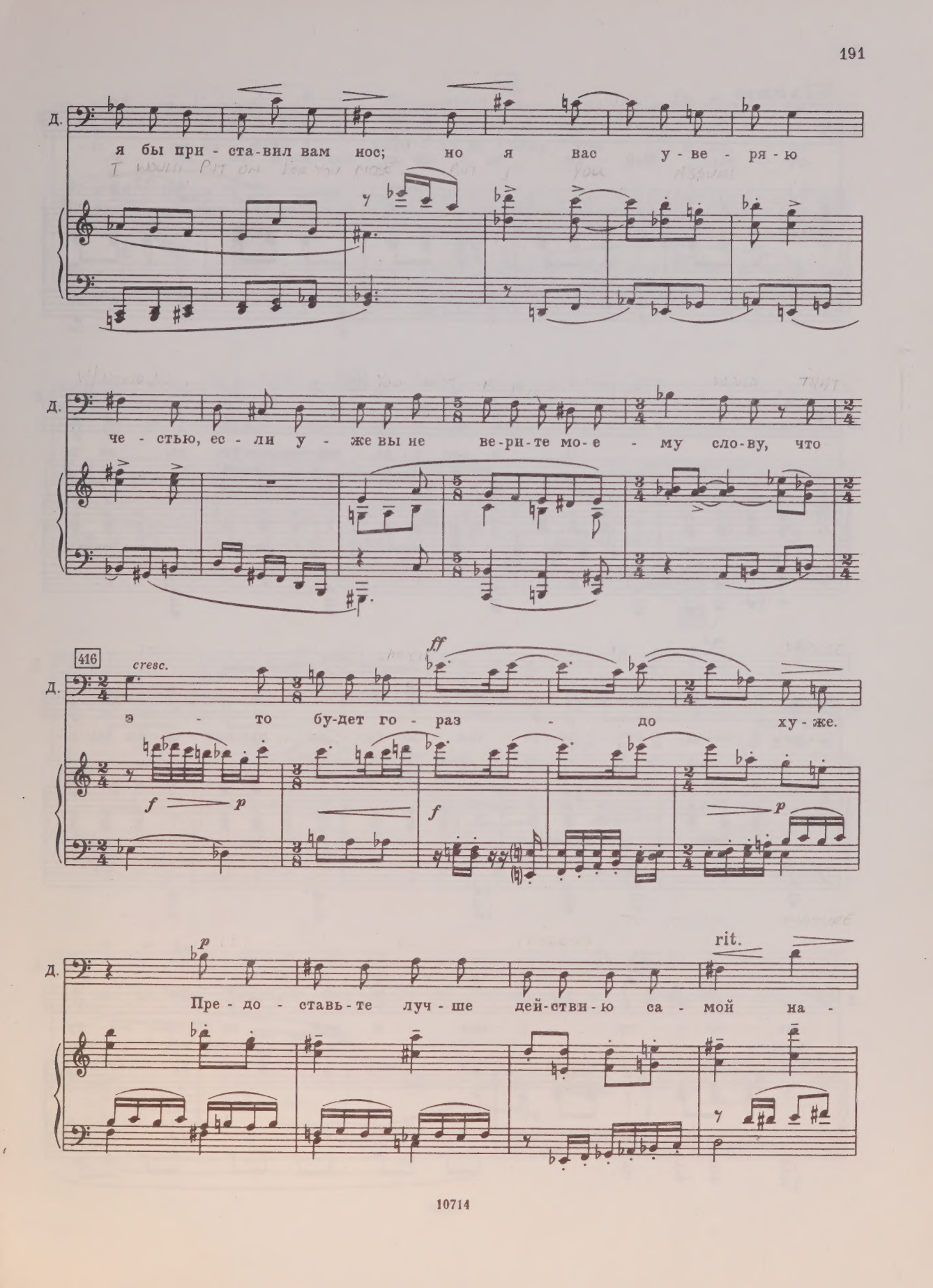
К. -ставь-те! Все, что от - но-сит-ся на-счет бла-го - дар-но-сти за ви-зи-ты,

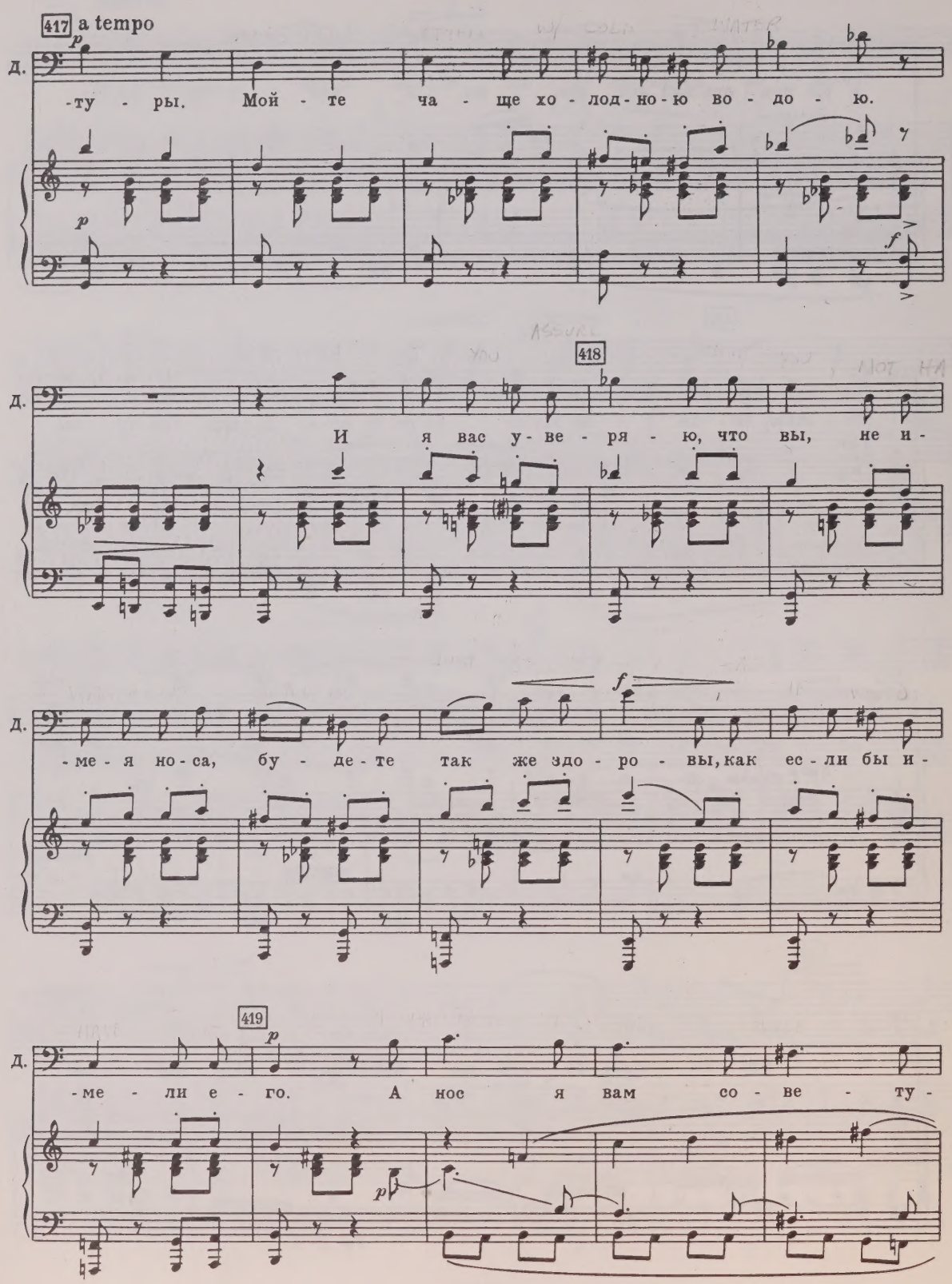
ff mf

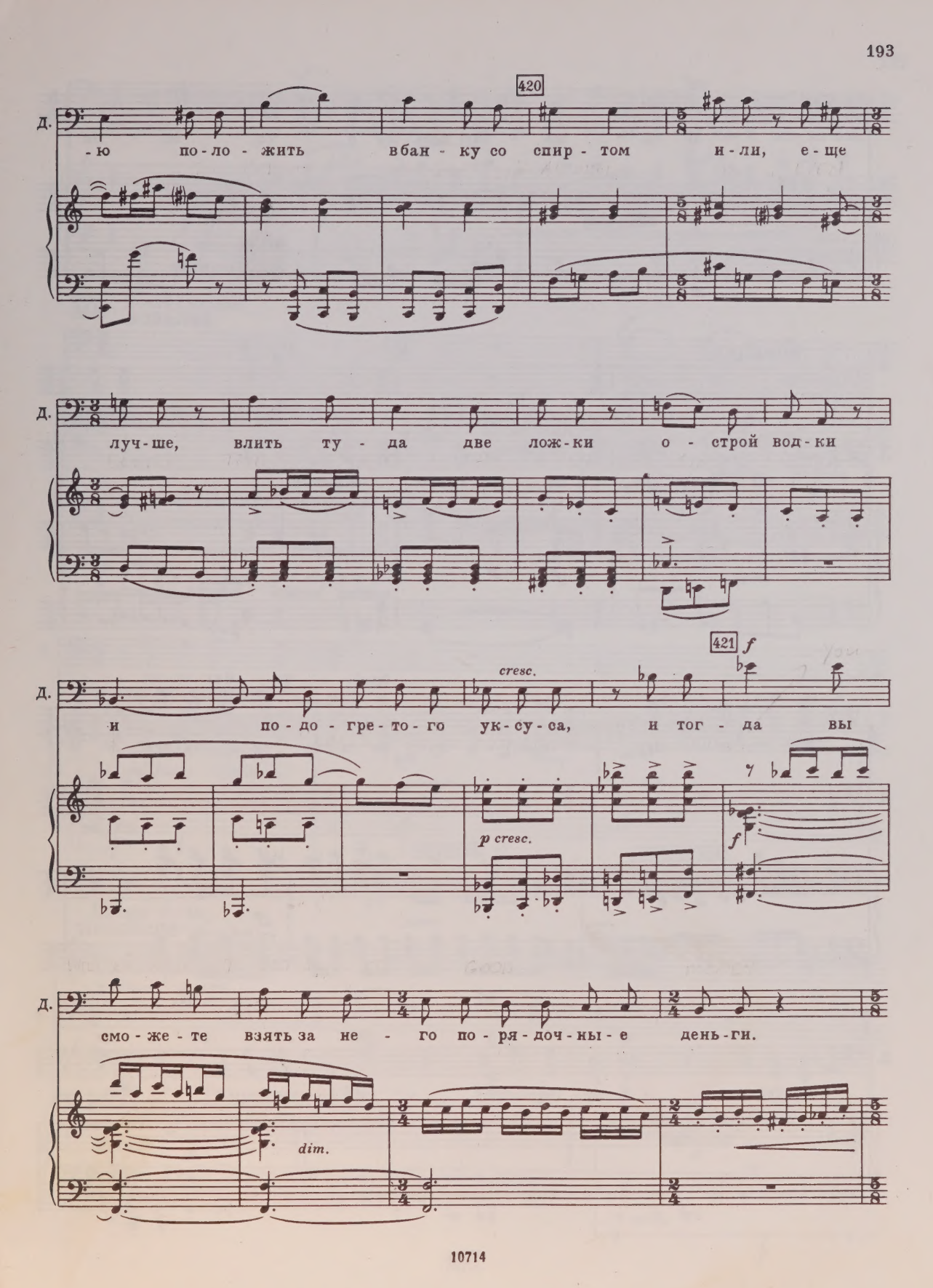
К. уж будь-те у-ве-ре-ны, скол-ько до-зво-лят мо- и сред-ства.

cresc. dim. f dim.


413
ДОКТОР
p espr.
Ве-ри-те ли, что я ни-ког-да из ко-рыс-ти не ле-чу.
p legato
414
Д.
Э-то про-тив-но мо-им пра-ви-лам и мо-е-му ис-кус-ству.
f
Д.
Прав-да, я бе-ру за ви-зи-ты, но е-дин-ствен-но с тем толь-ко,
T-tom
415
Д.
что-бы не о-би-деть мо-им от-ка-зом. Ко-неч-но,
Cassa


Д.
я бы при - ста-вил вам нос; но я вас у - ве - ря - ю
Д.
че - стью, ес - ли у - же вы не ве-ри-те мо-е - му сло-ву, что
416
cresc.
ff
Д.
э - то бу-дет го - раз - до ху - же.
f
p
f
p
p
rit.
Д.
Пре - до - ставь - те луч - ше дей-ствн-ю са - мой на -


417 a tempo
Д.
-ту - ры. Мой - те ча - ще хо - лод - но - ю во - до - ю.
418
И я вас у - ве - ря - ю, что вы, не и -
-ме - я но - са, бу - де - те так же здо - ро - вы, как ес - ли бы и -
419
-ме - ли е - го. А нос я вам со - ве - ту -


420
Д.
-ю по-ло-жить вбан-ку со спир-том и-ли, е-ще
Д.
луч-ше, влить ту-да две лож-ки о-строй вод-ки
421
f
cresc.
Д.
и по-до-гре-то-го ук-су-са, и тог-да вы
p cresc.
f
Д.
смо-же-те взять за не-го по-ря-доч-ны-е день-ги.
dim.

Д. Я да - же сам возь - му е - го, ес - ли

КОВАЛЕВ

422

Нет, нет! Ни за

Д. вы толь - ко не по - до - ро - жи - тесь.

К. что не про - дам, луч - ше пусть он про - па - дет!

Д. Из - ви -

Д. - ни - те! Я хо - тел быть вам по - лез - ным. Что же

Д. де-лать! По край-ней ме-ре вы ви-де-ли мо-е ста-ра-нье.

423 Доктор уходит.

КОВАЛЕВ

Ну, ну, ну же,

p espr. f espr.

Cassa

К. по-ле-зай, ду - рак!

rit.

p legato dim.

T-tom

Largo ♩ = 60

ЯРЫЖКИН (входит)

424 (в сторону)

(рыдает)

К. Ой! Ой! Ой!

Largo ♩ = 60

pp p

Э -

T-tom

Andantino ♪=144

Яр. -кой пас - квиль - ный вид! Ха - ха - ха!

(увидя Ярыжкина)

К. Не - у -

Andantino ♪=144

p

V-ni

pp

Ковалев плюет.
Нос отваливается.

Яр. А вы по - плюй - те.

К. -же - ли же он не при - ста - нет? Тьфу!

p

К. Тьфу! Тьфу! Тьфу! Нет, нель - зя при -

p

T-tom

ЯРЫЖКИН

425

Вы бы по - про - бо - ва - ли

К. - ста-вить.

Яр. го - ме - о - па - ти-чес - ко - го сред - ства.

p

Яр. Ка - ким же об - ра - зом, ка -

Яр. - ки - ми судь - ба - ми э - то

cresc.

426

Allegro ♩= 96

Яр. при - клю - чи - лось?

КОВАЛЕВ

f

Ви - но - ю э - то - го дол - жен быть ни - кто дру - гой, как

Allegro ♩= 96

mf marcato

К. штаб - о - фи - цер - ша Под - то - чи - на, ко - то - ра - я же -

f

К. - ла - ла, что - бы я же - нил - ся на е - ё доч - ке.

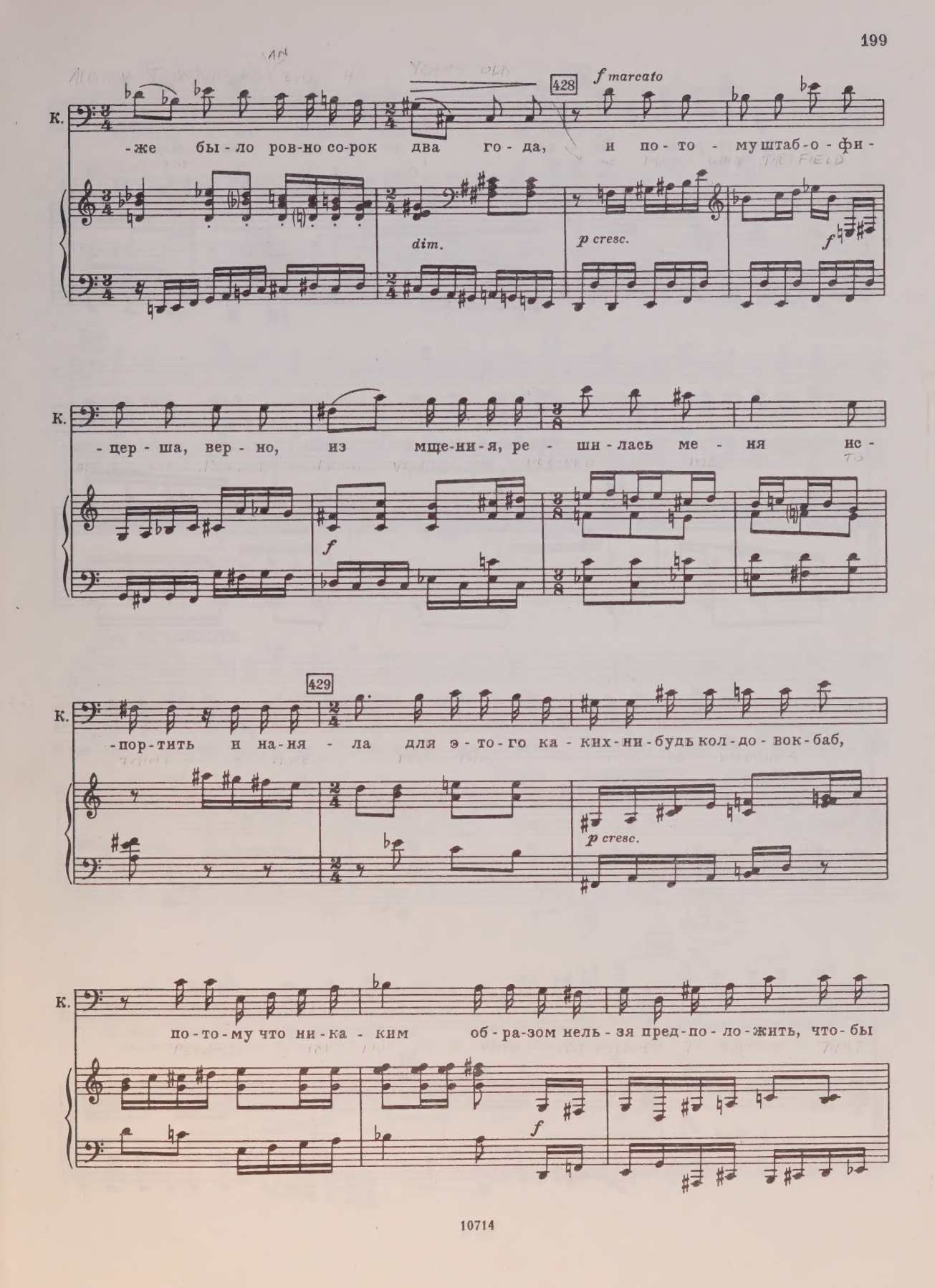
427

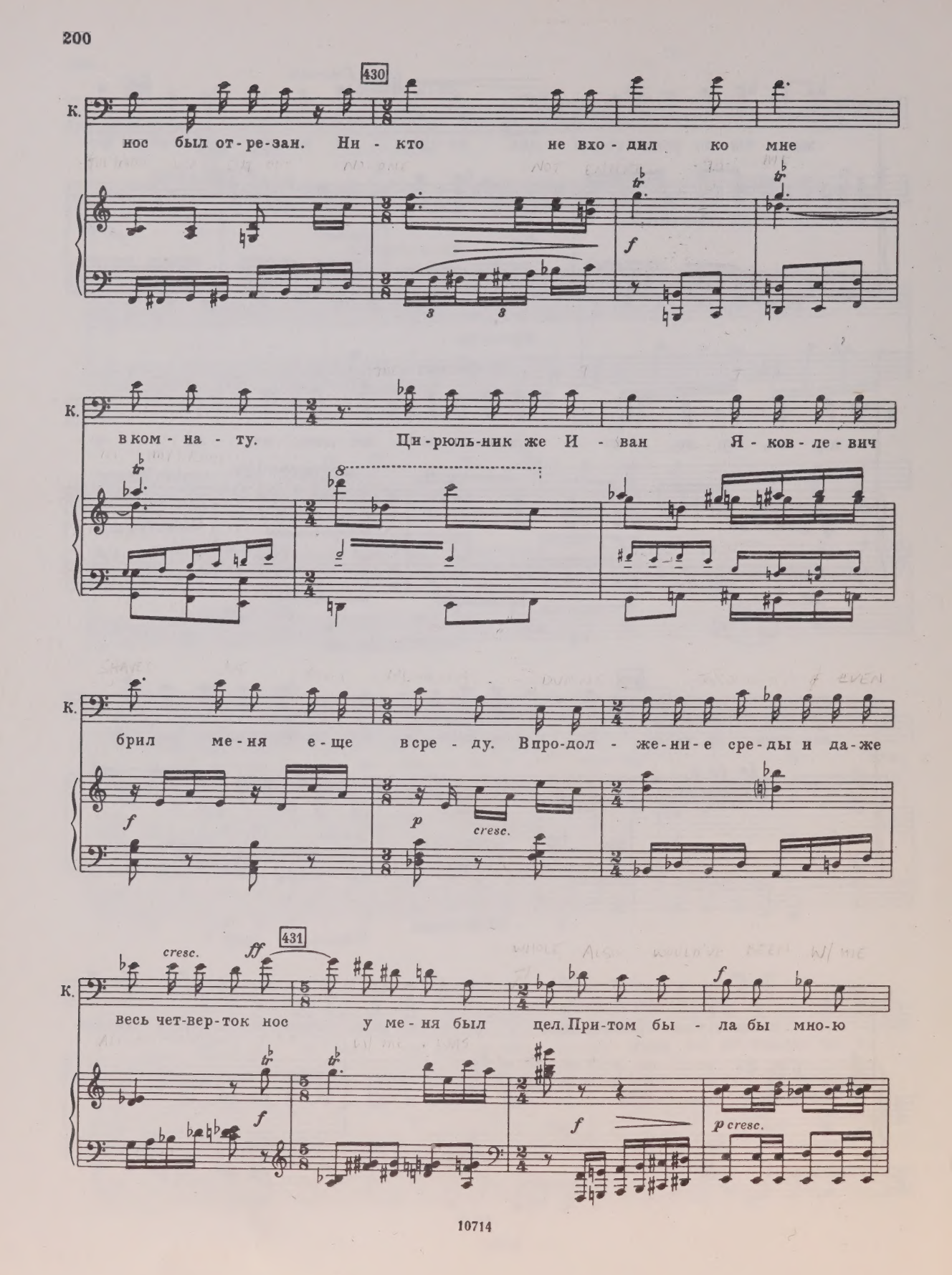
Я ска -

p *f* *f* *f* *f* *p*

К. - зал, что е - ще мо - лод, что нуж - но мне по - слу - жить лет пя - ток, что - бы у -

f *mf*


К.
428
f marcato
-же бы-ло ров-но со-рок два го-да, и по-то-му штаб-о-фи-
dim.
p cresc.
f
К.
-цер-ша, вер-но, из мще-ни-я, ре-ши-лась ме-ня ис-
f
К.
429
-пор-тить и на-ня-ла для э-то-го ка-ких-ни-будь кол-до-вок-баб,
p cresc.
К.
по-то-му что ни-ка-ким об-ра-зом нель-зя пред-по-ло-жить, что-бы
f


430
К.
нос был от-ре-зан. Ни - кто не вхо - дил ко мне
f
К.
в ком - на - ту. Цы-рюль-ник же И - ван Я - ков - ле - вич
К.
брил ме - ня е - ще в сре - ду. В про-дол - же-ни-е сре-ды и да-же
f
p
cresc.
cresc.
ff
431
К.
весь чет-вер-ток нос у ме - ня был цел. При-том бы - ла бы мно-ю
f
f
p cresc.

К.

чув-ству-е-ма боль, и, без сом - не-ни-я, ра-на не мог-

432

К.

-ла бы так ско-ро за - жить и быть глад-ко - ю, как

Р-ti

433 ЯРЫЖКИН

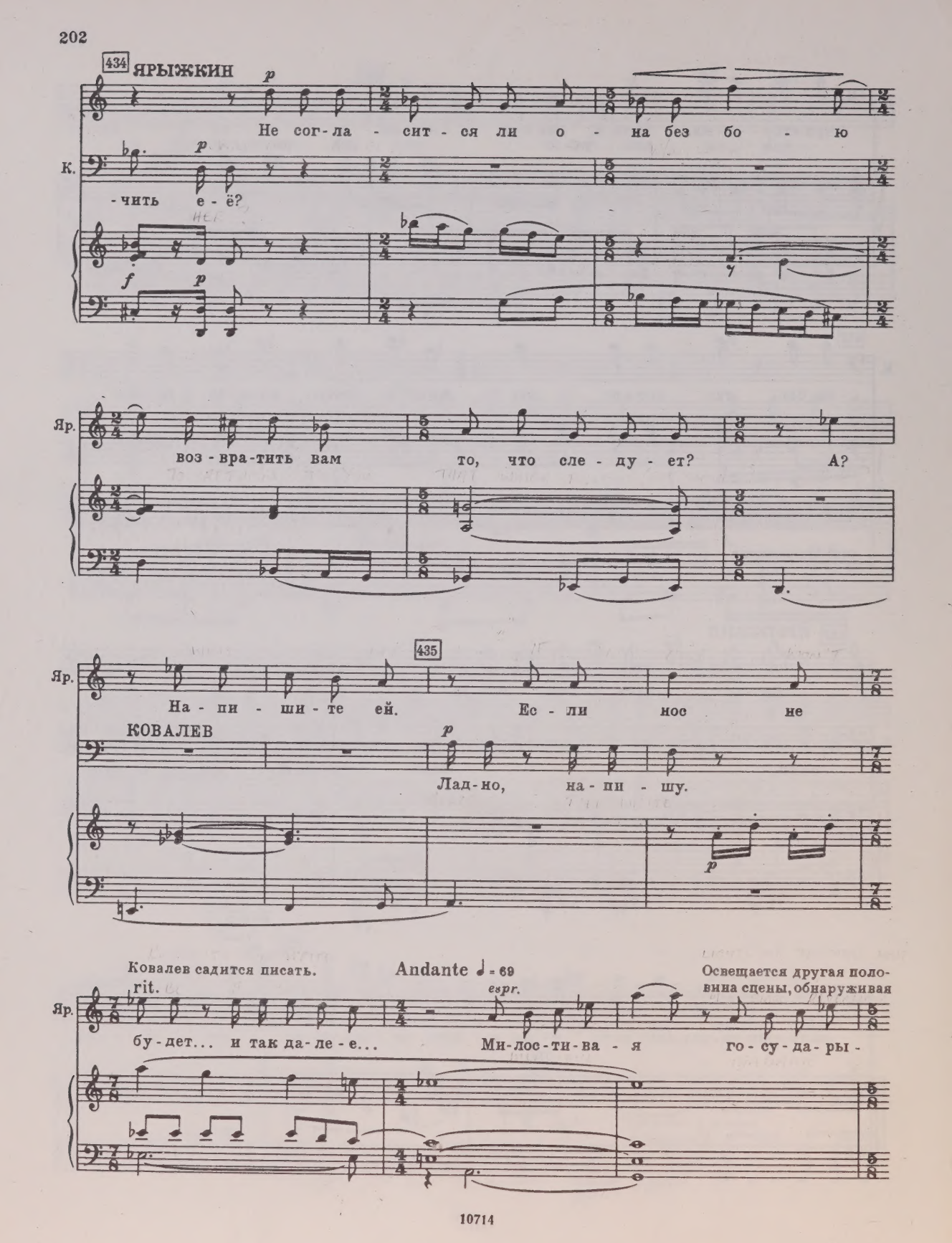
Де-ло о-чень, о-чень пло-хо.

К.

блин. Звать ли штаб-о - фи-цер-шу фор-

К.

-маль-ным по-ряд-ком всуд ни-ли я - вить-ся к ней са-мо - му и у-ли-


434 ЯРЫЖКИН
Не сог-ла - сит - ся ли о - на без бо - ю
К.
-чить е - ё?
Яр.
воз - вра-тить вам то, что сле - ду - ет? А?
435
Яр.
На - пи - ши - те ей. Ес - ли нос не
КОВАЛЕВ
Лад-но, на - пи - шу.
Ковалев садится писать.
rit.
Andante ♩= 69
espr.
Освещается другая половина сцены, обнаруживая
Яр.
бу - дет... и так да-ле - е... Ми-лос-ти-ва - я го - су - да - ры -

436

Подточину и ее дочь. Ковалев с Ярыжкиным погружаются во мрак.

ДОЧЬ (задает на картах) p espr. dolce

Andantino ♩=104

О-пять, о-пять до-ро-га.

Яр. -ня!

КОВАЛЕВ espr.

Пе-ла-ге-я Гри-горь-ев-на.

Andantino ♩=104

p sim.

Дочь Ин-те-ре-су-ет-ся ка-кой-то буб-

437

Дочь -но-вый ко-роль, сле-зы, лю-бов-но-е пись-

Дочь -мо... С ле-вой сто-ро-ны тре-фо-вый изъ-яв-ля-ет

Дочь

боль - шо - е у - ча - сти - е,

438 f p

Дочь

но ка-ка-я-то зло-дей-ка ме-ша-ет.

ПОДТОЧИНА

p

А кто бы, ты ду - ма-ла,

espr. fp 3 3 sim.

Cassa

p

P-to

p

Дочь

Не зна - ю,

Подт.

был тре - фо - вый ко - роль?

p

439

Дочь

не зна - ю. Вот уж,

Подт.

Пла - тон Кузь - мич Ко-ва-лев.

Дочь

вер-но, не он! Я хоть что ста-влю, не он!

Подт.

Не спорь, не спорь, нет дру-го-го тре-фо-во-го ко - ро -

Входит Иван с письмом.

Дочь

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Не он.

Подт.

-ля.

ИВАН

А

440 Meno mosso

mf espr. *p*

Дочь: Ах! Как о-щу-ти-тель-но

Ив.: сме-ю ли спро-сить, не сПе-ла-ге-ей ли Гри-горь-ев-ной, гос-по-

Meno mosso

Дочь: при-бли-же-ни-е все-ны.

ПОДТОЧИНА

p

Так точ-но.

Ив.: -жо-ю Под-то-чи-ной, и-ме-ю честь го-во-рить? Пись-ме-

441 Andantino ♩=104

Подточина берет у Ивана письмо, читает и пишет ответ, который отдает

p espr.

Дочь: Серд-це мо-ё бьет-ся, как буд-то всё ко-го-то

Ив.: -цо.

Andantino ♩=104

3 *3* *sim.*

Дочь

до-жи-да-ет. Ву-шах у ме-

espr.

442

Дочь

-ня веч-ный шум. Но не-у-же-ли мо-ё

espr.

p

Дочь

серд-це рав-но-душ-но ко всем ис-

cresc.

Cor.

p cresc.

443

f

Дочь

-ка-ни-ям. Ах, нет!

f

f

Подточина подходит к дочери и показывает ей письмо Ковалева. Обе читают.

Дочь

accelerando

cresc.

f

Ах, нет! А? А? А? Ми -

ПОДТОЧИНА

f

Чи - тай, Ко-ва-лев пи-шет.

accelerando

f

3 3 3

444 Allegro vivace ♩. = 116

Дочь

p marcato

- ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня... Гри -

Подт.

p marcato

Пе - ла - ге - я Гри -

Allegro vivace ♩. = 116

p marcato

Дочь

-горь-ев-на! Не мо - гу по-нять стран-но-го с ва-шей сто-ро-ны

Подт.

-горь-ев-на! Не мо - гу по-нять стран-но-го с ва-шей сто-ро-ны

445

Дочь

дей-ствия. Будь-те у - ве-ре-ны, что, по-сту-

Подт.

дей-ствия. Будь - те у - ве-ре-ны, что, по-сту-

f

Дочь

-па-я та-ким о - бра - зом, вы ни - чуть не при-ну-ди-те

Подт.

-па-я та-ким о - бра - зом, вы ни - чуть не при-ну-ди-те

f

Дочь

ме-ня же-нить - ся на ва - шей до-че-ри.

Подт.

ме-ня же-нить - ся на ва - шей до-че-ри.

p

cresc.

446

Дочь

По - верь - те, что ис - то - ри - я на -

Подт.

По - верь - те, что ис - то - ри - я на - счет

f *p cresc.*

447

Дочь

-счет мо - е - го но-са со - вер - шен - но мне из -

Подт.

мо - е - го но-са со - вер - шен - но мне из -

f

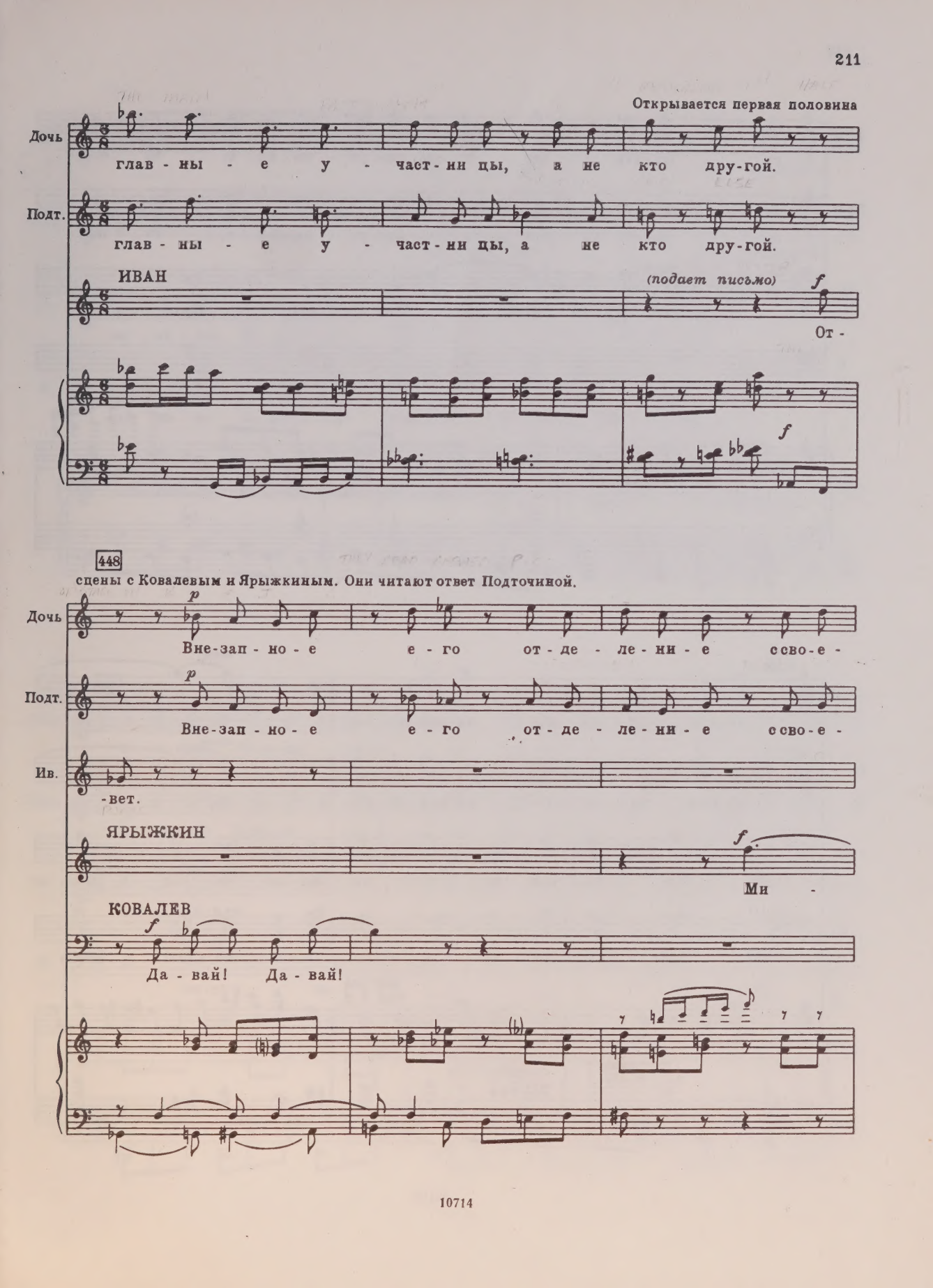
Дочь

-вест - на, рав - но как и то, что в э - том вы есть

Подт.

-вест - на, рав - но как и то, что в э - том вы есть

p cresc. *p*


Открывается первая половина
Дочь
глав - ны - е у - част - ни цы, а не кто дру - гой.
Подт.
глав - ны - е у - част - ни цы, а не кто дру - гой.
ИВАН
(подает письмо)
f
От -
448
сцены с Ковалевым и Ярыжкиным. Они читают ответ Подточиной.
Дочь
p
Вне - зап - но - е е - го от - де - ле - ни - е с сво - е -
Подт.
p
Вне - зап - но - е е - го от - де - ле - ни - е с сво - е -
Ив.
- вет.
ЯРЫЖКИН
f
Ми -
КОВАЛЕВ
f
Да - вай! Да - вай!

Дочь
-го ме-ста, по-бег и мас-ки-ро-ва-ни-е, то под

Подт.
-го ме-ста, по-бег и мас-ки-ро-ва-ни-е, то под

Яр.
-ло-сти-вый го-су-дарь, Пла-тон Кузь-

К.
Пла-тон Кузь-

449

Дочь
ви-дом од-но-го чи-нов-ни-ка, то,

cresc.

Подт.
ви-дом од-но-го чи-нов-ни-ка, то,

cresc.

Яр.
-мич! Чрез-вы-чай-но у-ди-ви-ло ме-ня пись-

К.
-мич! Чрез-вы-чай-но у-ди-ви-ло ме-ня пись-

Дочь

на - ко - нец, в соб - ствен - ном

Подт.

на - ко - нец, в соб - ствен - ном

Яр.

-мо ва - ше. Я, приз - на - юсь вам по от - кро - вен - но - сти,

К.

-мо ва - ше. Я, приз - на - юсь вам по от - кро - вен - но - сти,

gliss.

450

Дочь

ви - де, есть боль - ше ни - че - го, как след - ствие вол - хо - ва - ний,

Подт.

ви - де, есть боль - ше ни - че - го, как след - ствие вол - хо - ва - ний,

Яр.

ни - как не о - жи - да - ла, а

К.

ни - как не о - жи - да - ла, а

Дочь
про-из-ве-ден-ных ва-ми и-ли те-ми,

Подт.
про-из-ве-ден-ных ва-ми и-ли те-ми,

Яр.
тем бо-ле-е от-но-си-тель-но не-спра-вед-ли-вых

К.
тем бо-ле-е от-но-си-тель-но не-спра-вед-ли-вых

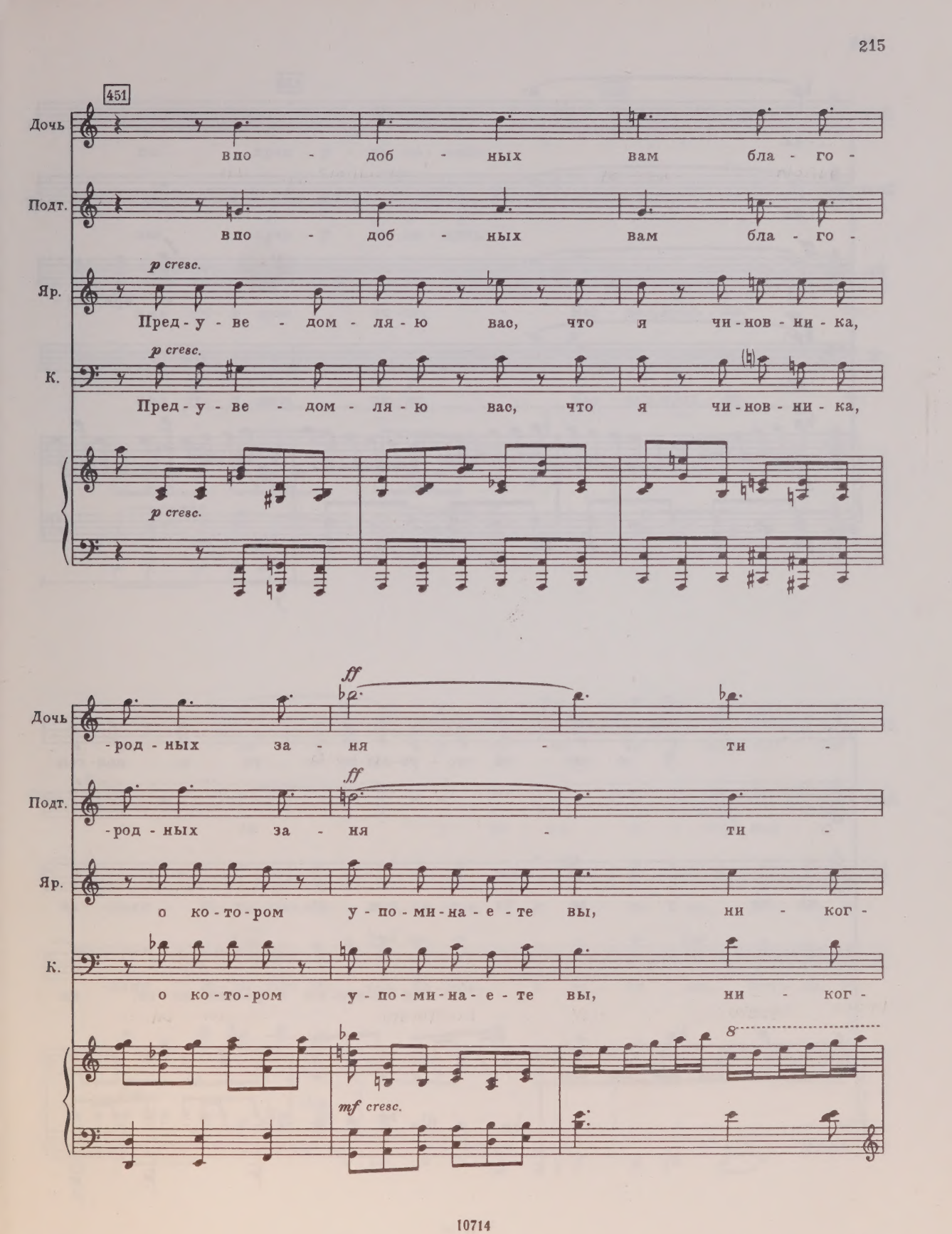
f

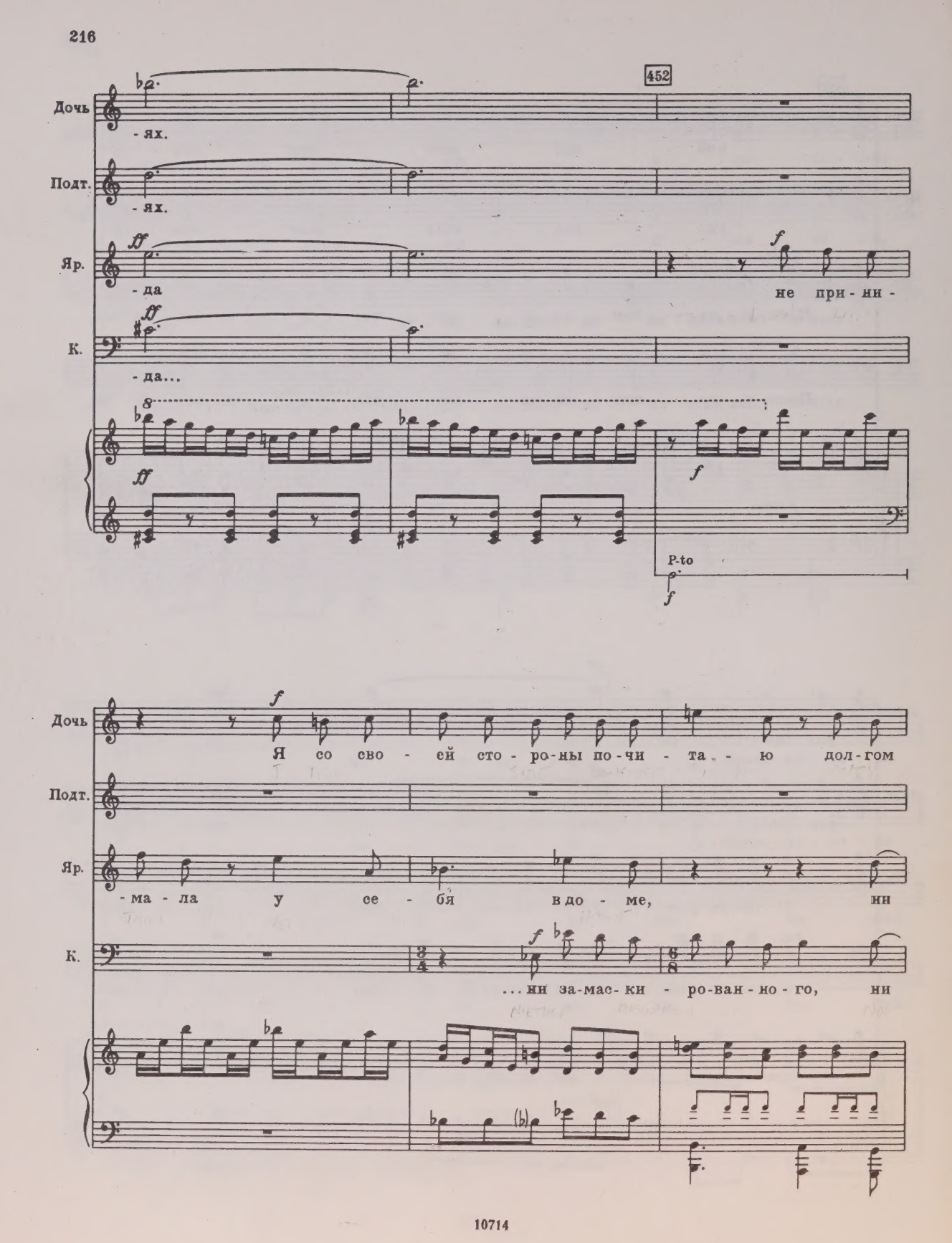
Дочь
ко-то-ры-е у-праж-ня-ют-ся

Подт.
ко-то-ры-е у-праж-ня-ют-ся

Яр.
у-ко-ризн со сто-ро-ны ва-шей.

К.
у-ко-ризн со сто-ро-ны ва-шей.


451
Дочь
в по - доб - ных вам бла - го -
Подт.
в по - доб - ных вам бла - го -
Яр.
p cresc.
Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,
К.
p cresc.
Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,
p cresc.
Дочь
ff
- род - ных за - ня - ти -
Подт.
ff
- род - ных за - ня - ти -
Яр.
о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -
К.
о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -
mf cresc.
8


452
Дочь
- ях.
Подт.
- ях.
Яр.
- да
не при - ни -
К.
- да...
P-to
Дочь
Я со сво - ей сто - ро-ны по-чи - та - ю дол-гом
Подт.
Яр.
- ма - ла у се - бя в до - ме, ни
К.
...ни за-мас-ки - ро-ван-но-го, ни

453

Дочь — вас пред - у - ве - до - мить:

Подт. — ...вас пред - у - ве - до - мить:

Яр. — в на - сто - я - щем ви - де. Бы - вал, прав - да, Фи -

К. — в на - сто - я - щем ви - де. Бы - вал, прав - да, Фи -

p

Дочь — ес - ли у - по - ми - на - е - мый мно - ю

Подт. — ес - ли у - по - ми - на - е - мый мно - ю

Яр. — -липп И - ва - ныч По - тан - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, не -

К. — -липп И - ва - ныч По - тан - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, не -

f dim.

Дочь
нос не бу-дет се - год-ня же на сво - ем ме - сте,

Подт.
нос не бу-дет се - год-ня же на сво - ем ме - сте,

Яр.
-кал ру-ки мо - ей до - че - ри, бу-ду-чи сам хо -

К.
-кал ру-ки мо - ей до - че - ри, бу-ду-чи сам хо -

454

Дочь
то я при-нуж-ден бу-ду при -

Подт.
то я при-нуж-ден бу-ду при -

Яр.
-ро - ше - го, трез - во - го по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у -

К.
-ро - ше - го, трез - во - го по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у -

455

Дочь — -бег - нуть к за - щи - те и по - кро - ви -

Подт. — -бег - нуть к за - щи - те и по - кро - ви -

Яр. — -че - но - сти, но я ни-ког-да не по - да -

К. — -че - но - сти, но я ни-ког-да не по - да -

Дочь — - тель - ству за - ко - нов. Впро - чем,

Подт. — - тель - ству за - ко - нов.

Яр. — -ва - ла е - му ни - ка - кой на-деж-ды. Вы

К. — -ва - ла е - му ни - ка - кой на-деж-ды. Вы

Дочь
с со-вер-шен-ным по-чте-ни-ем к вам и-ме-ю честь

Подт.

Яр.
у-по-ми-на-е-те е-ще о но-се.

К.
у-по-ми-на-е-те е-ще о но-се.

456

Дочь
быть... Пла-тон...

Подт.
...быть ваш по-кор-ный слу-га... Ко-ва-

Яр.
f *p*
Ес-ли вы ра-зу-ме-е-те под сим, что буд-то бы

К.
f *p*
Ес-ли вы ра-зу-ме-е-те под сим, что буд-то бы

p stacc.

Подточина и дочь погружаются во мрак.

Подт. - лев.

Яр. я хо - те - ла о - ста - вить вас с но - сом, то есть

К. я хо - те - ла о - ста - вить вас с но - сом, то есть

457

Яр. дать вам фор - маль - ный от - каз, то ме - ня у - див -

К. дать вам фор - маль - ный от - каз, то ме - ня у - див -

Яр. - ля - ет, что вы са - ми об э - том го - во -

К. - ля - ет, что вы са - ми об э - том го - во -

Яр. -ри-те, тог-да как я, сколь-ко вам из-вест-но, бы-ла со-вер-

К. -ри-те, тог-да как я, сколь-ко вам из-вест-но, бы-ла со-вер-

458

cresc. sempre

Яр. -шен-но про-тив-но-го мне-ни-я, и ес-ли

cresc. sempre

К. -шен-но про-тив-но-го мне-ни-я, и ес-ли

Fiati

f

Яр. вы те-перь же по-сва-та-е-тесь на мо-ей до-че-ри,

К. вы те-перь же по-сва-та-е-тесь на мо-ей до-че-ри,

459

Яр. я го - то - ва сей же час у - дов - ле - тво - рить вас,

К. я го - то - ва сей же час у - дов - ле - тво - рить вас,

Яр. и - бо э - то со-став - ля - ло всег - да пред - мет мо - е -

К. и - бо э - то со-став - ля - ло всег - да пред - мет мо - е -

Яр. -го жи - вей - ше - го же - ла - ни - я, вна - деж - де че -

К. -го жи - вей - ше - го же - ла - ни - я, вна - деж - де че -

460

Яр. -го о-ста-юсь го - то-во-ю ку-слу-гам ва-шим Пе -

К. -го о-ста-юсь го - то-во-ю ку-слу-гам ва-шим Пе -

ff

Яр. - ла - ге - я Под - то - чи - на.

К. - ла - ге - я Под - то - чи - на.

p

461

Яр. Не мо - жет

f

К. Нет, о-на точ-но не ви-но-ва-та!

Яр. быть!

К. Так не мо-жет на-пи-сать че-ло-век,

462

Яр. *ff* Толь-ко

К. *ff* ви-нов-ный в пре-ступ-ле-ни-и.

ff *ff*

Яр. черт раз-бе-рет э-то! Толь-ко черт раз-бе-рет э-то!

ЗАНАВЕС

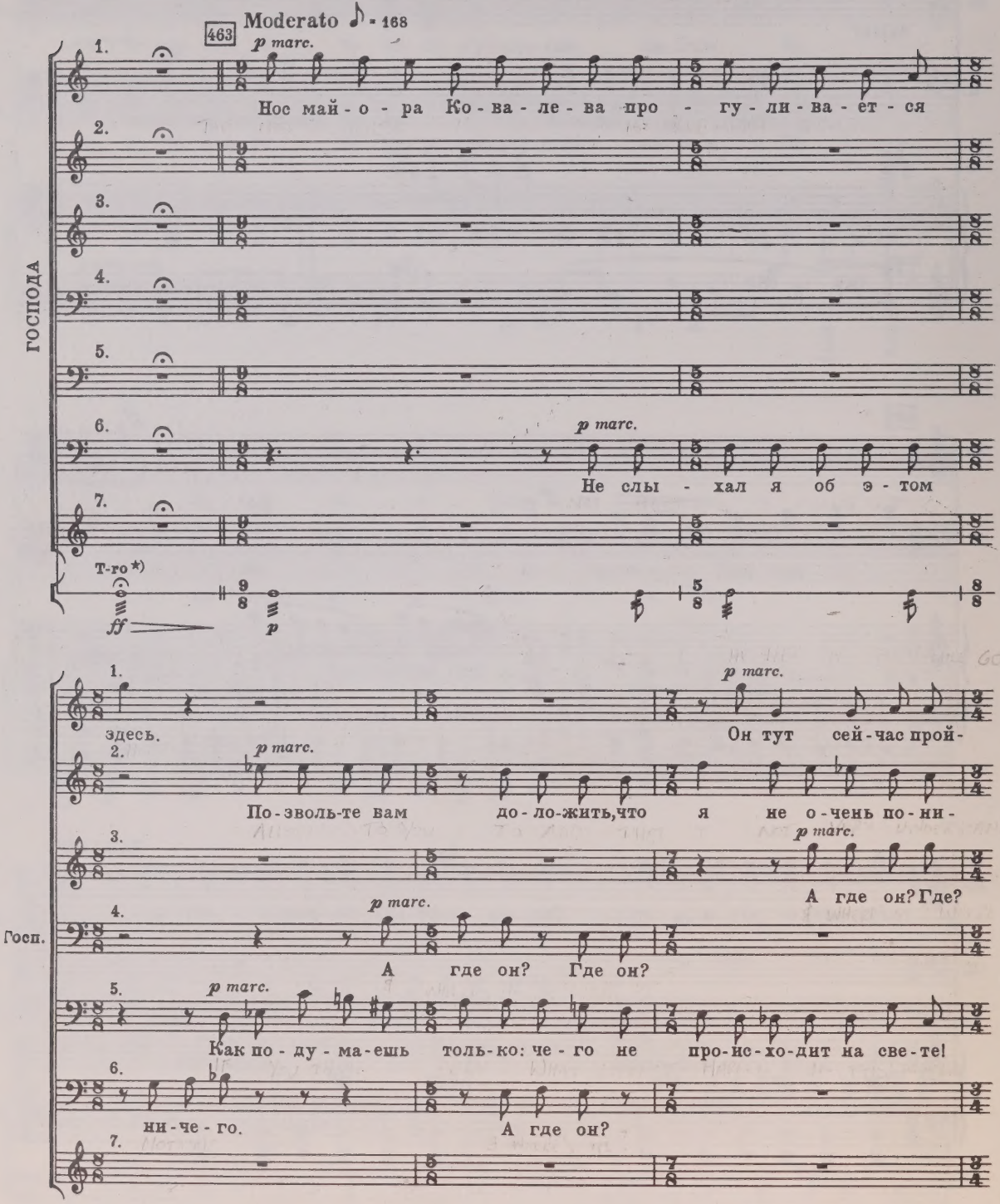
К.

T-tam

ff *attacca*

14. Интермедия

Из-за занавеса выходит господин, уткнувшийся в газету, за ним несколько других.



*) Партия малого барабана исполняется до цифры 468.

464

Госп.

1. - дет. Где?

2. - ма - ю з - то де - ло. Где? Где?

3. Где? Где? Где?

4. Где? Где? Где нос?

5. Где? Где? Где нос?

6. Где? Где? Где?

7. solo *mf* Э - то, од - на - ко, стран-но: нс - то - ри - я

Госп.

1. Где же он?

2. Где же он? *mf* Вот

3. Где же он?

4. Где же он? Где он, где он?

5. Где же он? Не ви-жу!

6. Где же он? Не ви-жу!

7. о тан - цу - ю - щих стуль - ях, нос май -

465

1. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

2. он! Вот он! Вот он! По-зволь-те.

3. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

Госп. 4. Точ-но! Точ-но! Где он?

5. Он! Точ-но! Где он?

6. Он! Точ-но! Где он?

7. -о-ра. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

ХОР

С. *p marc.* Где, где, где, по-ка-

А.

Т. *p marc.* Вот он!

Б. *p marc.* Точ-но! Не ви-жу! Где?

1. Вот! Да по - ка -

2. Вот! Да по - ка -

3. Вот! Да по - ка -

Госп. 4. Вот ка - кой слу - чай.

5. Вот ка - кой слу - чай.

6. Вот ка - кой слу - чай.

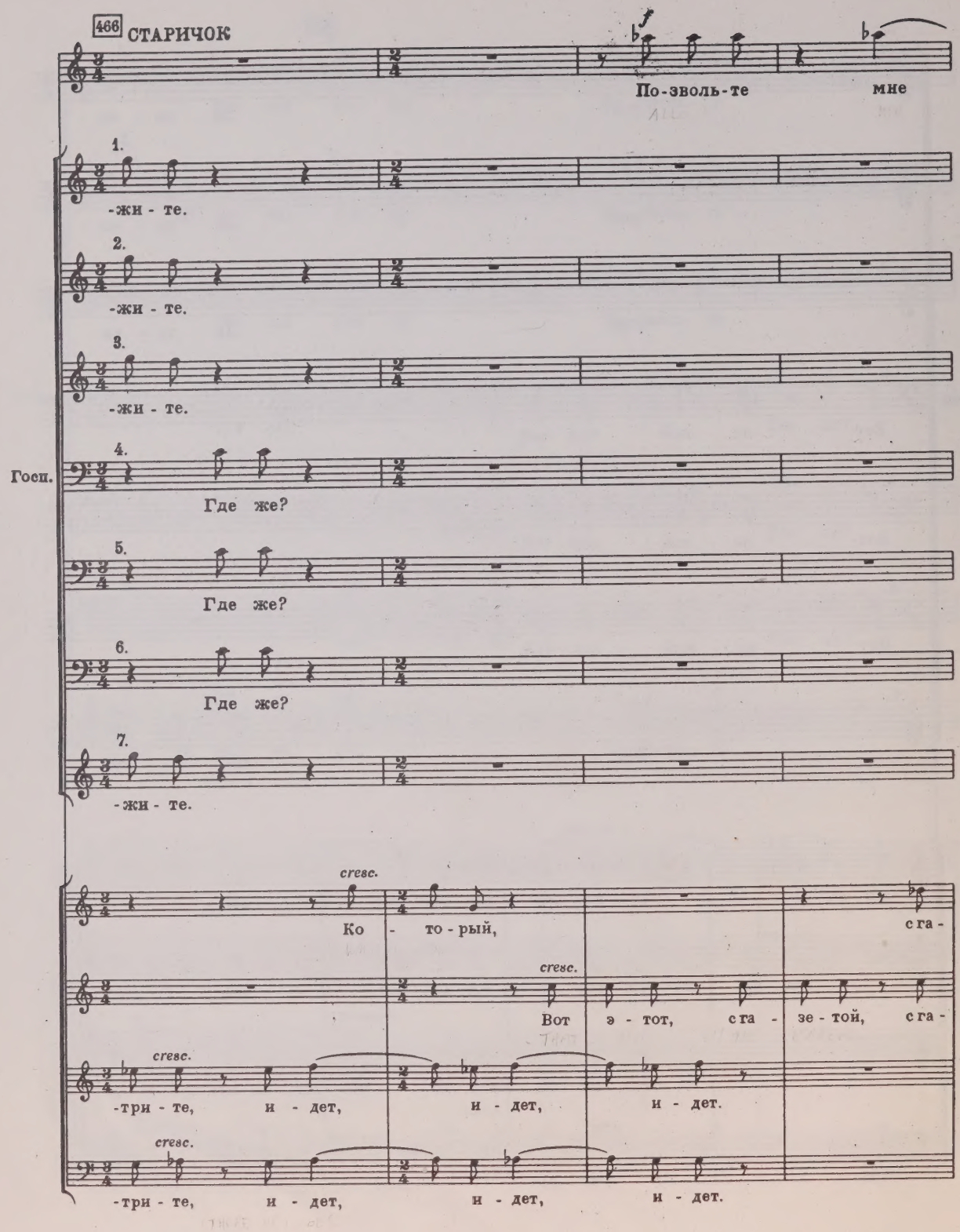
7. Вот! Да по - ка -

-жи - те. Вот он! Вот он! Вот он!

p marc. Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он!

Про - шу по - кор - но, смо - три - те, смо - три - те, смо-

Где? Точ - но! Вот! Он, смо - три - те, смо-


466 СТАРИЧОК
f
По-зволь-те мне
1.
-жи-те.
2.
-жи-те.
3.
-жи-те.
Госп.
4.
Где же?
5.
Где же?
6.
Где же?
7.
-жи-те.
cresc.
Ко-то-рый,
сга-
cresc.
Вот э-тот, сга-зе-той, сга-
cresc.
-три-те, и-дет, и-дет, и-дет.
cresc.
-три-те, и-дет, и-дет, и-дет.

Стар.

по - лю - бо - пыт - ство - вать!

1.

2.

3.

4.

Госп.

f

Где он?

5.

f

Где он?

6.

f

Где он?

7.

-зе - той?

p

Вот он!

-зе - той?

p

Вот он!

p cresc.

Где же он, где же он, где же он, где же он?

p cresc.

Гля - ди - те! Гля - ди - те!

467

1. cresc. accelerando

Где же он, где же он? Точ - но, точ - но,

2. cresc.

Где же он, где же он? Точ - но, точ - но,

3. cresc.

Где же он, где же он? Точ - но, точ - но,

4.

Госп. Точ - но! Он? Точ - но, точ - но,

5.

Точ - но! Он? Точ - но, точ - но,

6.

Точ - но! Он? Точ - но, точ - но,

7. cresc.

Где же он, где же он? Точ - но, точ - но,

cresc. accelerando

Вот он! Вот он! Вот он!

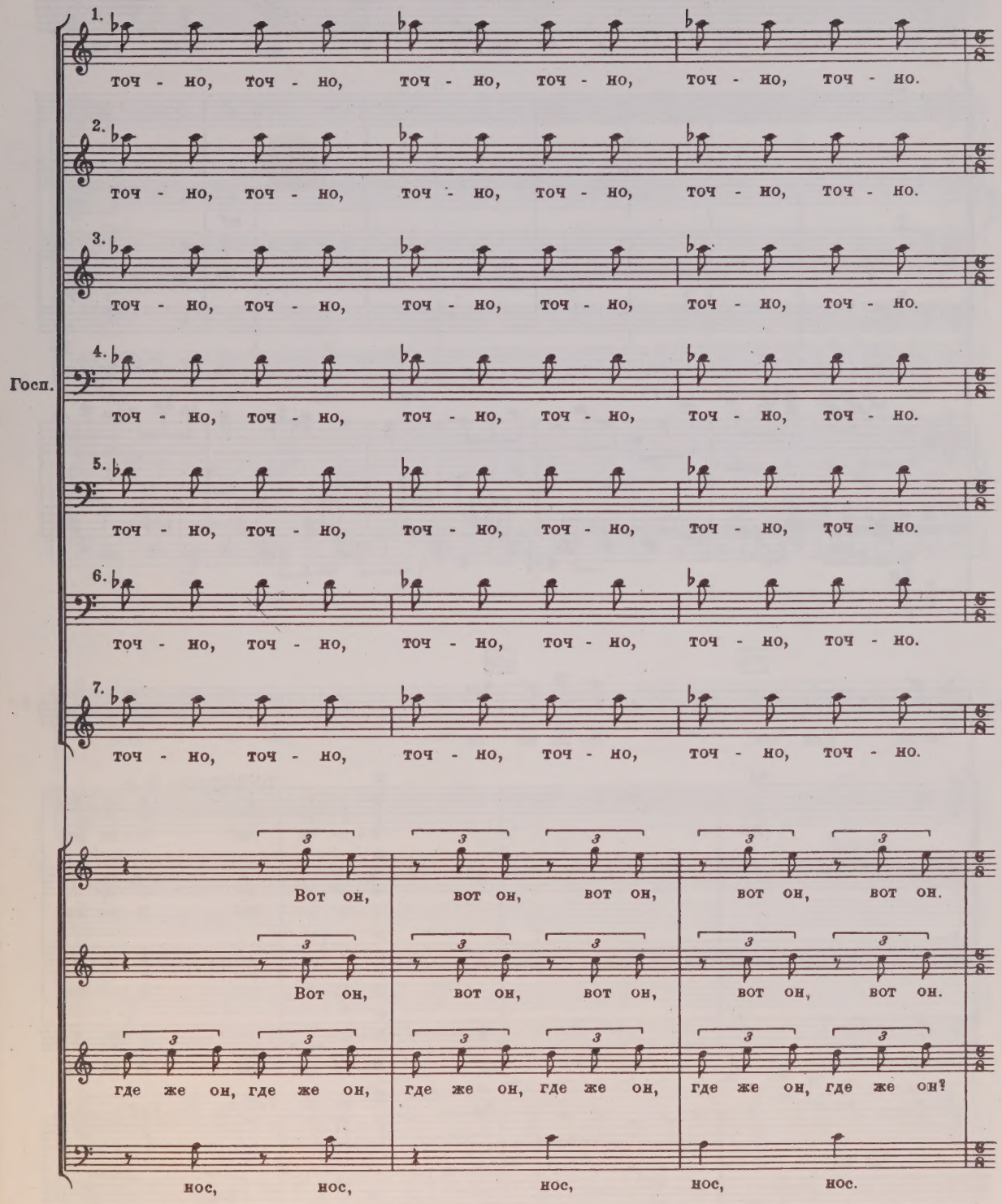
cresc.

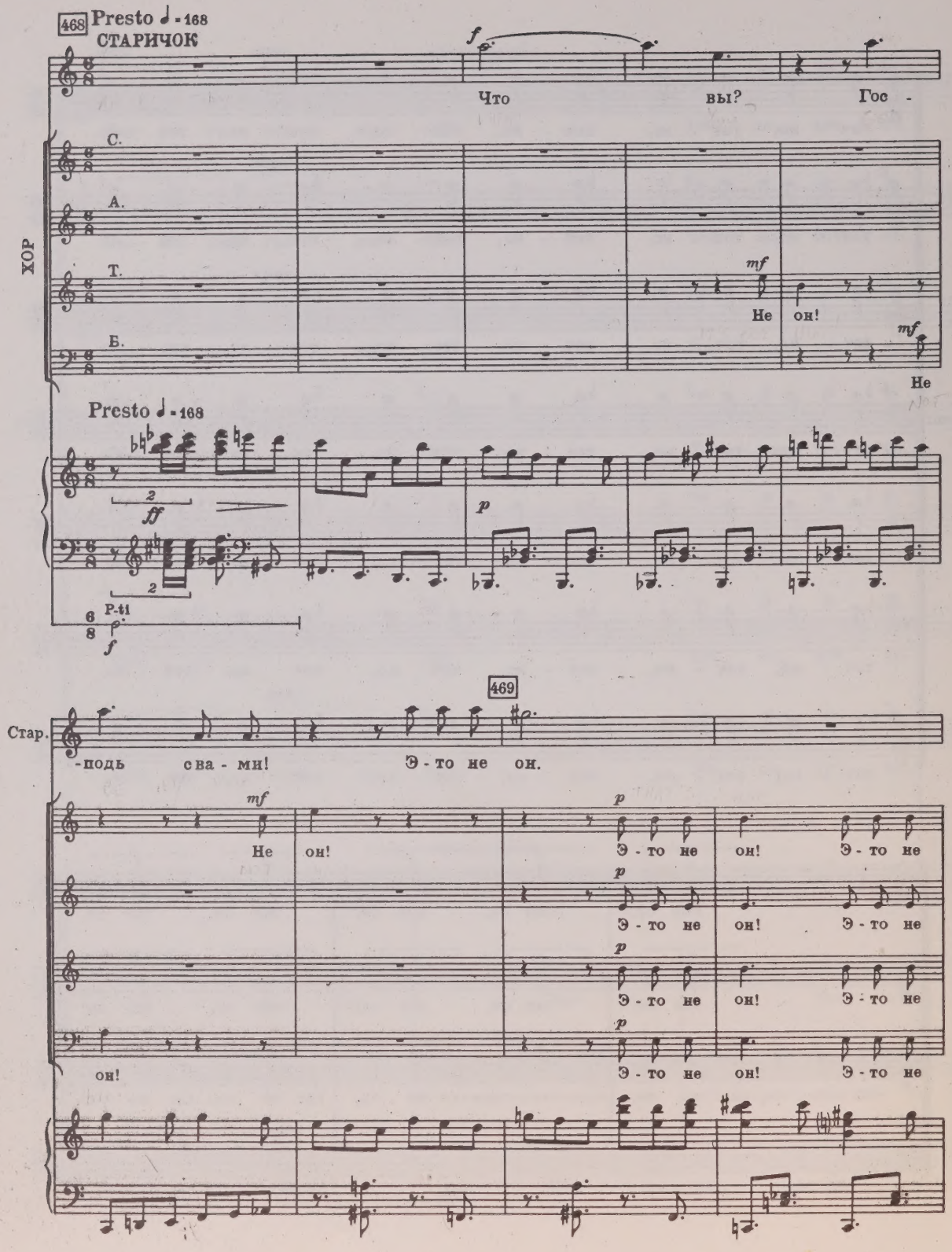
Вот он! Вот. он! Вот он!

Где же он, где же он, где же он, где же он,

cresc.

Нос! Нос, нос, нос,


1.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
2.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
3.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
Госп.
4.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
5.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
6.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
7.
точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.
Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.
Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.
где же он, где же он, где же он, где же он, где же он, где же он?
нос, нос, нос, нос, нос.


468
Presto ♩ = 168
СТАРИЧОК
Что вы? Гос -
ХОР
С.
А.
Т.
Б.
Не он!
Не
Presto ♩ = 168
Р-41
469
Стар.
-подь сва - ми!
Э - то не он.
Не он!
Э - то не он! Э - то не
он!
Э - то не он! Э - то не

1-Й ГОСПОДИН

f

Ведь э - то же ис - то - ри - я, по - ни -

он!

он!

он! Где, где, где, где, где, где?

он! Где, где, где? Где, где, где, где

470

1-й г.

-ма - е - те ли, ис - то - ри - я.

2-Й ГОСПОДИН

f

Чуд-но,

Т.

Б.

нос май - о - ра?

2-й г.

пра - во, как по - ду-ма-ешь, до че - го не до - хо - дит про - све -

С.

Э - то, од - на - ко же, стран - но. На - ча - ли го - во -

А.

Пред - ставь - те,

2-й г.

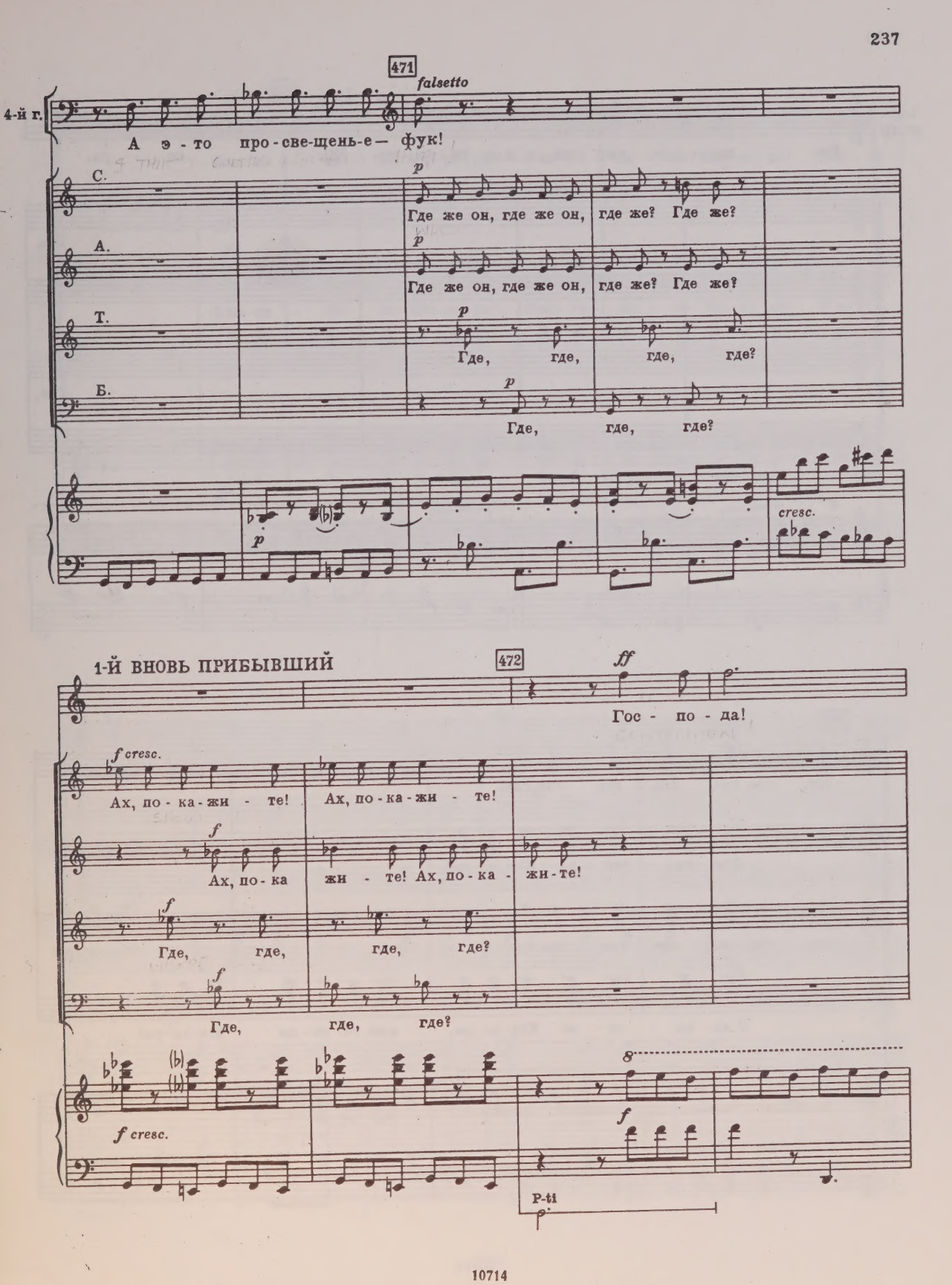
- ще - ни - е!

4-Й ГОСПОДИН

Тол - ку - ют: про - све - щень - е! Про - све - щень - е!

рить, что буд - то нос ров - но в три ча са...

гу - ля - ет по у - ли - це.


471
falsetto
4-й г.
А э - то про - све-щень-е — фук!
С.
p
Где же он, где же он, где же? Где же?
А.
p
Где же он, где же он, где же? Где же?
Т.
p
Где, где, где, где?
Б.
p
Где, где, где?
p
cresc.
1-Й ВНОВЬ ПРИБЫВШИЙ
472
ff
Гос - по - да!
f cresc.
Ах, по - ка - жи - те! Ах, по - ка - жи - те!
f
Ах, по - ка жи - те! Ах, по - ка - жи - те!
f
Где, где, где, где?
f
Где, где, где?
f cresc.
8
f
P-ti

1-й вн. пр.

Нос на - хо - дит - ся в ма - га - зи - не Юн - ке - ра.

f Где,

f Где,

473

где, где, где, где, где, где, где?

f В ма - га - зи - не Юн - ке - ра?

где, где, где, где, где, где, где? Юн - ке - ра?

f В ма - га - зи - не Юн - ке - ра, в ма - га - зи - не Юн - ке - ра?

474

ff

В ма-га - зи - не Юн-ке-ра! В ма-га - зи - не Юн-ке-ра! В ма-га-

Юн-ке-ра? *ff*

ff

В ма-га - зи - не Юн-ке-ра! В ма-га - зи - не Юн-ке-ра! В ма-га-

ff

ff

P-to

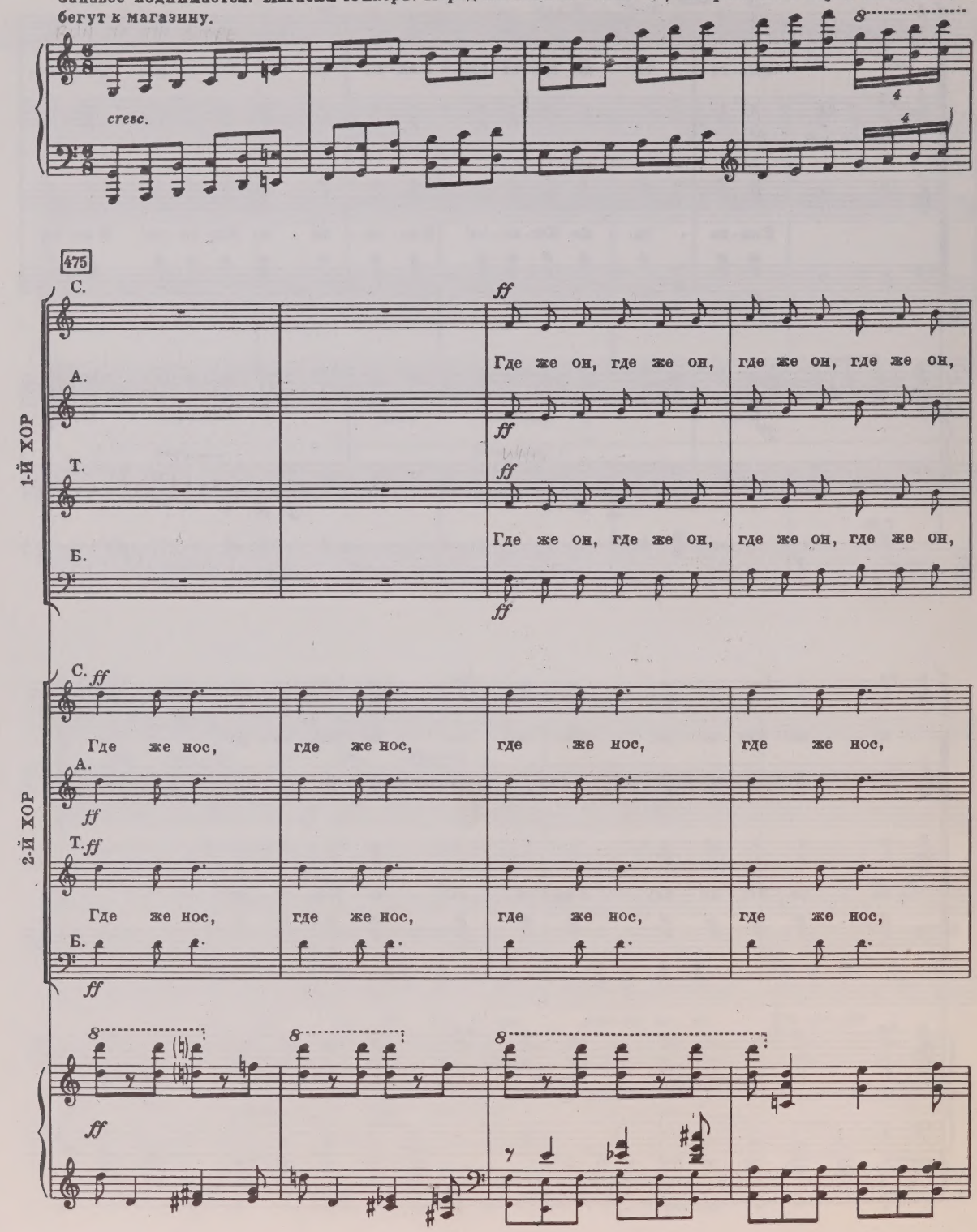
f

- зи - не Юн-ке-ра! В ма-га - зи - не Юн-ке-ра!

- зи - не Юн-ке-ра! В ма-га - зи - не Юн-ке-ра!

mf

Занавес поднимается. Магазин Юнкера. Перед магазином толпа. Те, которые были перед занавесом, бегут к магазину.



Перед толпой стоит спекулятор и предлагает становиться на скамейки.

СПЕКУЛЯТОР

где же он, где же он? Где же он? По - ка - жи - те!

где же он, где же он? Где же он? По - ка - жи - те!

где же нос? Вот он! Вот он!

где же нос? Вот он! Вот он!

476 *ff* Некоторые становятся.

Сп. Де - ре - вян - ных, проч-ных ска - ме - ек! Пре-

p Где он?

p Где он?

p Вот он.

p Вот.

p Где он?

Вот он.

p Смо-три-те.

p По-ка-жи-те.

p Вот.

За вит-

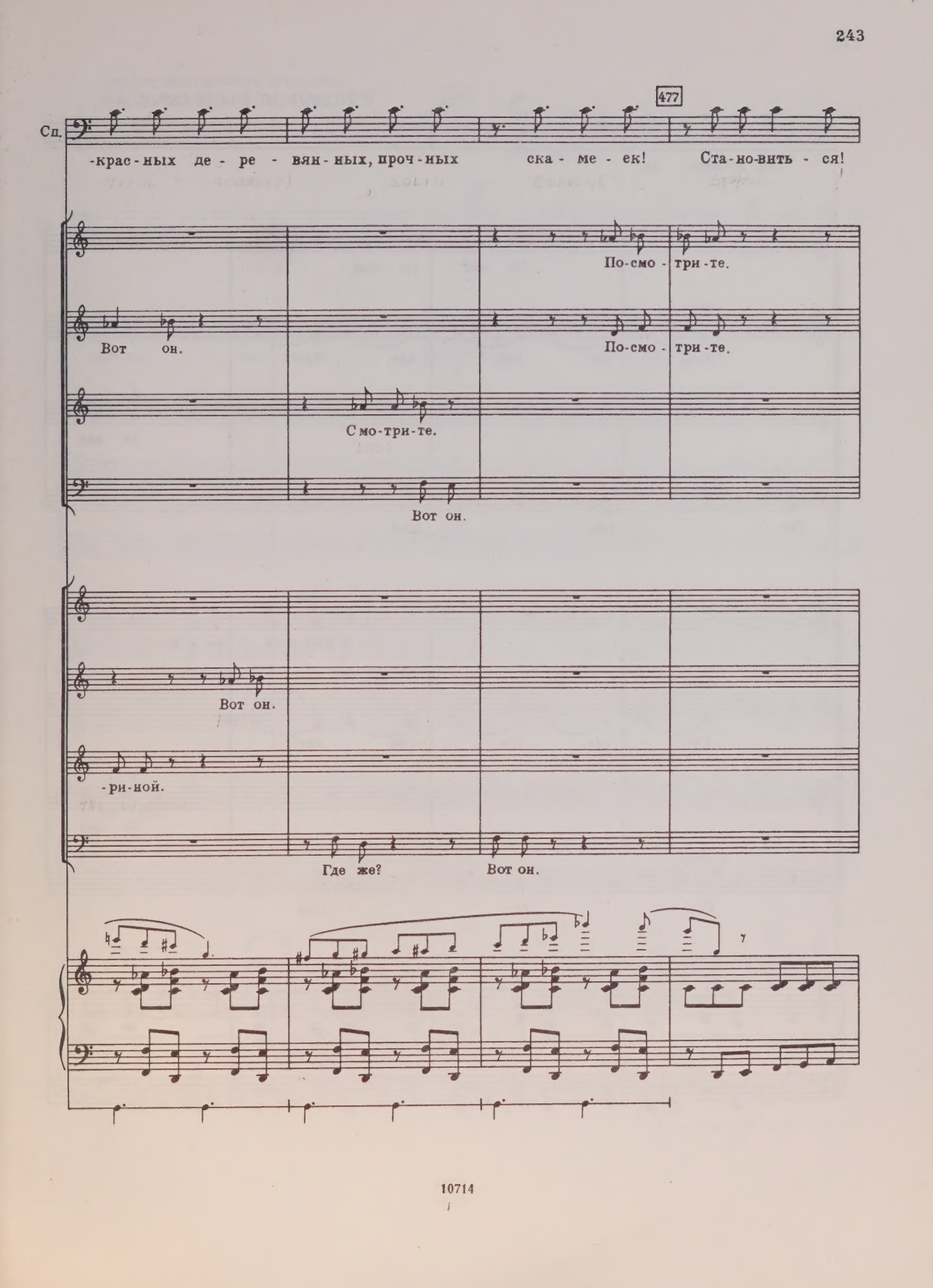
p Вот он.

p И - дет.

p

Cassa

p


477
Сп.
-крас-ных де - ре - вян-ных, проч-ных ска - ме - ек! Ста-но-вить - ся!
По-смо - три-те.
Вот он.
По-смо - три-те.
Смо-три-те.
Вот он.
Вот он.
-ри-ной.
Где же?
Вот он.

Сп.

Ста-но-вить - ся!

За вит - ри - ной.

cresc.

Где, где, где, где, где?

f

За вит -

cresc.

Где, где, где?

cresc.

В ма - га - зи - не.

cresc.

Где, где, где, где, где?

f

За вит -

cresc.

Где, где, где?

cresc.

Входит заслуженный полковник.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК

478

ff

По - зволь те, дай - те

Сп.

ff

Де - ре - вян - ных

f

Вот он, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

-ри - ной.

f

Вот он, смо - три - те, смо - три - те!

-ри - ной.

p cresc.

P-to

f

З.полк.

по - смот - реть. Ну, ну.

Сп.

проч-ных ска - ме - ек за во-семь-де-сят ко - пе - ек! За

p

Cassa

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

ff

Ой, ку - да ле-зешь! На -

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Ты не дерись, невежа, а ступай в часть.

(становится на скамейку)

З.полк.

Сп.

во-семь-де-сят ко - пе - ек! По - жа - луй - те! По - жа - луй - те! По -

2-Й ХОР

Б.

4 soli

f

Ха - ха - ха - ха!

479

Ж.г.

- хал!

Сп.

- жа - луй - те по-смот - реть! По-смот - реть!

1-Й ХОР

f Где же он? *ff* Где же он? Смо - три - те, смо - три - те, смо -

f *ff*

f Где же он? *ff* Где же он? Смо - три - те, смо - три - те, смо -

f Где же он? Где же он? *ff* Смо - три - те, смо -

2-Й ХОР

f В ма - га - зи - не за вит - ри - ной. *ff* Смо - три - те, смо -

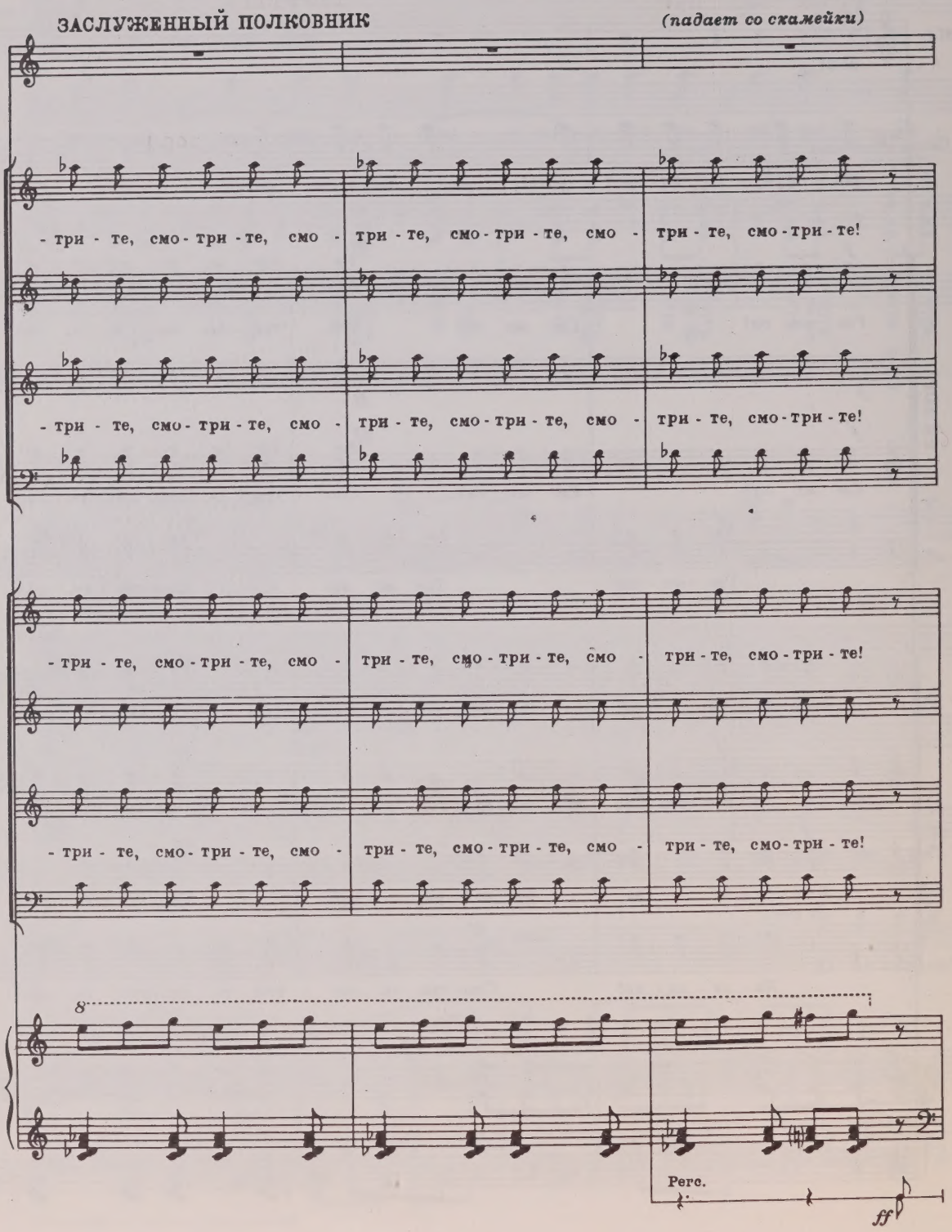
f Вот он! Смо - три - те, смо - три - те! *ff* Смо - три - те, смо -

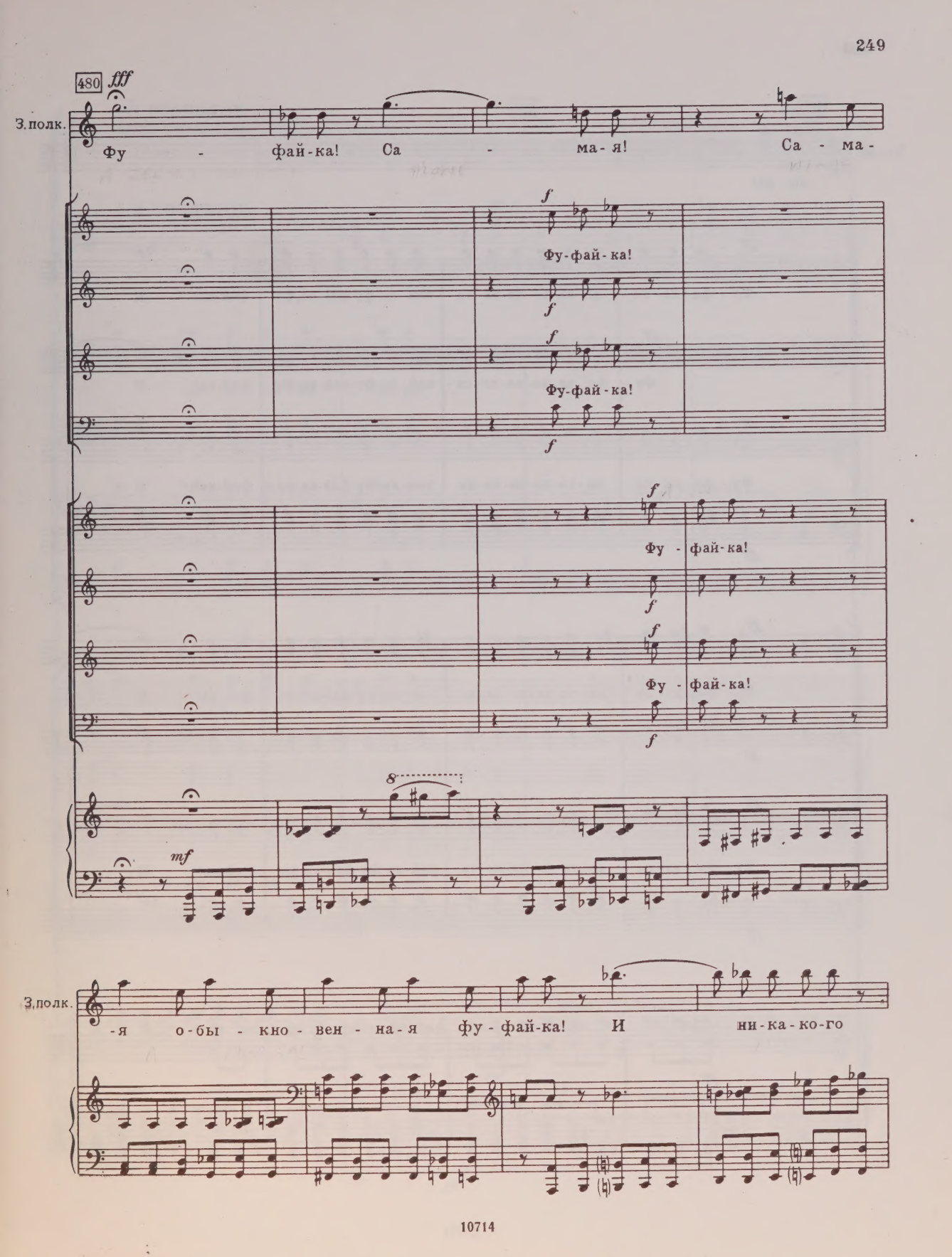
f В ма - га - зи - не за вит - ри - ной. *ff* Смо - три - те, смо -

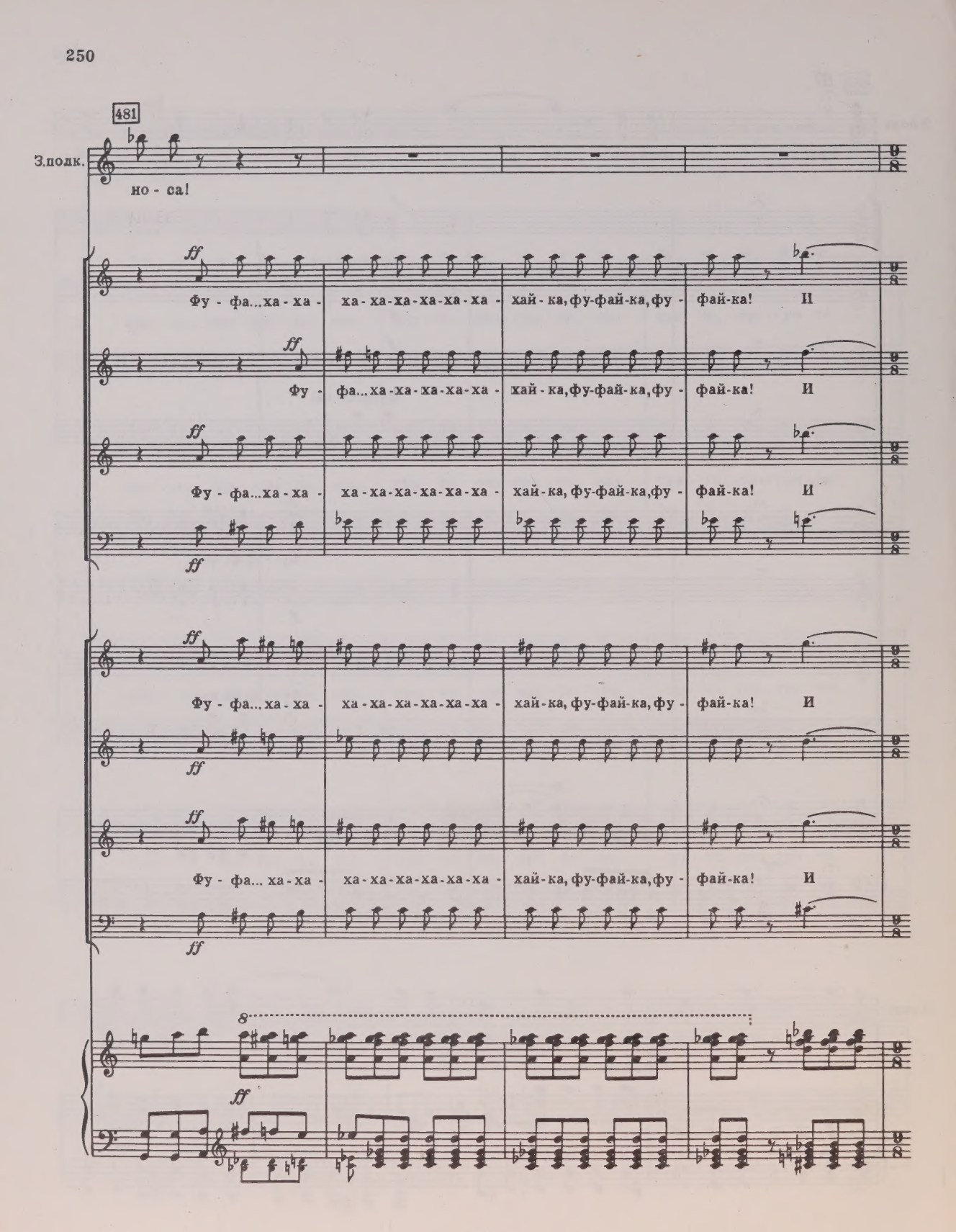
Ха - ха - ха - ха! tutti *ff* Смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо -

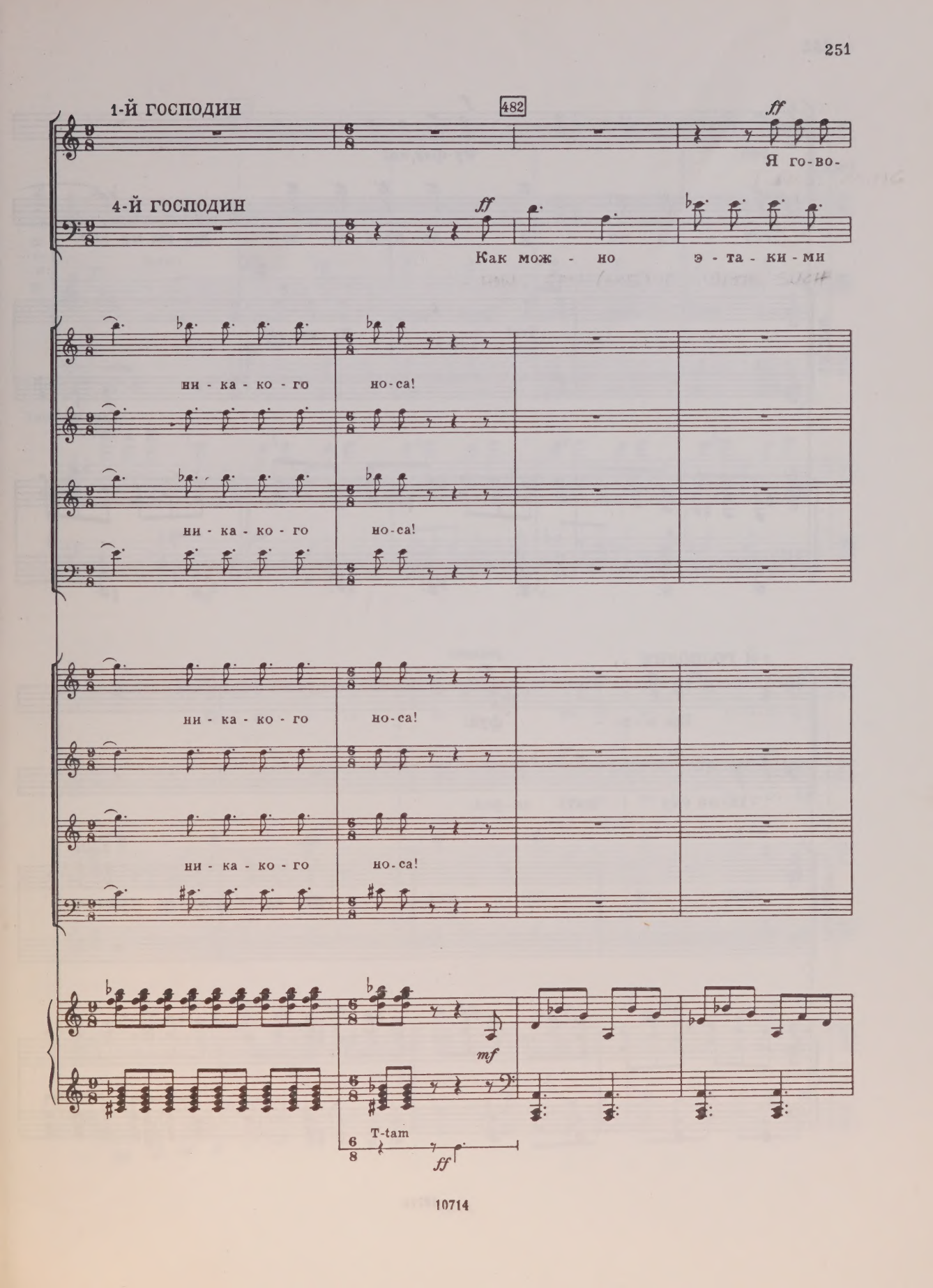
ff

8


ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК
(падает со скамейки)
- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!
- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!
- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!
- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!
8
Perc.
ff


480
fff
З.полк.
Фу - фай-ка! Са - ма-я! Са - ма-
f
Фу-фай-ка!
f
f
Фу-фай-ка!
f
f
Фу - фай-ка!
f
f
Фу - фай-ка!
f
8
mf
З.полк.
-я о-бы - кно-вен - на-я фу-фай-ка! И ни-ка-ко-го


481
3.полк.
но - са!
ff
Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И
Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И
Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И
Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И
Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И
8


1-Й ГОСПОДИН
482
ff
Я го-во-
4-Й ГОСПОДИН
ff
Как мож - но э - та - ки - ми
ни - ка - ко - го но-са!
ни - ка - ко - го но-са!
ни - ка - ко - го но-са!
ни - ка - ко - го но-са!
mf
T-tam
ff

Госп.

1.

-рил... Фу-фай-ка!

4.

глу - пы - ми и не - прав - до - по - доб - ны - ми слу -

1-Й ХОР

С.

solo *f*

Что? Ха - ха - ха!

А.

solo

Где же он?

cresc.

2-Й ГОСПОДИН

falsetto

f

Все э - то - фук!

4-й г.

- ха - ми сму - щать на - род.

1-И ХОР

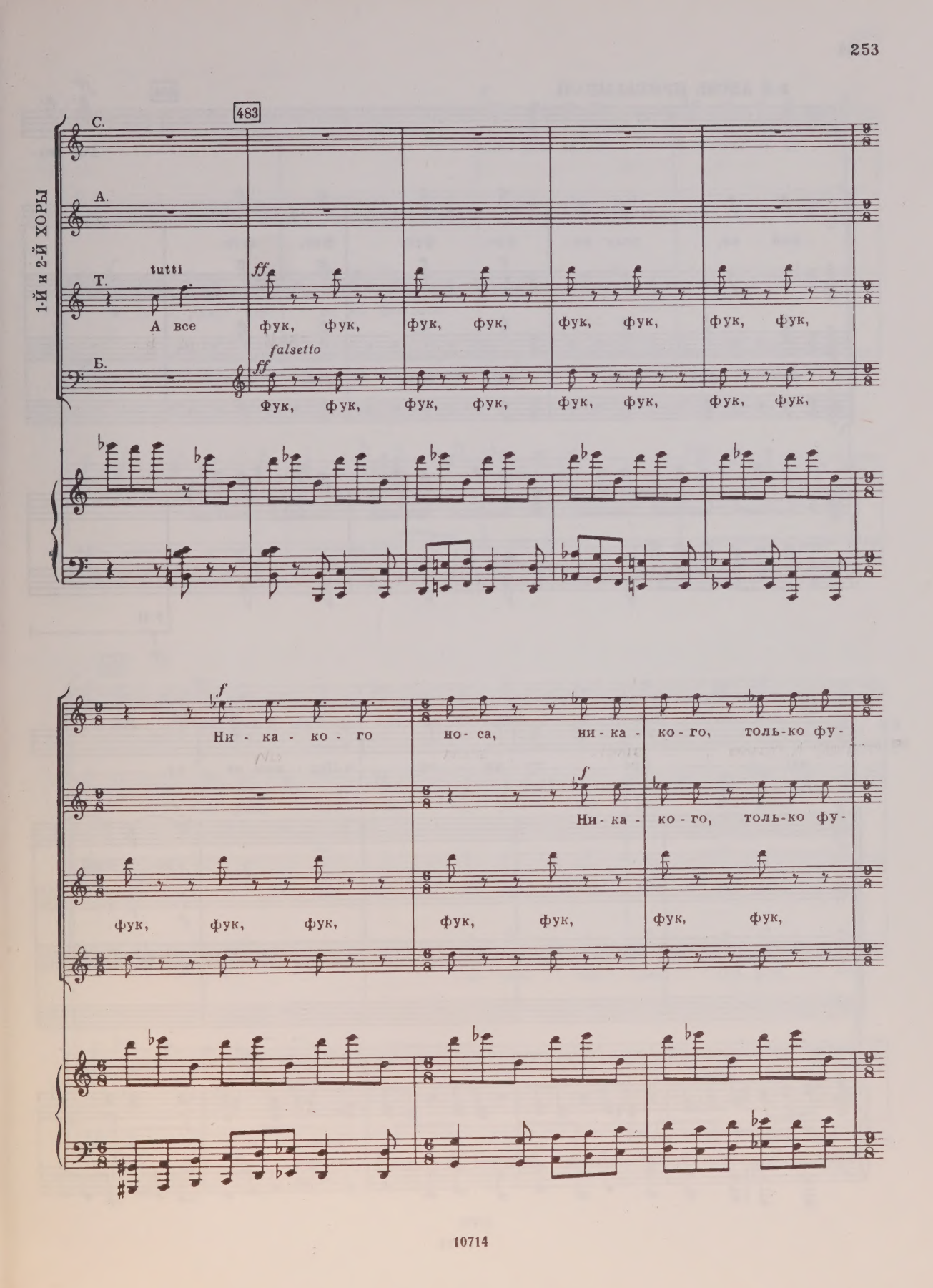
Т.

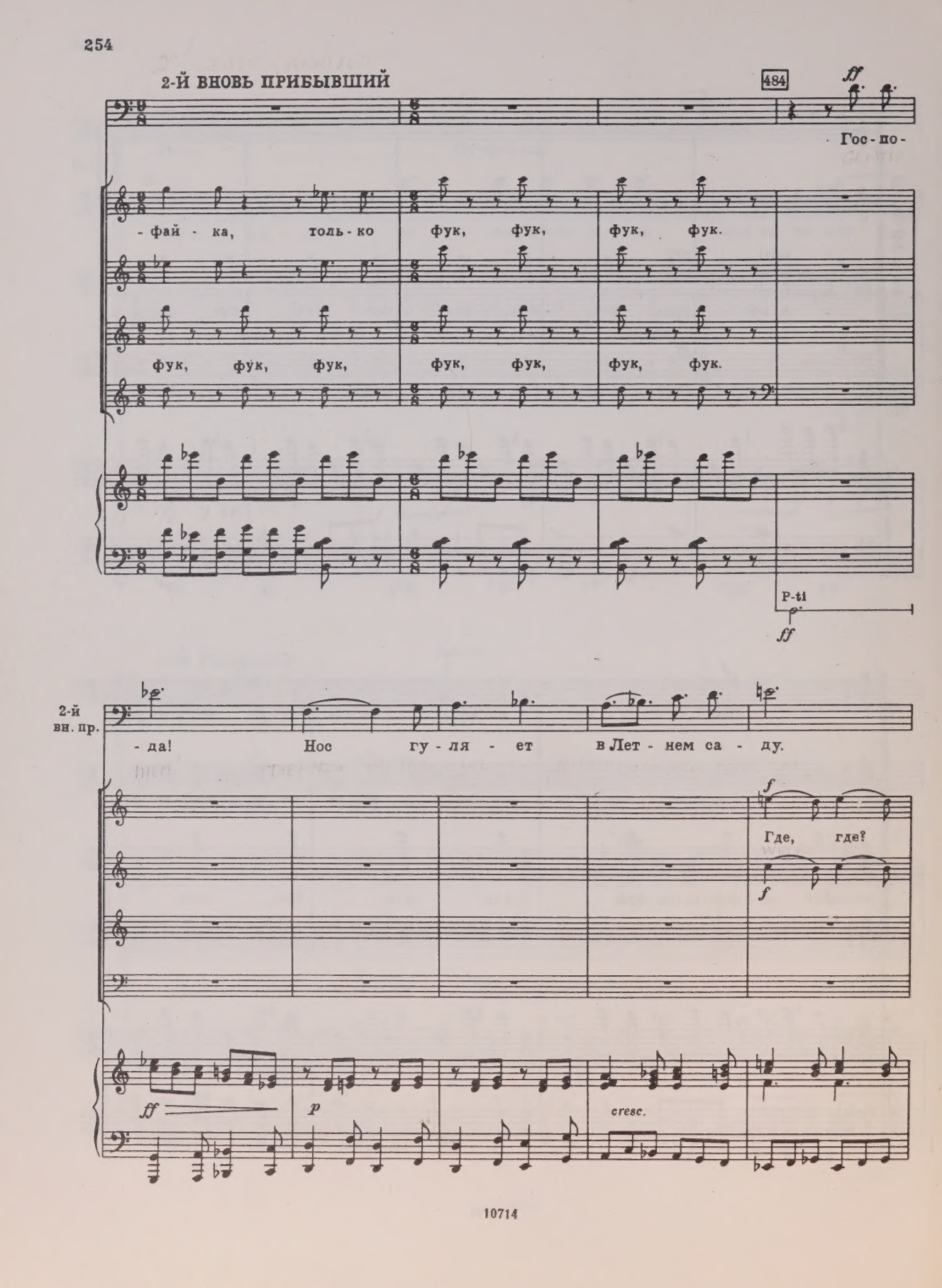
solo *f*

2 soli

Нет ни - ка - ко - го но - са.

Б.


483
1-Й и 2-Й ХОРЫ
С.
А.
Т.
Б.
tutti
ff
А все фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,
falsetto
ff
Фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,
f
Ни - ка - ко - го но - са, ни - ка - ко - го, толь-ко фу-
f
Ни - ка - ко - го, толь-ко фу-
фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,


2-Й ВНОВЬ ПРИБЫВШИЙ
484
ff
Гос - по -
- фай - ка, толь - ко фук, фук, фук, фук.
фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук.
P-ti
ff
2-й вн. пр.
- да! Нос гу - ля - ет в Лет - нем са - ду.
f
Где, где?
f
ff
p
cresc.

f

В Лет-нем са-ду! В Лет-нем са-ду! Ско-

f

Я го-во-рил, что не на Нев-ском.

485

-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-

f

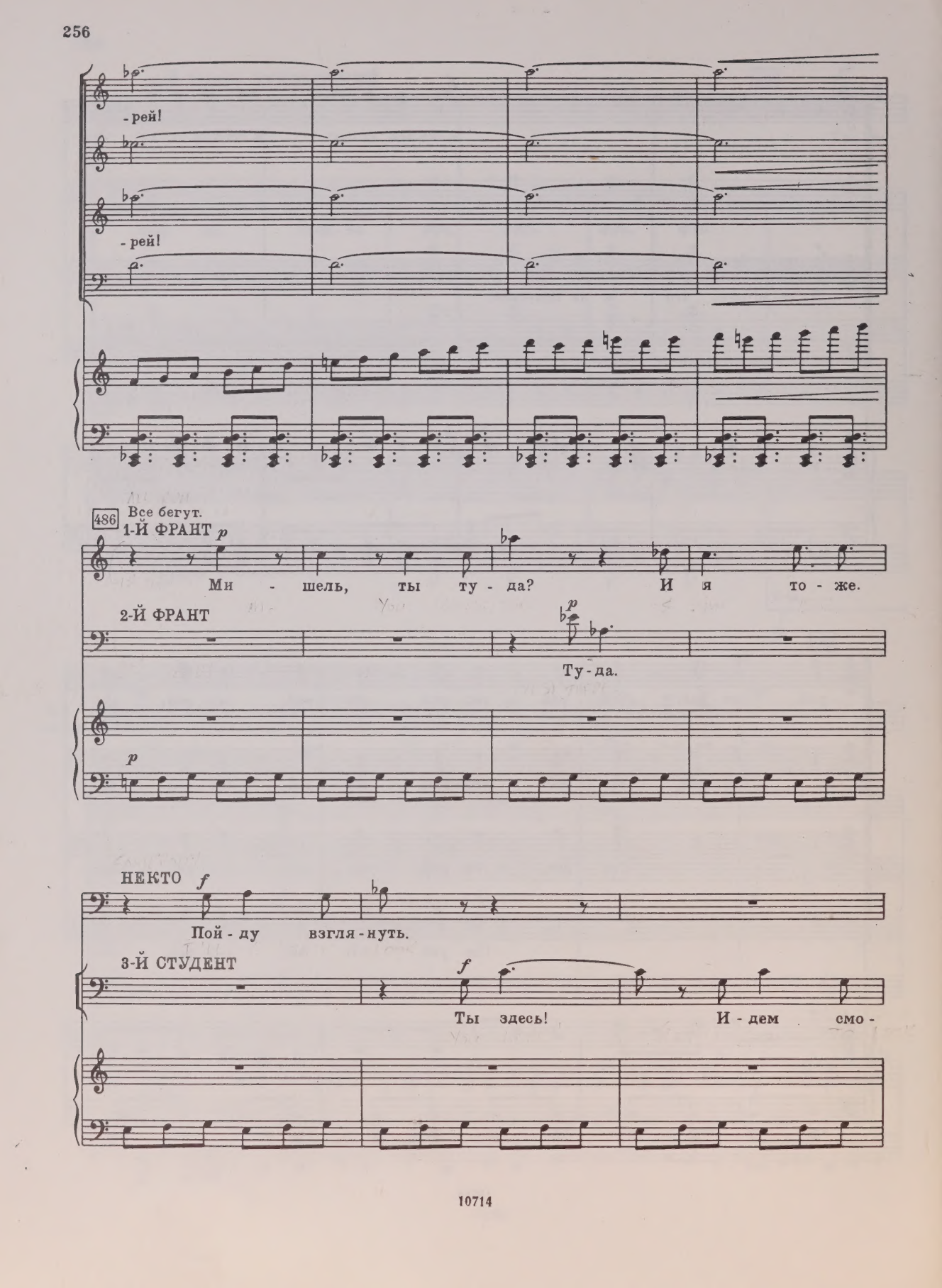
Ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-

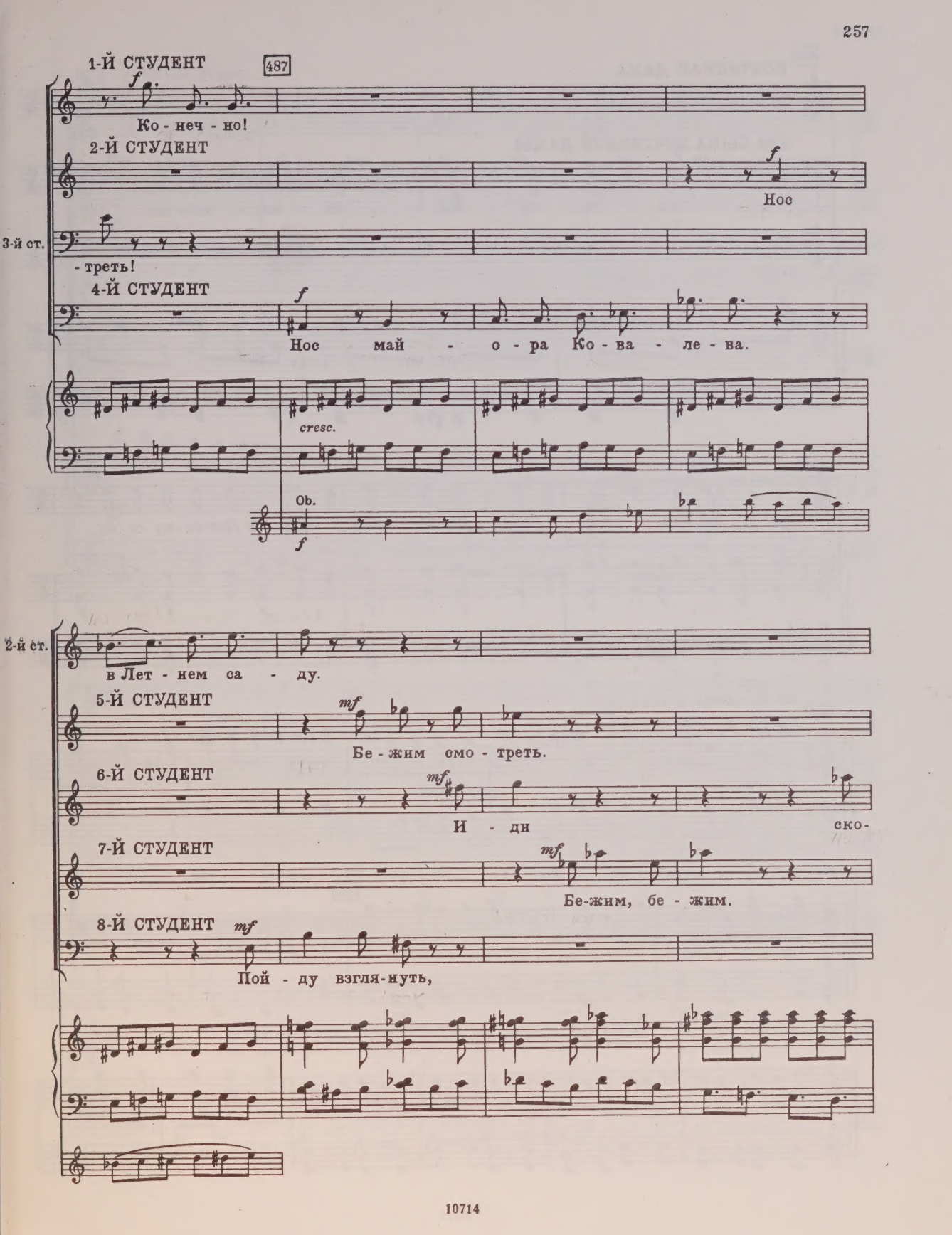
f

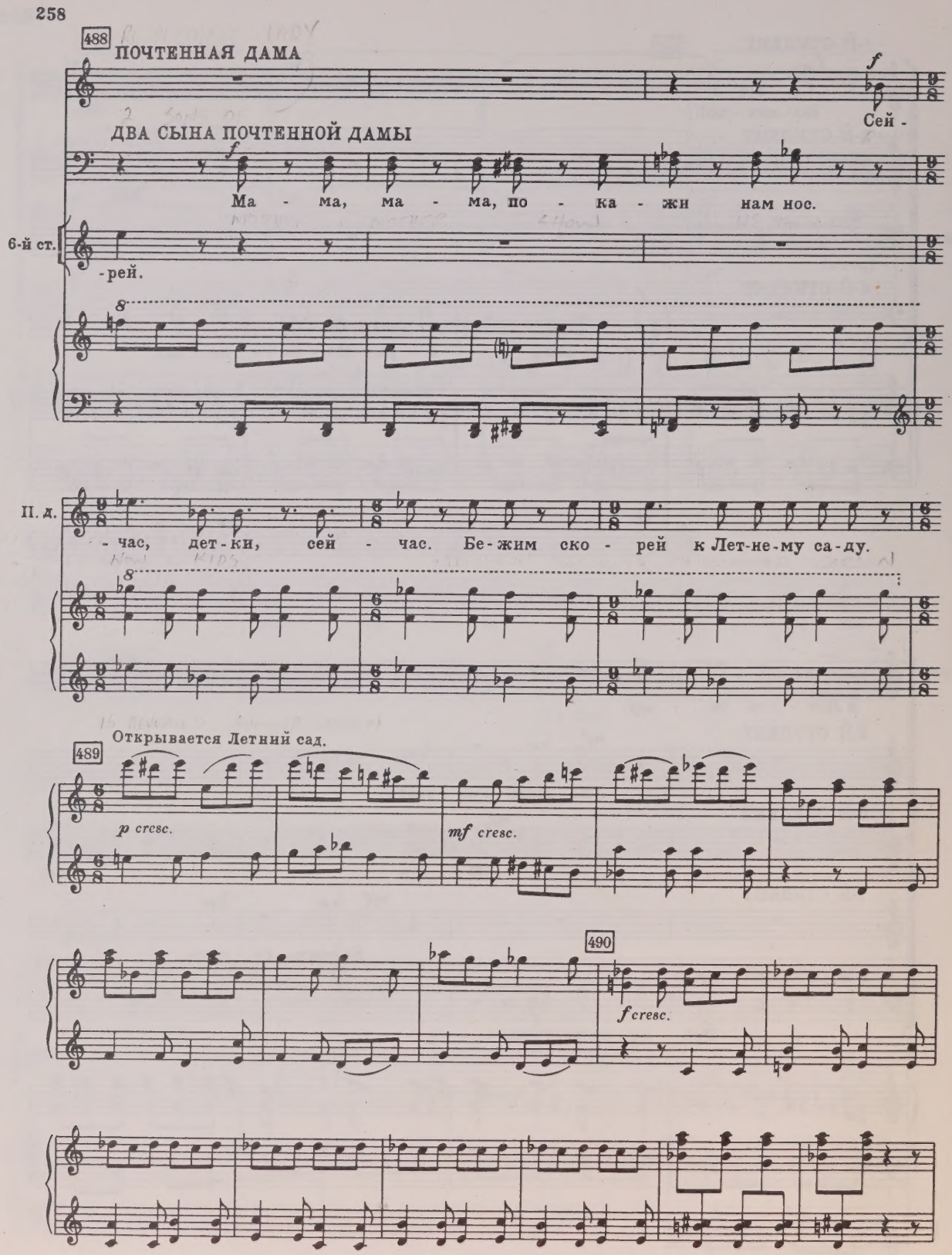
Ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-

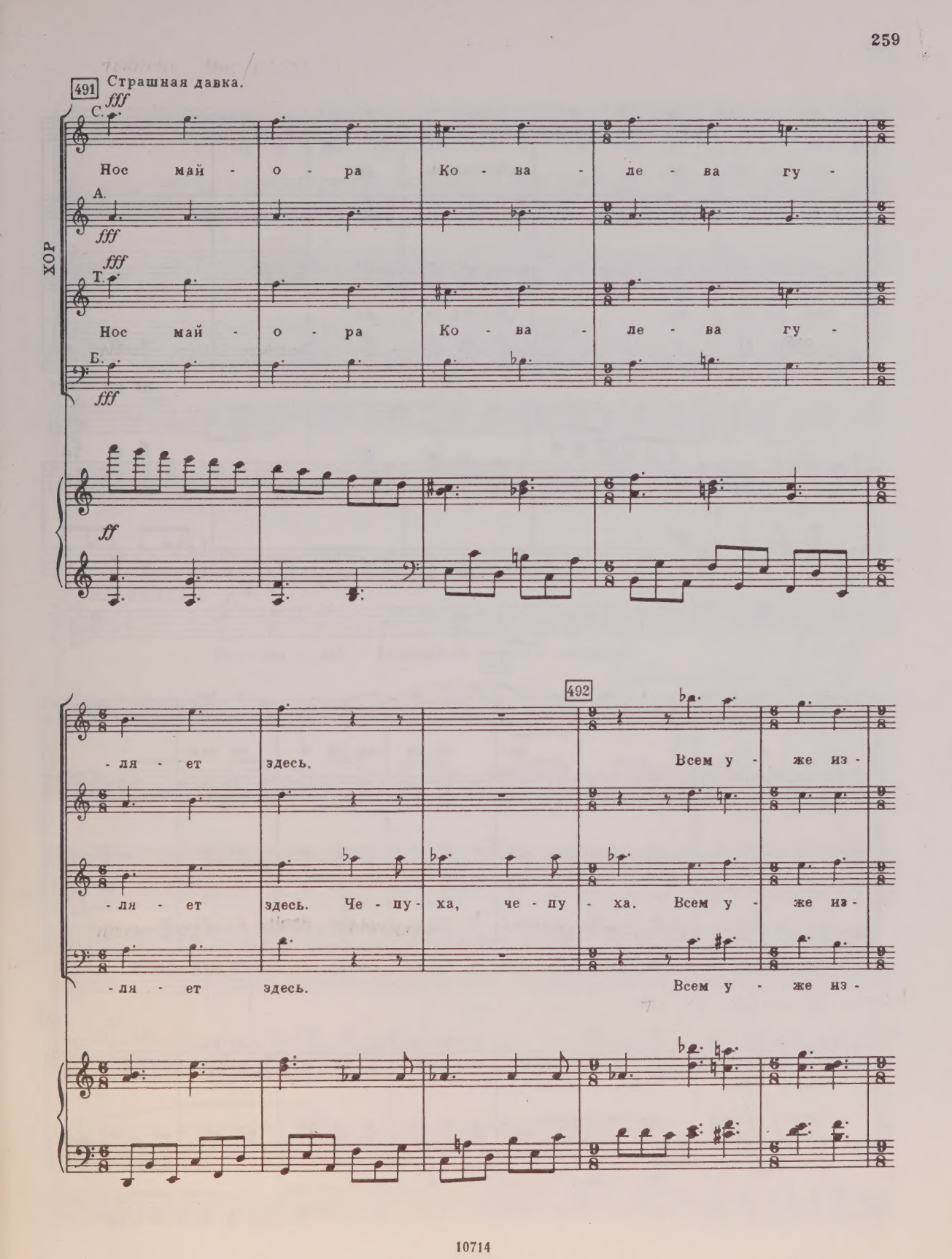
f

Ско-рей, ско-рей, ско-рей, ско-


- рей!
- рей!
486
Все бегут.
1-Й ФРАНТ
p
Ми - шель, ты ту - да? И я то - же.
2-Й ФРАНТ
p
Ту - да.
p
НЕКТО
f
Пой - ду взгля - нуть.
3-Й СТУДЕНТ
f
Ты здесь! И - дем смо -


1-Й СТУДЕНТ
487
f
Ко - неч - но!
2-Й СТУДЕНТ
f
Нос
3-й ст.
- треть!
4-Й СТУДЕНТ
f
Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва.
cresc.
Ob.
f
2-й ст.
в Лет - нем са - ду.
5-Й СТУДЕНТ
mf
Бе - жим смо - треть.
6-Й СТУДЕНТ
mf
И - ди ско-
7-Й СТУДЕНТ
mf
Бе-жим, бе - жим.
8-Й СТУДЕНТ
mf
Пой - ду взгля-нуть,


488
ПОЧТЕННАЯ ДАМА
Сей -
ДВА СЫНА ПОЧТЕННОЙ ДАМЫ
Ма - ма, ма - ма, по - ка - жи нам нос.
6-й ст.
-рей.
П. д.
- час, дет - ки, сей - час. Бе - жим ско - рей к Лет - не - му са - ду.
Открывается Летний сад.
489
p cresc.
mf cresc.
490
f cresc.


491 Страшная давка.
ХОР
С.
fff
Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва гу -
А.
fff
Т.
fff
Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва гу -
Б.
fff
ff
492
- ля - ет здесь. Всем у - же из -
- ля - ет здесь. Че - пу - ха, че - пу - ха. Всем у - же из -
- ля - ет здесь. Всем у - же из -

-вест-но, что нос в Лет-нем са - ду.

-вест-но, что нос в Лет-нем са - ду.

Не мо - жет

493

Ах! по-ка-жи-те е - го нам.

Ах! по-ка-жи-те е - го нам, где он?

быть, ка-ка - я че - пу-ха. Ах! по-ка-жи-те е - го нам, где он?

По-ка-жи-те, где он? Где он, где он, где он?

По-ка-жи-те. Где он, где он, где он?

Где он, где он?

Где он?

Сквозь толпу пробирается Хозрев-Мирза на носилках со стражей евнухов.

494 ЕВНУХИ

f

Гос-по-да! Сде-лай-те ми-лость, дай-те прой-

f

Евн.

-ти Хоз-рев-Мир-зе, сде-лай-те ми-лость, по-сто-ро-ни-тесь!

ХОР

Т.

mf

Вот он, смо-три-те!

Б. *mf*

Где он, где он, где он, где он?

495

Евн. Дай-те прой-ти. Хоз - рев - Мир-за хо-чет по-смо - треть!

С. *ff* Про-пус-

А.

Т.

Б. *f* Где, где, где?

496

Евн. *ff* Гос - по - да! Дай-те прой-ти Хоз - рев -

-ти-те Хоз-рев - Мир-зу. *f* Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти-те, сде-лай-те

f Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти-те, сде-лай-те

ff Про-пус - ти-те Хоз-рев - Мир-зу. *f* Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти-те, сде-лай-те

f Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти-те, сде-лай-те

Евн.

Мир - зе. Будь - те так лю-без - ны, Хоз - рев - Мир - за хо - чет по - смо -

ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

Евн.

497

- треть. Дай - те Хоз - рев - Мир-зе по - смо - треть.

ми-лость, про-пус - ти - те, про - пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

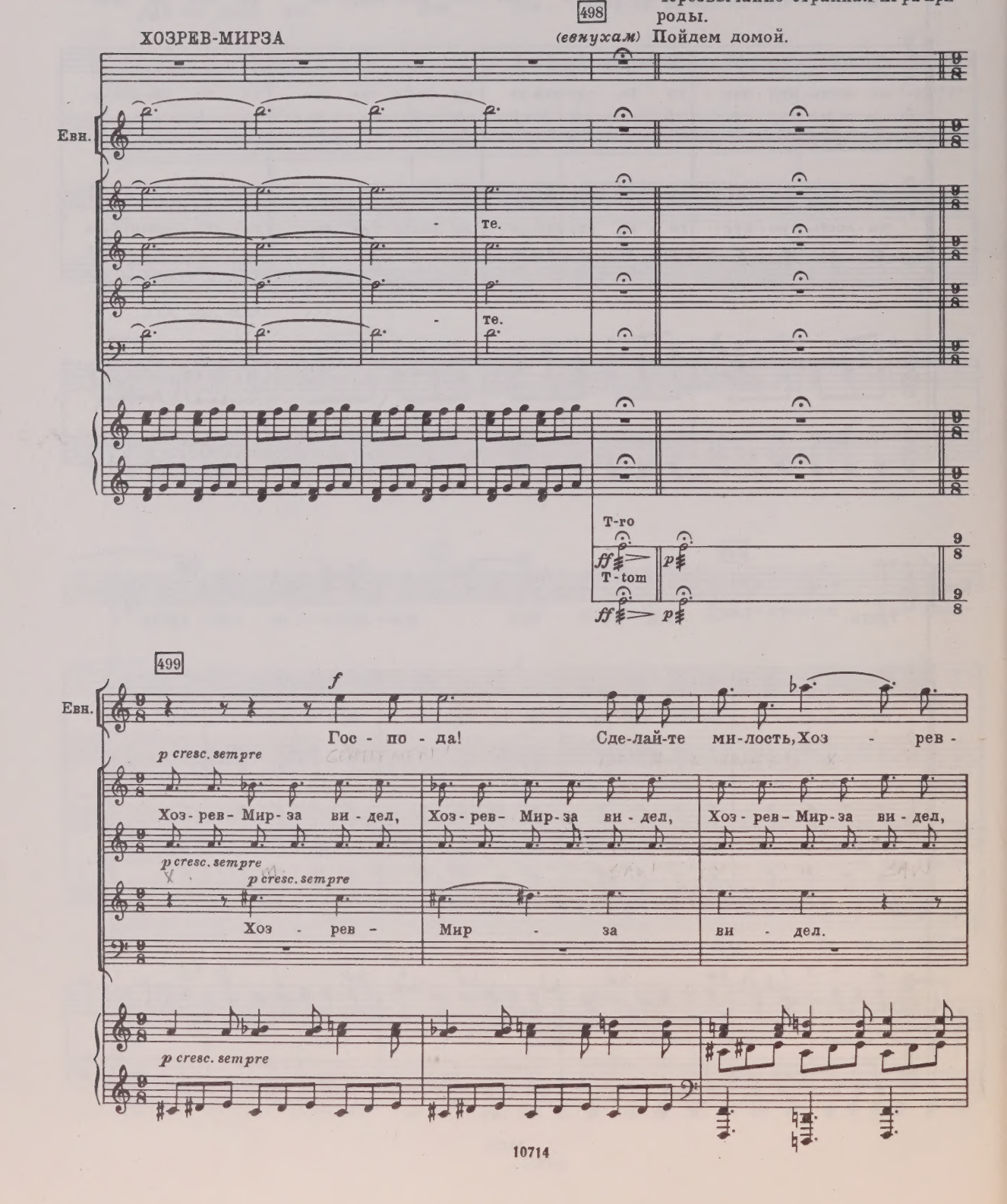
ми-лость, про-пус - ти - те, про - пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

(про себя) Ничего не вижу.

(громко) Совершенно даже непонятно. Отчего нос гуляет в Летнем саду? Какой редкий феномен. Удивительно. Очень, очень странная игра природы. Черезвычайно странная игра природы.

498

(евнухам) Пойдем домой.



Евн.

Мир-за хо-чет до-мой. Будь - те так лю - без - ны, про-пус -

f Где он, где он, где он?

f По - ка -

f Ведь Хоз-рев - Мир - за ви - дел.

Евн.

- ти - те.

500

Гос - по-да!

f Ведь Хоз - рев - Мир - за ви - дел е - го.

- жи - те!

Хоз - рев - Мир - за

Евн.

Хоз - рев - Мир - за ви - дел, он хо - чет до - мой. Сде-лай-те ми-лость,

Где же он? Не-ту е - го.

Где же он? Вот он, вот он, смо - три - те.

ви - дел. Гос - по - да, нуж - но и нам по - смо - треть.

Где же он? Где, где, где,

Евн.

дай - те прой - ти Хоз - рев-Мир - зе до - мой. Сде-лай-те ми-лость!

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он! Э - то не он! Где же,

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он!

Где, где, где? Э - то не он!

где? Вот он! Где,

Полицейские наводят порядок. 501

Евн.

Будь-те лю-без - ны! Дай-те прой - ти Хоз - рев- Мир - зе!

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

fff

Ра - зой-дись!

где же, где же, где же, где же, где же, где же?

Смо - три - те! Смо - три - те! Вот! Вот!

Вот он, смо - три - те!

где, где, где?

Пол.

Ра - зой-дись! Ра - зой-дись!

fff

Где, где, где, где, где?

fff

fff

Где?

fff

fff

Cassa

f

T-tam

f

Пол.

Ра - зой - дись! Ра - зой - дись!

Где, где, где, где, где?

Где, где, где?

Cassa

T-tam

502 ♩.=♩

Пол.

ff

Ра - зой - дись!

ff

Где он, где он? Где он?

ff

Где он?

ff

Где он, где он?

ff

Где он?

ff

Свисток *tr* *tr*

503

Пол.

Ра - зой - дись!

Дай - те, дай - те по - смо - треть. Где он? Где он?

Где он? Где он?

Где он? Где он?

Выезжают пожарные

Пол.

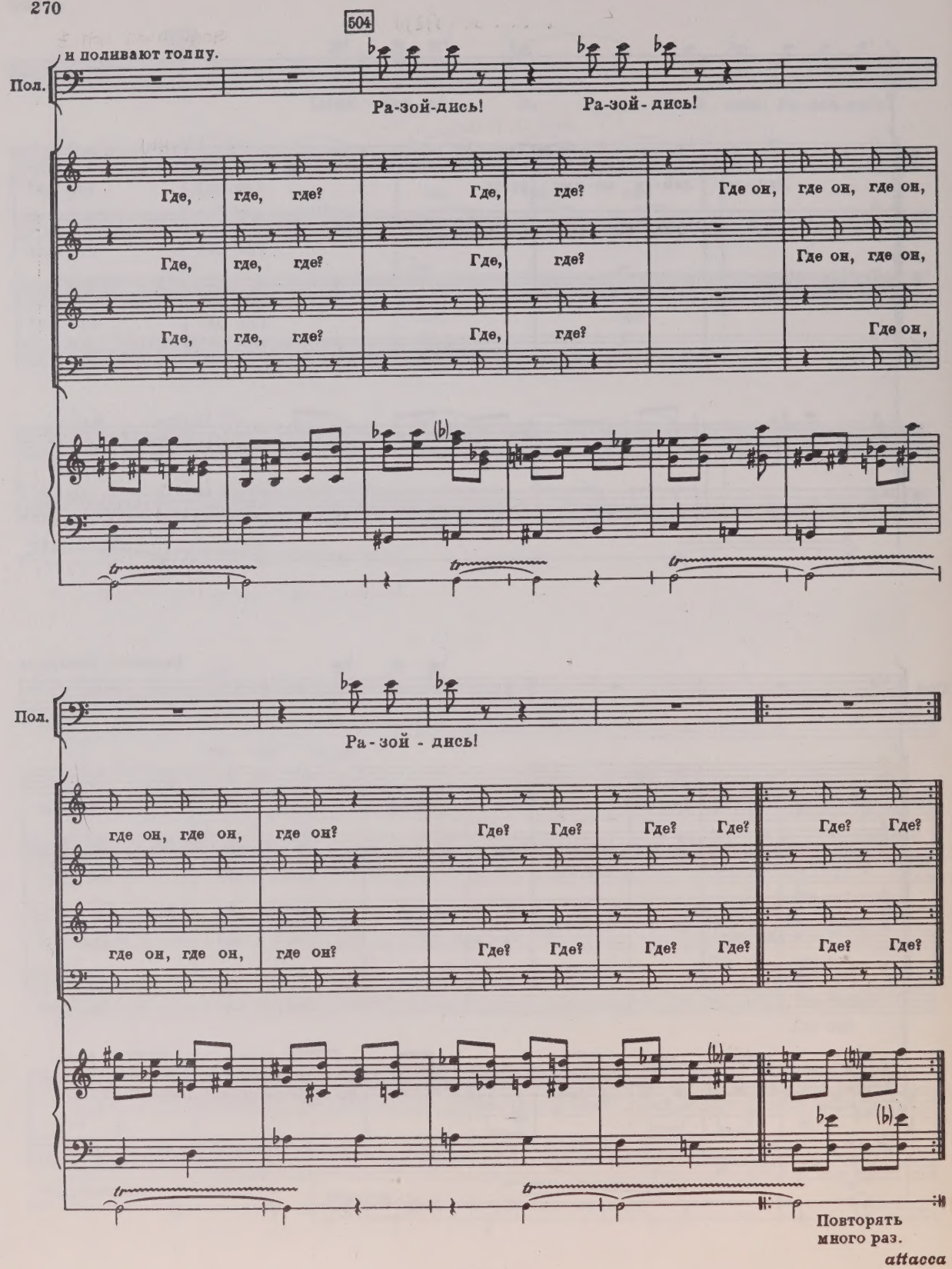
Ра - зой - дись!

Где он? Где он? Где, где?

Где он? Где он? Где, где?

Где он? Где он? Где он? Где, где?

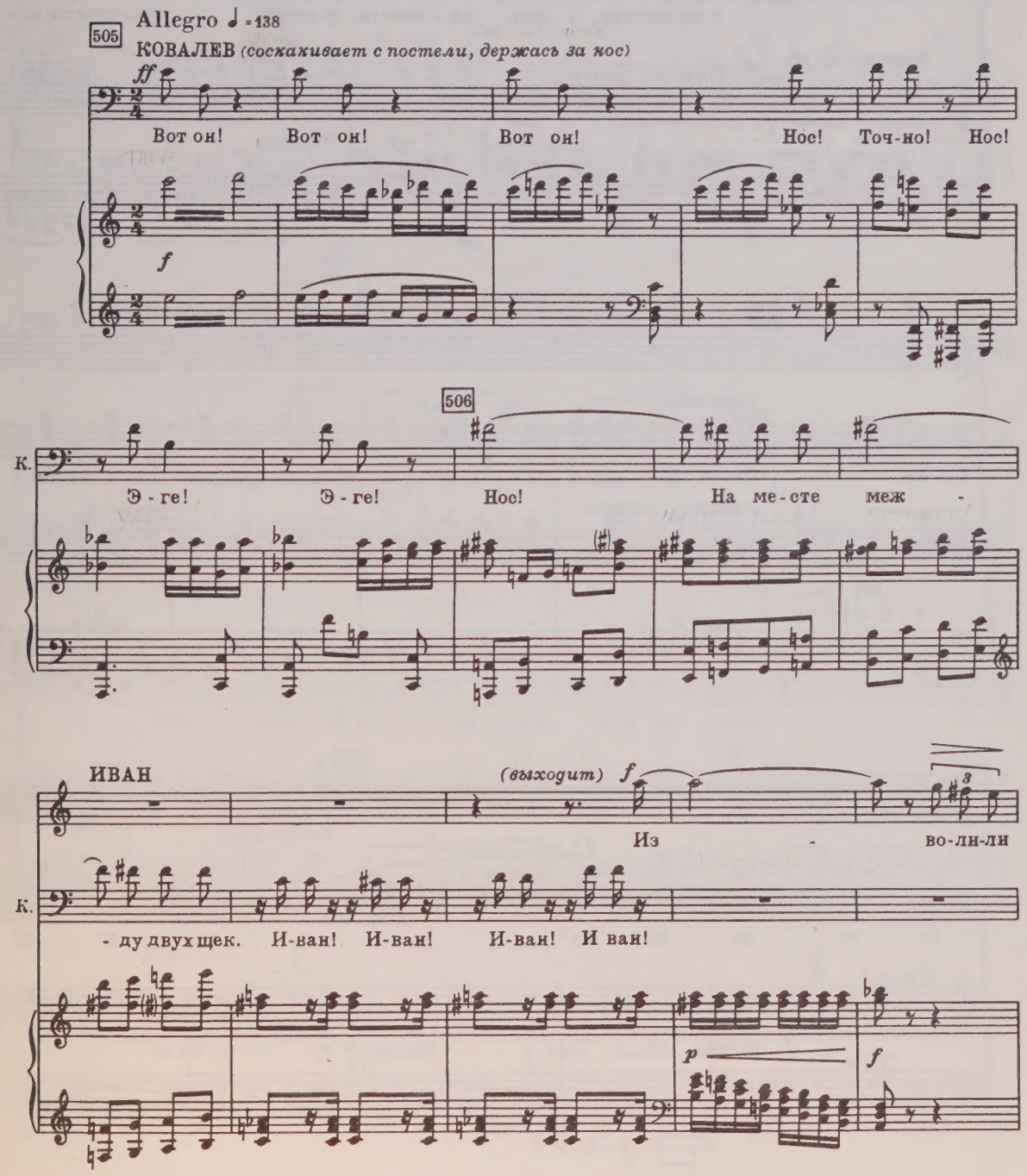
Где он? Где он? Где, где?

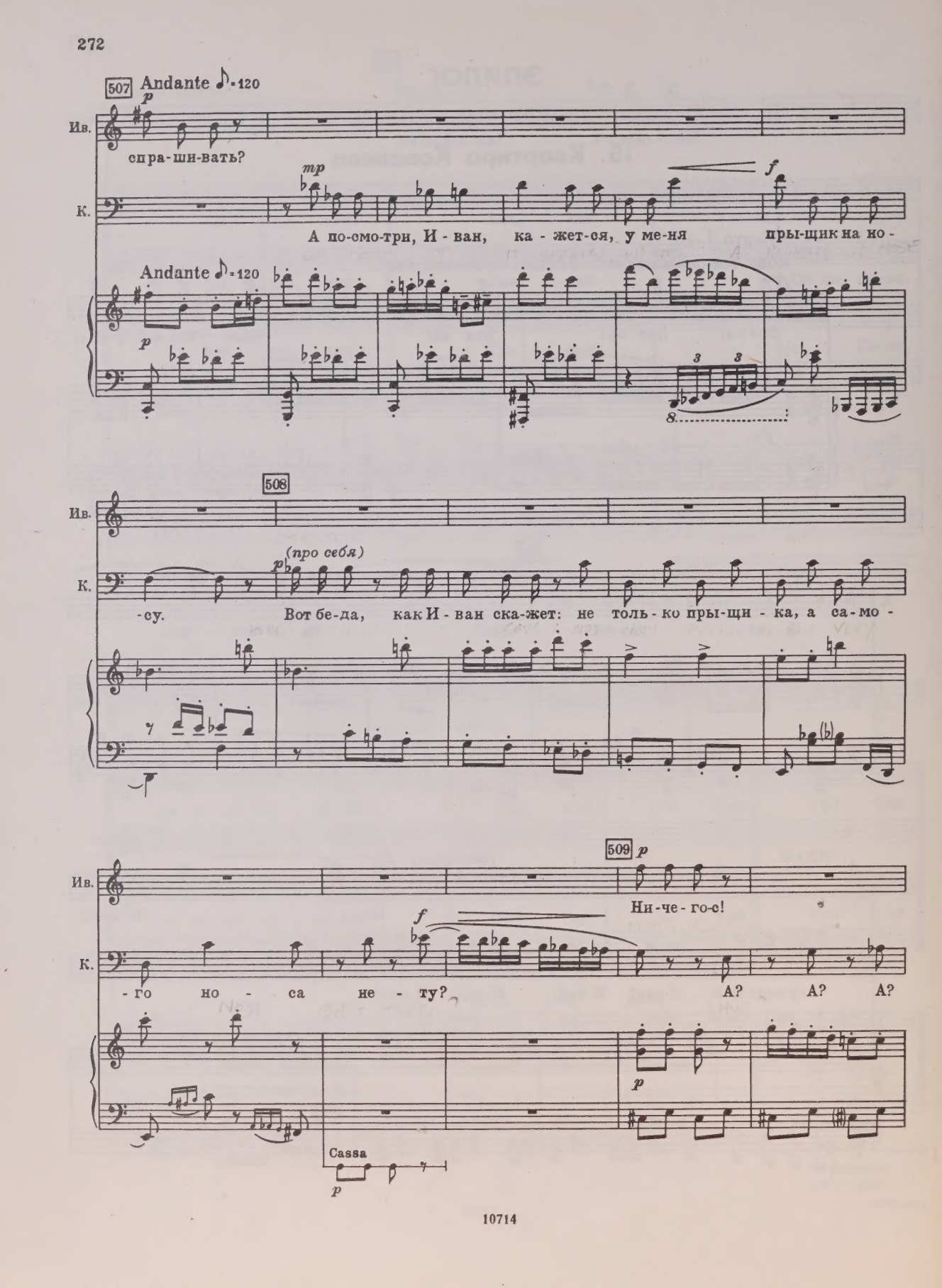

504
и поливают толпу.
Пол.
Ра-зой-дись!
Ра-зой-дись!
Где, где, где?
Где, где?
Где он, где он, где он,
Где, где, где?
Где, где?
Где он, где он,
Где, где, где?
Где, где?
Где он,
Пол.
Ра-зой-дись!
где он, где он, где он?
Где? Где? Где? Где?
Где? Где?
где он, где он, где он?
Где? Где? Где? Где?
Где? Где?
Повторять
много раз.
attacca

ЭПИЛОГ

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

15. Квартира Ковалева




507 Andante ♪=120
Ив.
спра-ши-вать?
К.
А по-смо-три, И-ван, ка-жет-ся, у ме-ня пры-щик на но-
Andante ♪=120
508
Ив.
К.
-су.
(про себя)
Вот бе-да, как И-ван ска-жет: не толь-ко пры-щи-ка, а са-мо-
509
Ив.
Ни-че-го-с!
К.
-го но-са не-ту?
А? А? А?
Cassa

Ив.

Ни-ка-ко-го пры-щи-ка-с: нос чис-тый-с.

К.

ff

Хо-ро-шо, хо-ро-

f *p* *f*

510

Ковалев танцует.

К.

-шо, черт по-бе-ри! Ах ты! Та-кой и

f legato

511

К.

э-та-кий, * ка-ма-рин-ский му-жик.

p cresc.

ff

ИВАН

512

f

Входит Иван Яковлевич.

Вишь ты, как ба-рин пля-шет.

f

КОВАЛЕВ

513

f

Andante ♩=120 *f*

А! Э-то ты! Го-во-ри впе-ред: чи-

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

f

Я.

Andante ♩=120

p

К.

-сты ру-ки? Врешь! Смо-

Ив.Як.

f

Чи-сты! Ей бо-гу, чи-сты!

dim.

514

Ковалев усаживается для бритья.

515

К.

- три же!

(Ивану)

Ив.Як.

f

Во - ды!

Во-на!

pp

Иван приносит воды.

Ив.Як.

Эк е-го

Пра-во!

Как по - ду-ма-ешь!

516

Ковалев и Иван Яковлевич смеются, уставившись друг на друга.

КОВАЛЕВ

f

Ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

Ив.Як.

f

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

p

ИВАН

517

f

Ха - ха - ха!

К.

-ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив.Як.

-ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив.

f

Ха - ха - ха!

К.

f

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив.Як.

f

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

К.

Ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ив.Як.

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

518

У тебя, Иван Яковлевич, вечно руки воняют.

Не знаю,

Отчего ж бы им вонять?

Иван Яковлевич берет Ковалева за нос, но после окрика отдергивает руку. Бритье продолжается.

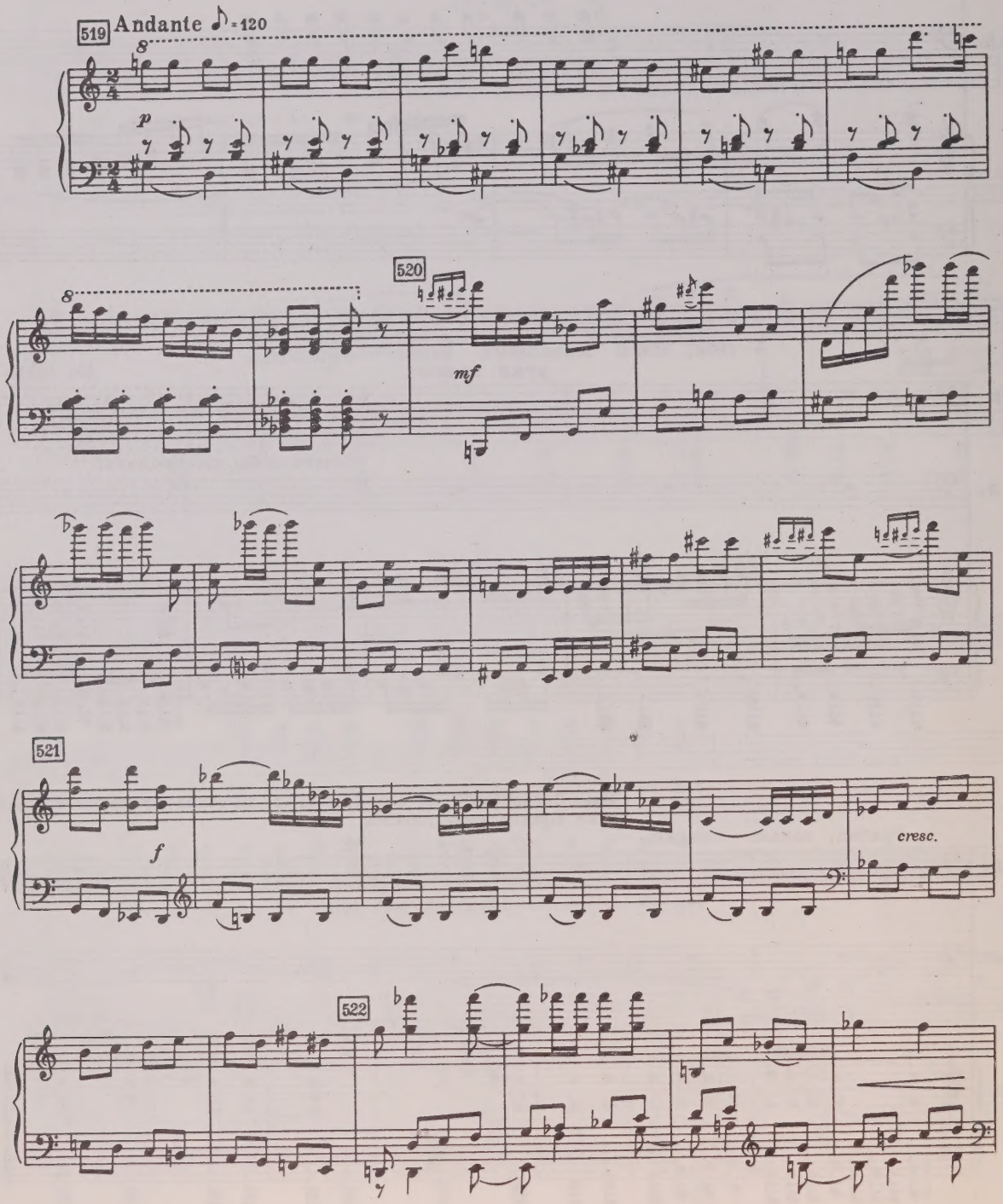
братец, только воняют.

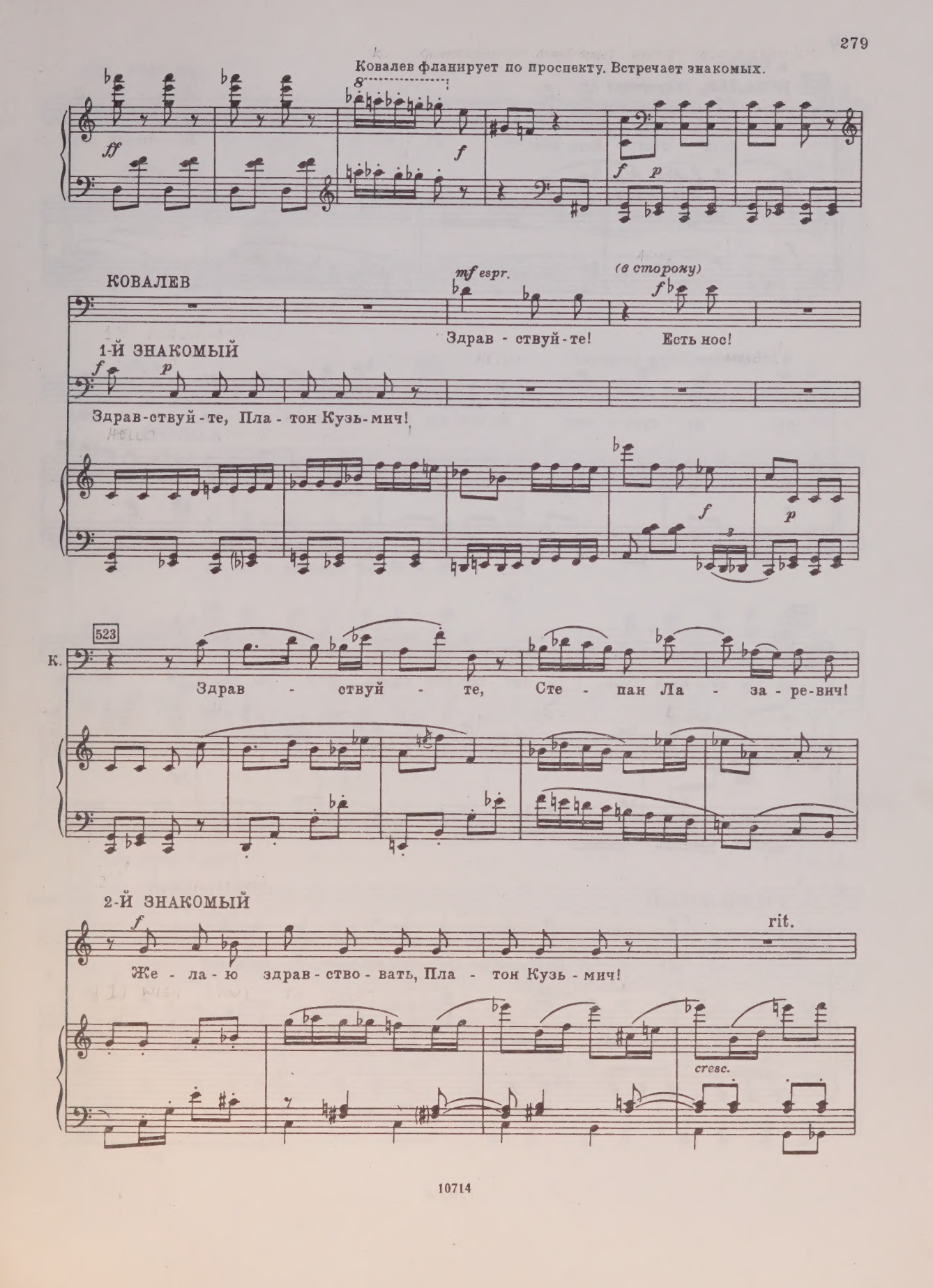
Ну, ну, ну, смо-три!

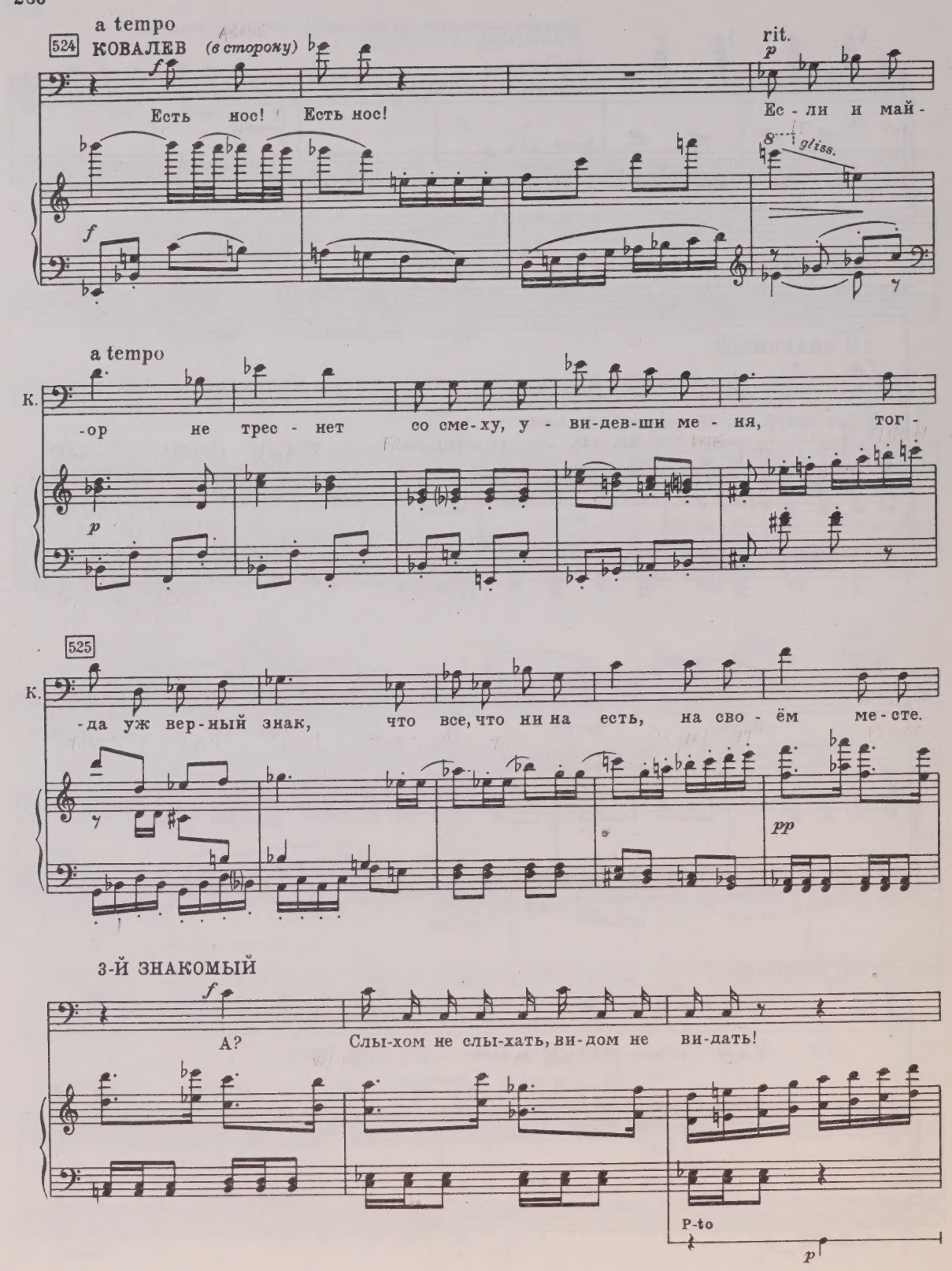
attacca

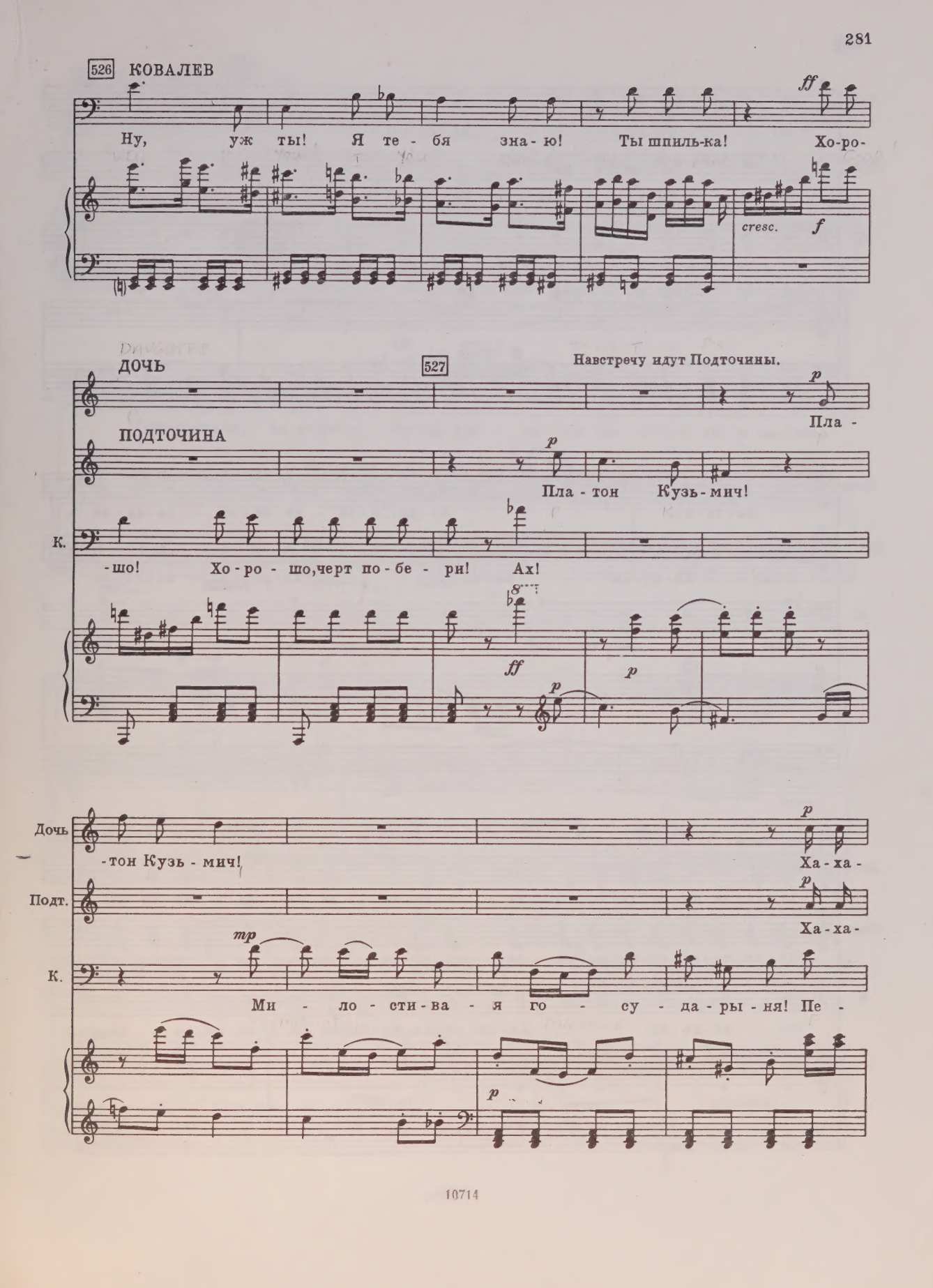
КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

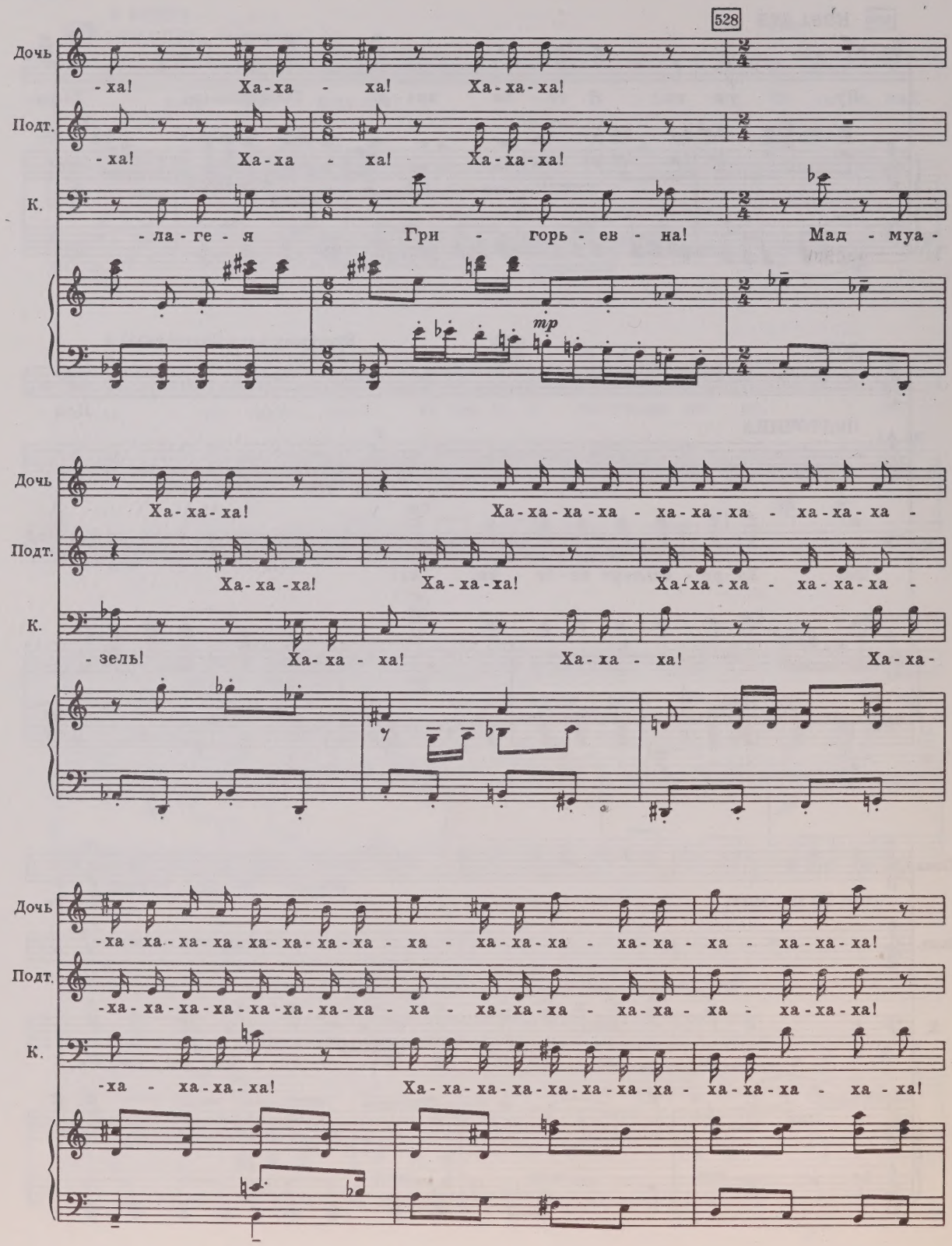
16. Невский проспект

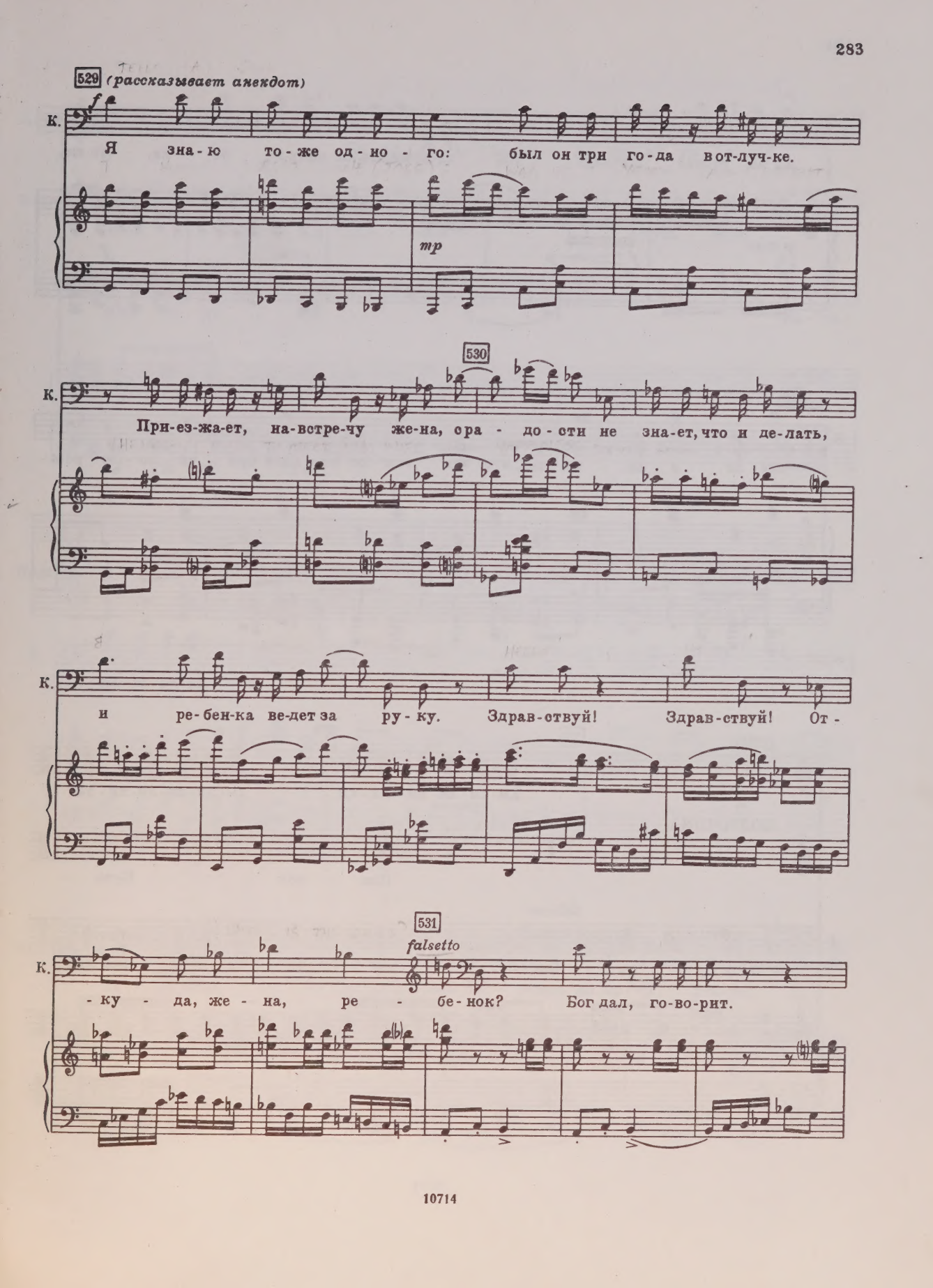



Ковалев фланирует по проспекту. Встречает знакомых.
ff
f
f
p
КОВАЛЕВ
mf espr.
(в сторону)
f
Здрав - ствуй - те!
Есть нос!
1-Й ЗНАКОМЫЙ
f
p
Здрав-ствуй - те, Пла - тон Кузь - мич!
f
p
523
К.
Здрав - ствуй - те, Сте - пан Ла - за - ре - вич!
2-Й ЗНАКОМЫЙ
f
rit.
Же - ла - ю здрав - ство - вать, Пла - тон Кузь - мич!
cresc.


a tempo
524
КОВАЛЕВ (в сторону)
f
Есть нос! Есть нос!
rit.
p
Ес - ли и май -
gliss.
a tempo
К.
-ор не трес - нет со сме-ху, у - ви-дев-ши ме - ня, тог -
p
525
К.
-да уж вер-ный знак, что все, что ни на есть, на сво - ём ме-сте.
pp
3-Й ЗНАКОМЫЙ
f
А? Слы-хом не слы-хать, ви-дом не ви-дать!
P-to
p


526 КОВАЛЕВ
Ну, уж ты! Я те - бя зна - ю! Ты шпиль-ка! Хо-ро-
ff
cresc.
f
ДОЧЬ
527
Навстречу идут Подточины.
p
Пла -
ПОДТОЧИНА
p
Пла - тон Кузь - мич!
К.
-шо! Хо - ро - шо,черт по - бе - ри! Ах!
ff
p
p
Дочь
-тон Кузь - мич!
p
Ха - ха -
Подт.
p
Ха - ха -
К.
mp
Ми - ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня! Пе -
p


528
Дочь
-ха! Ха-ха - ха! Ха-ха-ха!
Подт.
-ха! Ха-ха - ха! Ха-ха-ха!
К.
-ла-ге-я Гри - горь-ев-на! Мад-муа-
mp
Дочь
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-ха -
Подт.
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха -
К.
-зель! Ха-ха - ха! Ха-ха - ха! Ха-ха-
Дочь
-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха-ха-ха - ха-ха - ха - ха-ха-ха!
Подт.
-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха-ха-ха - ха-ха - ха - ха-ха-ха!
К.
-ха - ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха!


529 (рассказывает анекдот)
К.
f
Я зна-ю то-же од-но-го: был он три го-да вот-луч-ке.
mp
530
К.
При-ез-жа-ет, на-встре-чу же-на, ора-до-сти не зна-ет, что и де-лать,
К.
и ре-бен-ка ве-дет за ру-ку. Здрав-ствуй! Здрав-ствуй! От-
531
falsetto
К.
-ку-да, же-на, ре-бе-нок? Бог дал, го-во-рит.

К. *f*

Ах ты ро-жа! Бог дал! Ну, от-ло-мал-та-ки силь-но бо - ка, что же,

p cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

532

К. пос - ле о - ка - за - лось, что он сам - то ведь был при - чи - но - ю рож -

p

ДОЧЬ 533 *p*

Хи-хи-хи-хи-хи-хи - хи-хи-хи-хи-хи-хи!

ПОДТОЧИНА *p*

Пла - тон Кузь -

К. *falsetto*

- день - я ре - бен - ка: по - хож на не - го, как две

Дочь

Хи-хи-хи-хи-хи-хи- хи-хи-хи-хи-хи-хи!

Подт.

-мич! Пла - тон Кузь - мич!

К.

кап - ли во - ды. Ха - ха -

534

Подт.

Не у - год-но ли по - жа-ло - вать зав-тра ко мне по-о -

К.

-ха - ха- ха-ха!

Подт.

(по секрету)

-бе - дать? И ес - ли вы по - сва - та - е-тесь на мо - ей доч-ке, то

Подт.

rit. *mf* *p*

535 Ковалев вежливо прощается.

я го - то - ва у - дов-ле-тво - рить вас.

p

a tempo

КОВАЛЕВ

(показывает кукиш)

p

Вот, мол, вам, ба - бьё, ку - ри - ный

536

К.

род, а на доч-ке все-та - ки не же - нюсь. Так про-сто раг а -

cresc. *p* *cresc.*

f

(обращается к бабе, продающей манишки)

К.

- mour, из - воль! По - слу-шай, го-лу-буш-ка.

p

f *p* *f* *mf* *mp* *dim.* *p*

T-tom

537

К. Ты при-хо-ди ко мне на дом, спро-си толь-ко, где жи-вет май-ор Ко-ва-

538

К. -лев? Те-бе вся-кий по-ка-жет. Гм, гм.

f *p*

К. (*уходя*) Ду-шень-ка, м-

falsetto

539

К. (*уходит*) Рас-кра-со-точ-ка!

8

ЗАНАВЕС

(*morendo*)

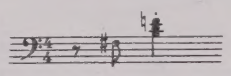
Cassa

ff

ПРИМЕЧАНИЯ

В издании 1929 г. в опере 15 номеров. В издании 1974 г. и партитуре выделен в самостоятельный номер «Галоп» (№ 6, ц. 104), вследствие чего в дальнейшем нумерация меняется. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 26, т. 3. В издании 1974 г. нижняя строка фортепианной партии изложена так:



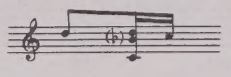
Исправлено по партитуре.

Ц. 30 и 32 в издании 1929 г. поставлены в других местах, ц. 31 пропущена. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 45. В издании 1929 г. в партии ударных не хватает одного такта. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

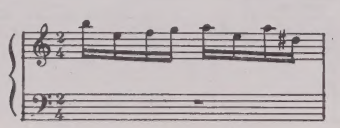
Ц. 132. В издании 1929 г. первый такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 196, т. 6. В издании 1929 г. в фортепианной партии последняя четверть верхней строки изложена следующим образом:



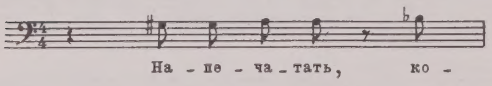
Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 201, т. 3. В издании 1929 г. фортепианная партия изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 216, т. 1. В издании 1929 г. партия Чиновника изложена так:



Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 217, т. 1. В издании 1974 г. в партии Ковалева четвертая нота л я - д и е з. Печатается по изданию 1929 г.

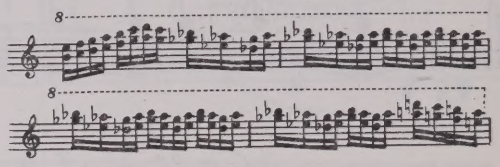
Ц. 226, т. 2. В обоих изданиях клавира в нижней строке фортепианной партии последние четыре ноты ошибочно обозначены как тридцатьвторые.

Ц. 227. В издании 1929 г. ц. 227 поставлена в другом месте; последующие цифры вплоть до 238 отсутствуют.

Ц. 238—260. Для издания 1974 г. автором была сделана практически новая редакция фортепианного переложения всего Антракта. Печатается по изданию 1974 г.

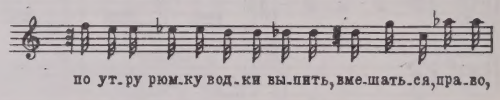
Ц. 294, т. 6. В издании 1929 г. средний голос в фортепианной партии отсутствует. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 314, т. 4—6; ц. 315, т. 1. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 318, т. 7. В издании 1929 г. партия 9-го Полицейского изложена так:

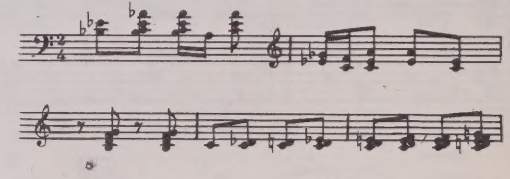


Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 335, т. 1—3. В издании 1929 г. в верхней строке фортепианной партии отсутствуют два верхних голоса. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 341, т. 3. В обоих изданиях клавира в партии 4-го Полицейского вместо крестика — нота с и. Печатается по партитуре.

Ц. 345, т. 4—8. В издании 1929 г. нижняя строка фортепианной партии изложена так:



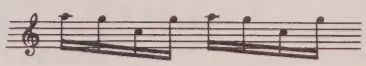
Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 349, т. 1—2. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии соответствует партии V-ni I; в издании 1974 г. сделано более точное переложение с учетом других оркестровых партий. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 350, т. 5. В издании 1974 г. в верхней строке фортепианной партии четвертая нота р е - б е м о л ь. Печатается по изданию 1929 г. и партитуре.

Ц. 351, т. 3—7; ц. 352, т. 1—4. В издании 1929 г. отсутствуют партии: 1-го Сына и Петра Федоровича, 2-го Сына и Ивана Ивановича. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

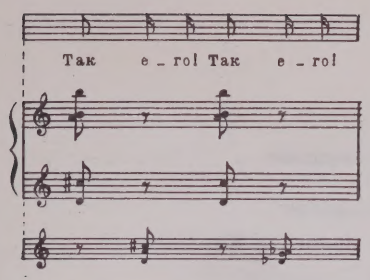
Ц. 352, т. 9. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 353, т. 1. В издании 1929 г. в партии Носа третья нота р е - б е м о л ь. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 356, т. 3—4. В издании 1929 г. между этими тактами есть еще один:



Исправлено в соответствии с изданием 1974 г. и партитурой.

Ц. 358, т. 10. В издании 1929 г. здесь поставлена ц. 358а. В издании 1974 г. и партитуре отсутствует.

Ц. 358, т. 16. В издании 1929 г. партии Пассажиров нет. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 371, т. 3—5. В издании 1929 г. в партии Квартального вместо до-диез везде ре-бемоль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 378, т. 3. В издании 1929 г. в верхней строке фортепианной партии на последней четверти пауза. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 381, т. 2. В издании 1929 г. в нижней строке фортепианной партии на первой четверти вместо паузы созвучие ля — соль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 396, т. 9. В издании 1929 г. этот такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 398, т. 2. В издании 1929 г. этот такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 405, т. 2. В издании 1929 г. в партии Ковалева четвертая нота — соль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 406, т. 1. В издании 1929 г. в партии Ковалева вместо ноты до (восьмой) — шестнадцатая пауза и шестнадцатая нота. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 407, т. 12. В издании 1929 г. в партии Ковалева вместо шестнадцатой ноты и паузы — восьмая нота. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

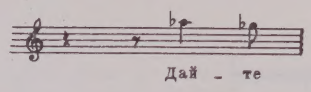
Ц. 411, т. 1. В издании 1929 г. в партии Ковалева вторая шестнадцатая — соль-диез. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 412, т. 3. В издании 1929 г. в нижней строке фортепианной партии первое созвучие пропущено. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 463, т. 1. В издании 1929 г. в партии 1-го Господина четвертая восьмая — ля. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 480, т. 1. В издании 1929 г. во всех партиях отсутствуют ферматы. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 497, т. 1. В издании 1929 г. партия Евнухов изложена так:

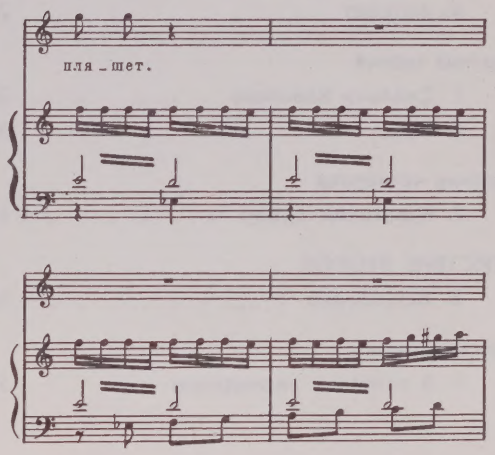


Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 498, т. 1—2. В издании 1929 г. вместо этих двух тактов — один. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

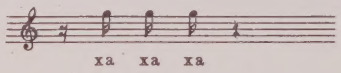
Ц. 503, т. 3. В издании 1929 г. в хоре на первой четверти вступают альты, на второй — сопрано. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 512, т. 3—4. В издании 1929 г. вместо этих двух тактов — четыре:



Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 517, т. 4. В издании 1929 г. партия Ивана изложена так:



Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 539, т. 4—5. В издании 1929 г. эти два такта пропущены. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление 3

Картина первая

2. Цирюльня Ивана Яковлевича . . 7

Картина вторая

3. Набережная 17
4. Антракт 25

Картина третья

5. Спальня Ковалева 26
6. Галоп 30

Картина четвертая

7. Казанский собор 35

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

8. Вступление 54

Картина пятая

9. В газетной экспедиции 57
10. Антракт 98

Картина шестая

11. Квартира Ковалева 104

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

12. Окраина Петербурга 113

Картина восьмая

13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной 167
14. Интермедия 226

ЭПИЛОГ

Картина девятая

15. Квартира Ковалева 271

Картина десятая

16. Невский проспект 278

Примечания 288

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

Нос

Опера. Клавир

Редактор **О. Комарницкий.** Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский **К. Данько.** Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **В. Кичоровская**

Сдано в набор 11.02.80. Подписано в печать 4.01.81. Формат бумаги 60×90 1/8
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем печ. л. 38,5. Усл. п. л. 38,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 45,73
Тираж 6.500 экз. Изд. № 10714. Зак. 6308. Цена 9 р. 40 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, Мало-Московская, 21

Ш $\frac{90305-128}{026(01)-81}$ 43-81

2

M
1503
.S564N7
c.1
MUSI